

Bibliography 2011

ANNE ØRBÆK JENSEN

The bibliography is primarily based on questionnaires. It has a dual purpose: to register on the one hand the scholarly work of Danish musicologists, and on the other the publications of music researchers from abroad dealing with Danish music. It includes only titles published in the year with which the bibliography is concerned, as well as addenda to the bibliography for the preceding year. As a rule the following types of work are not included: unprinted university theses, newspaper articles, reviews, CD booklets, and encyclopedia entries.

I. BIBLIOGRAPHICAL PUBLICATIONS

- Jensen, Anne Ørbæk, 'Bibliography 2010', *Danish Yearbook of Musicology*, 38 (2010/11), 122–36.
- Raben, Erik, 'Diskografi over danske jazzindspilninger 1945-2000', in Olav Harsløf and Finn Slumstrup (eds.), *Jazz i Danmark 1950-2010* (København: Politiken, 2011), 576–606.
- Aagaard, René, website <http://the-discographer.dk/>, contains illustrated discographies on Danish artists such as *Teddy Petersen*, no pag.; *Erik Tuxen*, no pag.; *Max Hansen*, 56 pp.; *Ellen Beck*, 13 pp.; *Emilie Ulrich*, 11 pp.; *Ida Møller*, 31 pp.; *Ingeborg Steffensen*, 32 pp.; *Johanne Brun*, 32 pp.; *Margrethe Lendrop*, 11 pp.; *Per Biørn*, 46 pp.; *Thyge Thygesen and Margherita Flor*, no pag.; *Albert Vaguet*, 94 pp.; *Applaudando-Record*, 90 pp.; *Danske kunstnere udgivet på Edison Records*, 8 pp.; *Blue Boys*, 33 pp.; *Four Jacks*, 11 pp.

II. YEARBOOKS, CONFERENCE REPORTS, FESTSCHRIFTEN, ANTHOLOGIES ETC.

- Danish Yearbook of Musicology*, 38 (2010/11), ed. Michael Fjeldsøe, Peter Hauge, and Thomas Holme Hansen (Copenhagen: Danish Musicological Society / Aarhus University Press, 2011), 141 pp.
- Nordisk musikkpedagogisk forskning – Årbok. Nordic Research in Music Education – Yearbook*, 12 (2010), ed. Sven-Erik Holgersen and Siw Graabræk Nielsen (Oslo: Norges Musikkhøgskole, 2010), 217 pp.

III. MUSICAL HISTORY

GENERAL

- Andersson, Greger, 'Östersjöområdet som musiklandskap. Några reflektioner kring projektet och dess utveckling', in Ole Kongsted (ed.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I* (København: Capella Hafniensis and Det Kongelige Bibliotek, 2011), 69–74.
- Balslev-Clausen, Peter, 'Luthers salmer i danske salmebøger 1528-2002', *Hymnologi*, 40/1–2 (Apr. 2011), 11–30.
- Balslev-Clausen, Peter, 'Martin Luthers salmer i sønderjyske salmebøger 1528-1953', *Hymnologi*, 40/1–2 (Apr. 2011), 31–42.
- Balslev-Clausen, Peter, 'Reformation og salmemelodier. Et bidrag til forståelsen af, hvordan reformationen blev oplevet', in Mattias Lundberg and Sven-Åke Selander (eds.), *Melos och logos. Festskrift till Folke Bohlin* (Skellefteå: Artos, 2011), 35–48.
- Brincker, Jens, *Komponistbasen. Et webleksikon in-progress over danske komponister i ord, lyd og billeder*. Online publication: <http://www.komponistforeningen.dk/node/24> (2011–).
- Dürrfeld, Peter, *Gud i musikken* (København: Kristeligt Dagblad, 2011), 255 pp.
- Jensen, Eva Maria, 'Recepcja Chopina w Danii – rys historyczny i stan wspolczesnyh', in Zofia Budrewicz, Maria Sienko, and Romualda Lawronska (eds.), *Chopin w polskiej szkole i kulturze* (Krakow: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2011), 404–25.

- Nissen, Peter E., 'Kirkemusikforskning i tiden: En undersøgelse af kirkemusikforskningen i Skandinavien', in Mattias Lundberg and Sven-Åke Selander (eds.), *Melos och logos. Festskrift till Folke Bohlin* (Skellefteå: Artos, 2011), 285–94.
- Preisler, Ebbe, *Om lidt er sangen klar. Den danske lejlighedssang fra Kingo til Rap* (Knebel: Vistoft, 2011), 432 pp.
- Schwab, Heinrich W., 'Der Ostseeraum. Beobachtungen aus seiner Musikgeschichte und Anregungen zu einem musikhistoriographischen Konzept', in Ole Kongsted (ed.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I* (København: Capella Hafniensis and Det Kongelige Bibliotek, 2011), 39–68.

BEFORE c. 1600

- Christoffersen, Peter Woetmann, 'The restoration of Antoine Busnoys' four-part Flemish song "In mijnen sijn" – An experiment in sound, imitation technique, and the setting of a popular tune', *Danish Musicology Online*, 2 (2011), 21–51. Online publication: http://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_02/dmo_02_artikel_02.pdf
- Koldau, Linda Maria, 'Liturgie und Lebenswirklichkeit. Die spätmittelalterliche Kultur der Lüneburger Klöster', *Heimatkalender für Stadt und Kreis Uelzen*, 79 (2011), 47–60.
- Petersen, Nils Holger, 'The Concept of Liturgical Drama. Coussemaker and Modern Scholarship', in Barbara Hagg and Frédéric Billiet (eds.), *Ars musica septentrionalis. De l'interprétation du patrimoine musical à l'historiographie* (Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2011), 59–73.
- Schiødt, Nanna, 'From Byzantium to Italy. Castrato singers from the 4th to the 20th centuries', in Nina-Maria Wanek (ed.), *Psaltike. Neue Studien zur Byzantinischen Musik. Festschrift für Gerda Wolfram* (Wien: Praesens, 2011), 301–11.
- Troelsgård, Christian, *Byzantine Neumes. A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation* (Monumenta Musicae Byzantinae, Subsidia, 9; Copenhagen: Museum Tusulanum, 2011), 142 pp.
- Troelsgård, Christian, 'I trattati bizantini di teoria musicale', in Giacomo Baroffio, Vera Minazzi, and Ruini Cesarino (eds.), *Atlante storico della musica nel medioevo* (Milano: Jaca book, 2011), 72–76.
- Troelsgård, Christian, 'When did the practice of eunuch singers in Byzantine chant begin? Some notes on the interpretation of the early sources', in Nina-Maria Wanek (ed.), *Psaltike. Neue Studien zur Byzantinischen Musik. Festschrift für Gerda Wolfram* (Wien: Praesens, 2011), 345–50.

C. 1600 TILL c. 1910

- Adams, Andrew and Bradley Martin, *Forgotten Romantic: The Life and Works of Edmund Neupert (1842–1888)*. Online publication: <http://www.griegsociety.org/default.asp?kat=1046&cid=5163&csp=1> (2011), 69 pp.
- Andersen, Rune, *An 'authentic' Peer Gynt music? A source-critical study of Edvard Grieg's Opus 23 – some aspects*. Online publication: <http://www.griegsociety.org/default.asp?kat=1046&cid=5161&csp=1> (2011), 10 pp.
- Appold, Juliette, *Edvard Grieg, Niels Gade and Johann Peter Emilius Hartmann. Musical reverences in selected piano works*. Online publication: <http://www.griegsociety.org/default.asp?kat=1046&cid=5175&csp=1> (2011), 19 pp.
- Bergsagel, John, "... an indefinable longing drove me towards Copenhagen". *Opening address, The International Edvard Grieg Society Conference, Scheffergården, Copenhagen, 11 August, 2011*. Online publication: <http://www.griegsociety.org/default.asp?kat=1046&cid=5162&csp=1> (2011), 16 pp.

- Busk, Gorm, 'Kuhlau's Model Technique and Musical Style', *IFKS Newsletter* (2010). Online publication: http://www.kuhlau.gr.jp/e/e_library/ce_impotent_article_from_newsletter/ce_kuhlaus_modeltechnique.html
- Dreyer, Kirsten, 'Det er en deilig Fætter, den Ole! H.C. Andersen og Ole Bull', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 24/2 (June 2011), 38–54.
- Erichsen, Jørgen, *Friedrich Kuhlau. Ein deutscher Musiker in Kopenhagen. Eine Biographie nach zeitgenössischen Dokumenten* (Hildesheim: Georg Olms, 2011), 352 pp.
- Erichsen, Jørgen, *Friedrich Kuhlau*. Online publication: <http://www.josebamus.dk/Kuhlau/Kuhlau-4.htm> (2011)
- Foltmann, Niels Bo, 'Carl Niensens "Maskarade" og Det Kongelige Teaters scenemusik til Holbergs komedier', *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger*, 50 (2011), 371–86.
- Gero, Olga V., *Duchovnye teksty v muzyke Bukstehude* (Moskva: Klassika XXI, 2010), 305 pp.
- Grage, Joachim, 'Intermedial Reference as Metareference. Hans Christian Andersen's Musical Novels', in Walter Bernhart and Werner Wolf (eds.), *Self-Reference in Literature and Music* (Word and Music Studies 11; Amsterdam: Rodopi, 2010), 175–88.
- Grimley, Daniel, 'Carl Nielsen's Carnival: Time, Space and the Politics of Identity in *Maskarade*', in Rachel Cowgill, David Cooper, and Clive Brown (eds.), *Art and Ideology in European Opera, Essays in Honour of Julian Rushton* (Woodbridge: Boydell, 2010), 241–61.
- Grüner, Wulfhard von and Volker Rehberg, *Johann Abraham Peter Schulz. Liedermann des Volkes. Leben, Umfeld und Schaffen. Eine Reflexion* (Schwedt/Oder: Freund und Förderer der Musik- und Kunstschule "J.A.P. Schulz" der Stadt Schwedt, 2010), 184 pp.
- Hauge, Peter, 'Johann Adolph Scheibe (1708–76) and Copenhagen', *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger*, 50 (2011), 315–44.
- Hauge, Peter, 'John Dowland's employment at the royal Danish court. Musician, agent – and spy?', in Marika Keblusek and Badeloch Vera Noldus (eds.), *Double Agents: Cultural and Political Brokerage in Early Modern Europe* (Studies in Medieval and Reformation Traditions, 154; Leiden: Brill, 2011), 193–212.
- Hauge, Peter, 'Michael Praetorius's Connections to the Danish Court', in Susanne Rode-Breyman and Arne Spohr (eds.), *Michael Praetorius. Vermittler europäischer Musiktraditionen um 1600* (Hildesheim: Georg Olms, 2011), 27–43.
- Heiner, Jørgen, "'Jeg elsker denne Mester overalt". Om August Enna og H.C. Andersen', *Anderseniana*, 2010, 177–205.
- Hesselager, Jens, 'Operatic or Theatrical? Orchestral Framings of the Voice in the Melodrama *Sept heures* (1829)', in Sarah Hibberd (ed.), *Melodramatic voices: understanding music drama* (Farnham: Ashgate, 2011), 27–44.
- Jensen, Anne Ørbæk, 'En nordisk sangforening', in Mattias Lundberg and Sven-Åke Selander (eds.), *Melos och logos. Festskrift till Folke Bohlin* (Skellefteå: Artos, 2011), 401–12.
- Jensen, Eva Maria, *Død og evighed i musikken 1890–1920* (København: Museum Tusulanum, 2011), 356 pp.
- Jensen, Niels Martin, 'Fire visemelodier. Melodierne og deres baggrund', in Jens Keld and Marita Akhøj Nielsen (eds.), *Jens Steen Sehesteds digtning 1: Tekster* ([København]: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, 2011), 311–35 + 1 cd.
- Jensen, Niels Martin, 'When Is a Solo Sonata Not a Solo Sonata? Corelli's Op. V Considered in the Light of the Genre's Tradition', in Peter Walls (ed.), *Baroque Music* (The Library of Essays on Music Performance Practice; Farnham: Ashgate, 2011), 457–76.
- Koldau, Linda Maria, 'Singing Luther's Praises in 1883 with L. Meinardus', *Lutheran Quarterly*, 25/3 (Autumn 2011), 279–97.

- Kongsted, Ole, 'Das "carmen gratulatorium" als vokalpolyphone Gattung in Nordeuropa während der Spätrenaissance und des Frühbarock', in Ole Kongsted (ed.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I* (København: Capella Hafniensis and Det Kongelige Bibliotek, 2011), 177–87.
- Kongsted, Ole, 'Die Musikalien im Archiv der Hansestadt Wismar', in Ole Kongsted (ed.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I* (København: Capella Hafniensis and Det Kongelige Bibliotek, 2011), 217–30.
- Kongsted, Ole, 'Musikhistoriografien og den danske hofmusik i den nordiske Senrenaissance. En forskningsberetning I', in Ole Kongsted (ed.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I* (København: Capella Hafniensis and Det Kongelige Bibliotek, 2011), 231–87.
- Kongsted, Ole, 'The Secular "rex splendens": Music as Representative Art at the Court of Christian IV', in Ole Kongsted (ed.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I* (København: Capella Hafniensis and Det Kongelige Bibliotek, 2011), 189–215.
- Kremer, Joachim, 'Biographien als Indikatoren. Johann Matthesons *Ehrenpforten*-Projekt und die regionale Ausdifferenzierung des Kantorats im Ostseeraum', in Ole Kongsted (ed.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I* (København: Capella Hafniensis and Det Kongelige Bibliotek, 2011), 99–175.
- Küster, Konrad, 'Fame, politics and personal relationship. Whom did Düben know in the Baltic area?', in Erik Kjellberg (ed.), *The dissemination of music in seventeenth-century Europe. Celebrating the Düben collection* (Bern etc.: Peter Lang, 2010), 149–71.
- Moe, Bjarke, 'Italian Music at the Danish Court during the Reign of Christian IV. Presenting a picture of cultural transformation', *Danish Yearbook of Musicology*, 38 (2010/11), 15–32.
- Moe, Bjarke, 'København og musikken dér i det syttende århundrede', *Custos. Tidsskrift for tidlig musik*, 9/3 (Nov. 2011), 10–13.
- Nissen, Peter E., 'Franz Liszt og de danske pianister: I anledning af Franz Liszts 200-års fødselsdag 2011', *Personallistorisk Tidsskrift*, 131/2 (2011), 83–107.
- Nissen, Peter E., 'Kirchenmusik in Kopenhagen 1840-1920: Nationale Traditionen und internationale Einflüsse', in Helmut Loos (ed.), *Musik-Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 28. September bis 3. Oktober 2008 am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig*, 1 (Leipzig: Gudrun Schröder, 2011), 546–56.
- Parly, Nila, *Vocal Victories. Wagner's female characters from Senta to Kundry* (København: Museum Tusulanum, 2011), 431 pp.
- Rasmussen, Karl Aage, *Tilnærmelser til Gustav Mahler* (København: Gyldendal, 2011), 203 pp.
- Roed, Susan Skovborg, *Gustav Mahler – gennem mørke til lys* (Vordingborg: Attika, 2011), 127 pp.
- Schlenkert, Helge, *Musiklivet i den danske guldalder* (Herlev: Edition Karpen, 2011), 323 pp.
- Schwab, Heinrich W., 'Zur Struktur der "Musikkultur des Ostseeraumes" während des 17. Jahrhunderts', in Ole Kongsted (ed.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I* (København: Capella Hafniensis and Det Kongelige Bibliotek, 2011), 13–38.
- Schwab, Heinrich W., 'Wenn „Brüder einträchtig beieinander wohnen“. Zur bildlichen Darstellung Buxtehudes auf dem Gemälde von Johannes Voorhout (1674)', in Wolfgang Sandberger and Volker Scherliess (eds.), *Dieterich Buxtehude. Text – Kontext – Rezeption. Bericht über das Symposium an der Musikhochschule Lübeck, 10. - 12. Mai 2007* (Kassel et al.: Bärenreiter, 2011), 11–32.
- Sørensen, Inger, *Horneman. En kunstnerslegt* (København: Museum Tusulanum, 2011), 397 pp.
- Vis, Jurjen, *Fuglsang as a musical crossroad: paradise and paradise lost. Röntgen, de Neerjgaard, Grieg and Fuglsang*. Online publication: <http://www.griegsociety.org/default.asp?kat=1046&id=5160&sp=1> (2011), 16 pp.

- Wasserloos, Yvonne, 'Reformen und Revisionen. Musikalischer Kulturtransfer von Leipzig nach Kopenhagen im 19. Jahrhundert', *EGO – Europäische Geschichte Online* (Dec. 2010). Online publication: <http://www.ieg-ego.eu/de/threads/modelle-und-stereotypen/germano-philie-und-germanophobie/deutsche-musik-in-europa/yvonne-wasserloos-musikalischer-kulturtransfer-von-leipzig-nach-kopenhagen-im-19-jahrhundert>
- Wasserloos, Yvonne, 'Die Dänen in Leipzig. Formen des Kulturtransfers im 19. Jahrhundert', in Stefan Keym and Katrin Stöck (eds.), *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert* (Musik-Stadt, 3; Leipzig: Schröder, 2011), 165–81.
- AFTER c. 1910
- Balslev-Clausen, Peter, 'Luthers salmer i vækkelsesbevægelsernes sang- og salmebøger 1890–2000', *Hymnologi*, 40/1–2 (Apr. 2011), 46–51.
- Balslev-Clausen, Peter, 'Luthers salmer i danske skolesangbøger 1875–1975', *Hymnologi*, 40/1–2 (Apr. 2011), 52–59.
- Bergh, Ilja, *En egocentrikers eskapader. Livet i det høje toneleje* (Frederiksberg: Bianco Luno, 2010), 174 pp.
- Bonde, Lars Ole, 'Snehvides spejl – opera af Niels Martinsen og Eva Littauer', *Peripeti* (Aug. 2011). Online publication: <http://www.peripeti.dk/2011/08/26/smukt-grimt-og-grumt/#more-1329>
- Buene, Eivind, '...det som er uendelig anderledes', *Seismograf/dmt*, 22.12.2011. Online publication: <http://seismograf.org/essay/eivind-buene-det-som-er-uendelig-anderledes>
- Cornelius, Jens, 'Biografi', 'Tidslinie', 'Værkfortegnelse', 'Diskografi', 'Værkgennemgange', 'Lyt til musikken', 'Links', and 'Kilder', *Ludolf Nielsen (1876–1939) – komponist*. Online publication: <http://www.ludolfnielsen.dk/> (2011)
- Fabricius, Peter, Valdemar Lønsted and Morten Zeuthen, *Anton Kontra – historien om en kunstner* (København: Gyldendal, 2010), 220 pp. + 1 dvd.
- Fjeldsø, Michael, 'Related European Symphonists? Carl Nielsen and Vagn Holmboe in Relation to George Enescu', in Liliana Birnat, Carmen Maria Carneci, and Mariana Petrescu (eds.), *“George Enescu” International Musicology Symposium 2009* (Bucharest: Editura Muzicala, 2011), 52–66.
- Fjeldsø, Michael, 'Ruth Berlau und 'ihre' Arbeitertheater. Zur Kopenhagener "Mutter"-Inszenierung 1935', *Dreigroschenheft*, 2011/4, 12–19.
- Fjeldsø, Michael, 'Crossroads – an interview with Benjamin Yusupov', *Danish Musicology Online*, 3 (2011). Online publication: http://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_03/dmo_03_artikel_04.pdf, 5 pp.
- Fundal, Karsten, 'Egoets opløsning', *Seismograf/dmt*, 22.12.2011. Online publication: <http://seismograf.org/artikel/karsten-fundal-egoets-oploesning>
- Grimley, Daniel, *Carl Nielsen and the Idea of Modernism* (Woodbridge: Boydell, 2010), xix + 314 pp.
- Hansen, Thomas Holme, *Knud Jeppesen katalog. Skriftlige arbejder, kompositioner og editioner – diskografi og bibliografi* (København: *Fund og Forskning Online*, Det Kongelige Bibliotek, 2011). Online publication: http://www.kb.dk/da/publikationer/online/fund_og_forskning/download/kjkatalog.pdf, 136 pp.
- Hansen, Thomas Holme, *Knud Jeppesen (1892–1974)* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2011). Online publication: <http://www.kb.dk/da/nb/tema/fokus/jepesen/index.html>
- Holm, Peder, *Musiker* (S.l.: S.n., 2011), 126 pp.
- Jensen, Eva Maria, 'En dame fejres. Krystyna Moszumanska-Nazars 80 års jubilæum', *Kalliopes hjørne* (2011). Online publication: <http://www.kvinderimusik.dk/kalliopes-hjørne-7.html>, 5 pp.

- Jensen, Eva Maria, 'Onuté Narbutaitė, litauisk komponist og hendes musik', *Kalliopes hjørne* (2011). Online publication: <http://www.kvinderimusik.dk/kalliopes-hjørne-7.html>, 6 pp.
- Kreutzfeld, Jacob and Mads Kullberg, 'Simple Interactions. Lydkunst fra Japan', *Seismograf/dmt*, 19.09.2011. Online publication: <http://seismograf.org/artikel/simple-interactions-japansk-lydkunst>
- Kring, Gert Walter, *Det var os der spillede? Musikere i Sydvestjylland 1901-2001* (S.l.: Dansk Musiker Forbund, 2011), 406 pp.
- Nielsen, Puk Elmstrøm, 'Alsungen 1940', *Passage*, 65 (2010), 80–97.
- Palsmar, Henrik, 'Nielsens Tre Motetter – et bud på en 7. symfoni?', *Dansk Musik Tidsskrift*, 84 (June 2010), 29–33.
- Petersen, Nils Holger, 'Sophocles, Christianity, and Modernism. Medievalist Devotion and Neoclassicism in Stravinsky's *Oedipus Rex* (1926–27)', in Dina De Rentiis and Christoph Houswitschka (eds.), *Healers and Redeemers. The Reception and Transformation of their Medieval and Late Antique Representations in Literature, Film and Music* (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010), 161–79.
- Ragge, Melanie, 'New Perspectives from Old Manuscripts' [About Carl Nielsen's wind quintet], *The Double Reed*, 33/2 (2010), 35–41.
- Rasmussen, Karl Aage, *Musik i det tyvende århundrede – en fortælling* (København: Gyldendal, 2011), 367 pp.
- Rasmussen, Karl Aage, 'Hjemfalden', *Seismograf/dmt*, 22.12.2011. Online publication: <http://seismograf.org/essay/karl-aage-rasmussen-hjemfalden>
- Spence, Marcia, 'Nielsen's Wind Quintet - A Critical Performance Edition', *Horn Call: Journal of the International Horn Society*, 40/2 (Feb. 2010), 91–95.
- Wichmann, Malene, 'Den glemte modernist', *Dansk Musik Tidsskrift*, 84 (June 2010), 24–28.

IV. SYSTEMATIC MUSICOLOGY

MUSICOLOGY

- Andersson, Greger, 'Regionale, nationale und supranationale Projekte. Musikgeschichtsschreibung in den nordischen Ländern am Ende des 20. Jahrhunderts – eine Übersicht', in Ole Kongsted (ed.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I* (København: Capella Hafniensis and Det Kongelige Bibliotek, 2011), 87–97.
- Kolltveit, Gjermund, 'Studies of Ancient Nordic Music, 1915–1940', in Sam Mirelman (ed.), *The Historiography of Music in Global Perspective* (Gorgias Précis Portfolios, 9; Piscataway: Gorgias, 2010), 145–75.
- Lund, Cajsa S., 'Music Archaeology in Scandinavia, 1800–1990', in Sam Mirelman (ed.), *The Historiography of Music in Global Perspective* (Gorgias Précis Portfolios, 9; Piscataway: Gorgias, 2010), 177–207.
- Pedersen, Peder Kaj, 'Musicology as Independent Research?', *Danish Yearbook of Musicology*, 38 (2010/II), 9–13.

THEORY AND ANALYSIS

- Hansen, Niels Christian, 'Luciano Berio's "Sequenza V" Analyzed along the Lines of Four Analytical Dimensions Proposed by the Composer', *Journal of Music and Meaning*, 9 (Winter 2010), Section 1. Online publication: <http://jmm9.musicandmeaning.net/#post2>.
- Hansen, Niels Christian, 'The Legacy of Ler Dahl and Jackendoff's *A Generative Theory of Tonal Music*. Bridging a significant event in the history of music theory and recent developments in cognitive music research', *Danish Yearbook of Musicology*, 38 (2010/II), 33–55.

Petersen, Nils Holger, 'Quotation and Framing. Re-contextualization and Intertextuality as Newness in George Crumb's Black Angels', *Contemporary Music Review*, 29/3 (2010), 309–21.

AESTHETICS AND PHILOSOPHY

Christensen, Erik and Eva Fock, *Musik og film – på tværs*. Online publication: http://vbn.aau.dk/files/52987927/Musik_og_film_p_tv_rs_EC_EF.pdf, (2010), 72 pp.

Graakjær, Nicolai Jørgensgaard, 'McJingles - Om musik i tv-reklamer for McDonald's-kampagnen I'm lovin' it', *Akademisk kvarter 2* (Spring 2011), 250–62. Online publication: http://www.akademiskkvarter.hum.aau.dk/pdf/vol2/Nicolai_J_Graakjaer_V2.pdf

Graakjær, Nicolai Jørgensgaard, *Musik i tv-reklamer – Teori og analyse* (Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2011), 198 pp.

Graakjær, Nicolai Jørgensgaard, 'Musical Meaning in TV-commercials: A Case of Cheesy Music', *Popular Music Online*, 5 (2011). Online publication: <http://www.popular-musicology-online.com/issues/05/nicolai-01.html>

Hansen, Anne-Marie, Hans Jørgen Andersen, and Pirkko Liisa Raudaskoski, 'Investigating User Collaboration in Music Based Games', in Jacob Buur (ed.), *Participatory Innovation Conference 13th–15th January 2011* (Sønderborg: Syddansk Universitet, 2011), 69–75.

Hansen, Anne-Marie, Hans Jørgen Andersen, and Pirkko Liisa Raudaskoski, 'Play Fluency in Music Improvisation Games for Novices', *Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression, 30 May – 1 June 2011, Oslo, Norway*. Online publication: http://vbn.aau.dk/files/55234342/GO3_Hansen.pdf, 4 pp.

Hjortkjær, Jens, *Toward a cognitive theory of musical tension*. Ph.D. thesis (Copenhagen: Faculty of Humanities, University of Copenhagen, 2011), x + 330 pp.

Jensen, Kristoffer, 'Pitch Gestures in Generative Modeling of Music', in Kristoffer Jensen, Sølvi Ystad, Mitsuko Aramaki, and Richard Kronland-Martinet (eds.), *Exploring Music Contents. 7th International Symposium, CMMR 2010, Málaga, Spain, June 21–24, 2010*. Revised papers (Heidelberg: Springer, 2011), 51–59.

Kirkegaard, Annemette, 'Spillet mellem det lokale og det globale – hvilke udfordringer stiller det til musikkforskning i 2011? Musikvidenskabelige perspektiver på mødet mellem global musikkultur og lokale musikmiljøer', *Svensk tidskrift för musikkforskning*, 93 (2011), 11–31.

Kjærgaard, Jørgen, 'Hymns in Modern Society', *Hymnologi*, 40/1–2 (Apr. 2011), 65–74.

Koldau, Linda Maria, 'U-Boot-Filme und ihre Musik', in Stephan Huck (ed.), *100 Jahre U-Boote in deutschen Marinen. Ereignisse – Technik – Mentalitäten – Rezeption* (Bochum: Dieter Winkler, 2011), 187–99.

Koldau, Linda Maria, 'Why Submarines? Interdisciplinary Approaches to a Cultural Myth of War', *Journal of War and Culture Studies*, 4/1 (2011), 65–78.

Koppel, Benjamin and Casper Rongsted, *Ud af musikken* (København: Gyldendal Business, 2011), 255 pp.

Kreutzfeldt, Jacob, 'Lyden af den metropole opgang. En undersøgelse af akustisk territorialitet på Københavns Hovedbanegård', *Kulturo*, 17/32 (2011), 5–12.

Kreutzfeldt, Jacob, 'Acoustic Territoriality – City planning and the politics of urban sound', in Frans Mossberg (ed.), *Ljudmiljö, hälsa och stadsbyggnad. Texter från ett symposium den 7 maj 2010 arrangerat av Ljudmiljöcentrum vid Lunds Universitet i samarbete med SLU Alnarp* (Lund: Ljudmiljöcentrum, 2011), 63–77. Online publication: <http://www.ljudcentrum.lu.se/>

Kringelbach, Morten L. and Peter Vuust, 'The pleasure of making meaning of music', *Interdisciplinary Science Reviews*, 35/2 (2010), 168–85.

- Krogh, Mads, Ansa Lønstrup, Charlotte Rørdam Larsen, Steen Kaargaard Nielsen, Birgitte Stougaard Pedersen, Iben Have, and Anette Vandsø, *LYdT – Et akustemologisk manifest*. Online publication: http://ak.au.dk/fileadmin/www.ak.au.dk/MANIFEST_Nyt_LYdT.pdf (2010), 5 pp.
- Körnitz, Tim and Markus Utz, 'Skandinaviske Chormusik. Singen als Volkssport in Skandinavien', *Musik und Gottesdienst*, 63/3 (2011), 94–101.
- Meedom, Peter Johan, 'Det u håndgribelige medium. Noter til musikken som mellemrum og medium ledsaget af Tim Heckers *Radio Amor* og William Basinskis *The Disintegration Loops I-IV*', *Kulturo*, 17/32 (2011), 64–70.
- Nielsen, Steen Kaargaard, 'En søndag i studiet med Goddard. Original Broadway Cast-albummet som fonografisk genre II', *Danish Musicology Online*, 3 (2011). Online publication: http://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_03/dmo_03_artikel_02.pdf, 29 pp.
- Olesen, Jonas, 'Optisk syntese. Om konstruktionen af en optisk synthesizer til oversættelse af billeder til lyd', *Seismograf/dmt*, 12.3.2011. Online publication: <http://seismograf.org/artikel/jonas-olesen-optisk-syntese>
- Paulsen, Ove, 'Hymnologi – Nordisk tidsskrift og formidling i Norden', *Hymnologi*, 40/3–4 (Oct. 2011), 128–35.
- Pedersen, Birgitte Stougaard, 'Lydens produktive paradokser: Om fænomenologiske potentialer og åbne betydningsrum i lyd, sprog og litteratur', *Kulturo*, 17/32 (2011), 35–41.
- Petersen, Nils Holger, 'Introduction', in Andreas Bücker, Eyolf Østrem, and Nils Holger Petersen (eds.), *Resonances. Historical Essays on Continuity and Change* (Turnhout: Brepols, 2011), 1–19.
- Steinskog, Erik, 'Diva Forever – The Operatic Voice between Reproduction and Reception', *Danish Musicology Online*, 2 (2011), 5–20. Online publication: http://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_02/dmo_02_artikel_01.pdf
- Stöber, Birgit, *New media and music products: "Any place and any time". The Digital Concert Hall in a media geographical perspective* (Creative Encounters, 54; Copenhagen: Copenhagen Business School, 2011). Online publication: <http://openarchive.cbs.dk/xmlui/bitstream/handle/10398/8253/54-BS-%20New%20media%20and%20music%20productsx.pdf?sequence=1>, 24 pp.
- Søchting, Rune, 'Stedsspecifik lyd. 2 æstetiske strategier for hvordan lydens rumlige aspekt integreres i værksammenhængen', *Seismograf/dmt*, 18.9.2011. Online publication: <http://seismograf.org/artikel/stedsspecifik-lyd>
- Sørensen, Søren Møller, 'Musens kammerpige. Musikæstetik mellem følelsesæstetik, klanglære og retorik. J.G. Sulzer, J.N. Forkel og H.Chr. Koch', *Danish Musicology Online*, 2 (2011), 79–111. Online publication: http://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_02/dmo_02_artikel_04.pdf
- Vandsø, Anette, 'Det performerendes performativitet. Medie og betydningskritik i 4'33"', *Peripeti – Tidsskrift for dramaturgiske studier* (Special issue, 2011), 157–73.
- Vandsø, Anette, 'Listening to the World. Sound, Media and Intermediality in Contemporary Sound Art', *SoundEffects – An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience*, 1 (Nov. 2011), 68–81. Online publication: <http://www.soundeffects.dk/article/view/4071/5011>

PEDAGOGY AND MUSIC THERAPY

- Bergström-Isacsson, Märith, *Music and Vibroacoustic Stimulation in People with Rett Syndrome: A Neurophysiological Study*. Ph.D. thesis (Aalborg: Department of Communication and Psychology, Faculty of Humanities, Aalborg University, 2011), 199 pp. Online publication: http://vbn.aau.dk/files/57708319/M_rith_Bergstr_m_Isacsson.pdf

- Bertelsen, Maria Blum and Lise Høy Laursen, *Musik i øjeblikket. En håndbog om musik i aldreplejen* (Frederiksberg: Unitas, 2011), 95 pp.
- Bloch, Anne and Michael Sundorph, *Musik og drama. Pædagogisk arbejde med forskellige målgrupper* (Frederiksværk: Nautilus, 2011), 341 pp.
- Bonde, Lars Ole and Marianne Bode, 'Din ven til det sidste. Musikterapi på hospice og i palliativ pleje', in Michael Hvid Jacobsen and Helle Rex (eds.), *Humanistisk palliation. Teori, metode, etik og praksis* (København: Hans Reitzel, 2011), 255–69.
- Bonde, Lars Ole, 'Health Music(k)ing – Music Therapy or Music and Health? A Model, Empirical Examples and Personal Reflections', *Music and arts in action*, 3/2 (June 2011), 120–40.
- Bonde, Lars Ole and Karette Stensæth, *Musikk, helse, identitet* (Skriftserie fra Senter for musikk og helse; Oslo: Norges Musikkhøgskole, 2011), 130 pp.
- Bonde, Lars Ole, 'Musiklytning og indre billeder som klinisk vurderingsredskab. Assessment i receptiv gruppemusikterapi med ambulante psykiatriske patienter', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 6 (2011), 38–55. Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mip/issue/view/736>
- Bonde, Lars Ole, 'Musikterapi i psykiatrien – ny international forskningslitteratur 2008–11', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 6 (2011), 151–55. Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mip/issue/view/736>
- Bonde, Lars Ole, Cheryl Dileo, and Denise Grocke (eds.), 'Special Section: In Memory of Tony Wigram (1953–2011)', with contributions from Helen Odell-Miller, Denise Grocke, Jos De Backer, Monika Nöcker-Ribaupierre, Gro Trondalen, Cochavit Elefant, Felicity Baker, Inge Nygaard Pedersen, Ulla Holck, Stine L. Jacobsen, Christian Gold, Lars Ole Bonde, and Tony Wigram, *Voices, A World Forum for Music Therapy*, 11/3 (2011). Online publication: <https://normt.uib.no/index.php/voices/issue/view/70>
- Brink-Jensen, Line, 'Nonspecifikke faktorer i terapeutisk behandling', *Dansk Musikterapi*, 7/2 (2010), 19–23.
- Frommelt, Maja, 'Musikterapi med mennesker ramt af ekspressiv afasi', *Dansk Musikterapi*, 8/1 (2011), 3–10.
- Hannibal, Niels, Brian Petersen, Mette Windfeld, and Søren Skadhede, 'Gruppemusikterapi i dagbehandlingsregi: Opsamling på perioden 2003 til 2010', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 6 (2011), 26–37. Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mip/issue/view/736>
- Hansen, Susanne Brødsgaard, 'Musikreminiscens, demens og agiteret adfærd', *Dansk Musikterapi*, 7/2 (2010), 12–17.
- Hansen, Susanne Brødsgaard, 'Pilotprojekt om musikreminiscens, demens og agiteret adfærd', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 6 (2011), 102–15. Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mip/issue/view/736>
- Holck, Ulla, 'Det tidlige samspil og musikterapi', *Livsbladet* (May 2011), 11–15.
- Holck, Ulla, 'Forskning i musikterapi – børn med en Autisme Spektrum Forstyrrelse', *Dansk musikterapi*, 8/2 (2011), 27–35.
- Holck, Ulla, 'Supervision af novicemusikterapeuter i arbejde med børn med betydelige og varige funktionsnedsættelser', in Karette Stensæth and Lars Ole Bonde (eds.), *Musikk, helse, identitet* (Skriftserie fra Senter for musikk og helse; Oslo: Norges Musikkhøgskole, 2011), 89–104.
- Holck, Ulla and Hanne Mette Ochsner Ridder, 'A Tribute to Tony Wigram 13 August 1953 – 24 June 2011', *Approaches. Music Therapy and Special Education*, 3/2 (2011), 62–66.
- Holgersen, Sven-Erik, 'Færdighedsdimensionen. Færdighed og kropsligt betinget læring i sammenlignende fagdidaktisk perspektiv med særligt henblik på musisk-æstetiske fag', in

- Ellen Krogh and Frede V. Nielsen (eds.), *Sammenlignende fagdidaktik* (Cursiv, 7; København: Institut for Didaktik, Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, 2011), 119–35. Online publication: http://www.dpu.dk/fileadmin/www.dpu.dk/institutfordidaktik/cursivskriftserie/Cursiv_7.pdf
- Holm, Tina Rudebeck and Hanne Halskov, 'Relation og vibration – Ny tværfaglig indsats', *Dansk Musikterapi*, 8/1 (2010), 14–22.
- Holst, Finn, *Faglighed, interaktion og samarbejde. Evaluerings- og udviklingsrapport. Dan-Mus projektet 2009-2010, Rosenlundskolen, Ballerup Kommune*. Online publication: http://pure.au.dk/portal/files/32963866/DANMUS_RAPPORT_Finn_Holst_2010.pdf (2010), 49 pp.
- Holst, Finn, 'Musiklærerkompetence mellem teori og praksis', *Nordisk musikpedagogisk forskning. Årbok*, 12 (2011), 135–48.
- Jensen, Bent, 'Brugerundersøgelse om musikterapi i Socialpsykiatrien i Aarhus Kommune', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 6 (2011), 116–29. Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mip/issue/view/736>
- Jensen, Karina Erland, Heidi Lerche, and Elisabeth Kloster, 'Musik og mennesker – Carl Maria Saverj', *Dansk Musikterapi*, 7/2 (2010), 3–8.
- Kærå, Lotte, 'Kun det bedste er godt nok', *Grundmotorik*, 7/3 (2011), 43–47.
- Lindvang, Charlotte, 'At gøre sig parat til det mulige møde', *Dansk Musikterapi*, 8/2 (2011), 14–21.
- Lund, Helle and Charlotte Fønso, 'Musiklyttegrupper – en empirisk undersøgelse af anvendte metoder i psykiatrien', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 6 (2011), 86–101. Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mip/issue/view/736>
- Nadia, Mia and Jens Nielsen, *Skolekoncerter i Danmark. En undersøgelse udført for Statens Kunstråds Musikudvalg* (København: CBS, 2010), 188 pp. Online publication: http://www.kunst.dk/fileadmin/user_upload/dokumenter/Kunstraadet/Skolekoncerter_i_Danmark.pdf
- Nielsen, Frede V., "'Man underviser altid i noget": Noter om didaktikkens indholdsbegreb', in Kari Kragh Blume Dahl, Jeppe Læssøe, and Venka Simovska (eds.), *Essays om dannelse, didaktik og handlegkompetence. Inspireret af Karsten Schnack* (København: Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, 2011), 9–18.
- Nielsen, Frede V., 'Musikfaget i Danmark 1970-2010. En undersøgelse, dens resultater og reception', in Monica Lindgren, Anna Frisk, Ingemar Henningsson, and Johan Öberg (eds.), *Musik och kunskapsbildning. En festskrift till Bengt Olsson* (Göteborg: ArtMonitor, Konstnärliga fakulteten, Göteborgs Universitet, 2011), 137–46.
- Nielsen, Frede V., 'Sammenlignende fagdidaktik. Genstandsfelt, perspektiver og dimensioner', in Ellen Krogh and Frede V. Nielsen (eds.), *Sammenlignende fagdidaktik* (Cursiv, 7; København: Institut for Didaktik, Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet, 2011), 11–32. Online publication: http://www.dpu.dk/fileadmin/www.dpu.dk/institutfordidaktik/cursivskriftserie/Cursiv_7.pdf
- Pedersen, Inge Nygaard, 'Brug af kreative medier i supervision af modoverføringsoplevelser i musikterapi i psykiatrien. Hvordan håndteres sådanne oplevelser så de bliver klinisk relevante?', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 6 (2011), 6–25. Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mip/issue/view/736>
- Pedersen, Inge Nygaard, 'Voice improvisation based on imaginations as an expression of the self. Focus on raising self awareness through voice work in music therapy', in Felicity Baker and Sylka Uhlig (eds.), *Voicework in Music Therapy. Research and Practice* (London: Jessica Kingsley Publishers, 2011), 287–301.
- Pedersen, Peder Kaj, "'Rhythmic Music" in Danish music education', *Leading Music Education International Conference, The University of Western Ontario, London May 28 – June 1, 2011*. Online publication: <http://ir.lib.uwo.ca/lme/May30/Program/11/> (2011), 15 pp.

- Petersen, Bjørn, *Advances in music and speech perception after Cochlear implantation*. Ph.D. thesis (Aarhus: Faculty of Health Sciences, Aarhus University, 2011), 130 pp.
- Pio, Frederik, 'The concept of "Bildung": Response to Øivind Varkøy', *Philosophy of Music Education Review*, 18/1 (2010), 97–101.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'Einzelmusiktherapie bei Demenz: Cueing, Regulierung und Validation', in Thomas Wosch (ed.), *Musik und Alter. Grundlagen, Institutionen und Praxis der Musiktherapie im Alter und bei Demenz* (Stuttgart: Kohlhammer, 2011), 178–88.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'How can singing in music therapy influence social engagement for people with dementia? Insights from the polyvagal theory', in Felicity Baker and Sylka Uhlig (eds.), *Voicework in Music Therapy. Research and Practice* (London: Jessica Kingsley Publishers, 2011), 130–46.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'Musikterapi i palliativ omsorg på plejehjem', *Omsorg*, 2 (July 2011), 27–36.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'Singen in der Musiktherapie mit Menschen mit Demenz: Neuropsychologische, psychophysiologische und psychodynamische Grundlagen und Perspektiven', in Thomas Wosch (ed.), *Musik und Alter. Grundlagen, Institutionen und Praxis der Musiktherapie im Alter und bei Demenz* (Stuttgart: Kohlhammer, 2011), 44–64.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'Musikterapi med demensramte: hukommelse, identitet og musikreminiscens', in Karette Stensæth and Lars Ole Bonde (eds.), *Musikk, helse, identitet*. Skrifserie fra Senter for musikk og helse (Oslo: NMH-publikationer, 2011), 61–83.
- Ridder, Hanne Mette and Aase Hyldgaard, 'Musikterapi og magtanvendelse i gerontopsykatrien. Protokoll til en undersøgelse', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 6 (2011), 68–85. Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mip/issue/view/736>
- Rydahl, Henrik, 'Det sociale i musik hjælper – samfundsmusikterapi og interkommunikation. Et essay', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 6 (2011), 130–48. Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mip/issue/view/736>
- Schou, Karin, Inge Nygaard Pedersen, and Lars Ole Bonde, 'Musiklytning til patienter i skærmning. Pilotundersøgelse på Musikterapi-klinikken Aalborg Psykiatriske Sygehus', *Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift*, 6 (2011), 56–67. Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mip/issue/view/736>
- Schwantes, Melody, *Music Therapy's Effects on Mexican Migrant Farmworkers' Levels of Depression, Anxiety and Social Isolation: A Mixed Methods Randomized Control Trial Utilizing Participatory Action Research*. Ph.D. thesis (Aalborg: Doctoral School of the Humanities, Aalborg University, 2011), 425 pp.
- Villarreal, Eduardo Adrian Garza, *Cognitive and Emotional Processing of Music and its Effect on Pain*. Ph.D. thesis (Aarhus: Faculty of Health Sciences, Aarhus University and Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg, 2011), 170 pp.
- Vuust, Peter, Eduardo Garza, Elvira Brattico, Sakari Leino, and Leif Østergaard, 'Distinct neural generators of the MMN and the ERAN to chord violations. A multiple source analysis study', *Brain Research*, 1389 (5.3.2011), 103–14.
- Vuust, Peter, Elvira Brattico, Enrico Gleran, Miia Seppänen, Satu Pakarinen, Mari Tervaniemi, and Risto Näätänen, 'New fast mismatch negativity paradigm for determining the neural prerequisites for musical ability', *Cortex*, 47/9 (Oct. 2011), 1091–98.
- Vuust, Peter, Mikkel Wallentin, Kim Mouridsen, Leif Østergaard, and Andreas Roepstorff, 'Tapping polyrhythms in music activates language areas', *Neuroscience letters*, 494/3 (May 2011), 211–16.
- Wigram, Tony and Julie Sutton, 'A Dialogue with Prof. Tony Wigram. Considering Music Therapy Research in a Changing World: review of publications and their related links

with the development of the music therapy profession over three decades', *British Journal of Music Therapy*, 25/1 (2011), 8–31.

Wigram, Tony, Jeff Hooper, Derek Carson, and Bill Lindsay, 'The practical implication of comparing how adults with and without intellectual disability respond to music', *British Journal of Learning Disabilities*, 39/1 (Mar. 2011), 22–28.

RESEARCH ON INSTRUMENTS AND PERFORMANCE PRACTICE

Christiansen, Toke Lund, *Kender du Pan. Fløjtespilletts historie i Danmark 1800-1930* (Valby: Eget forlag, 2011), 170 pp. Online publication: <http://www.kenderdupan.dk/templates/musik/Kender%20du%20Pan,%202010.pdf>

Exner, Johannes, 'Om Nørrelandskirkens "nye" orgel', *Orglet*, 79 (Dec. 2011), 28–31.

Holmboe, Rasmus, 'Klaverets tunge tradition', *Seismograf/dmt*, 12.3.2011. Online publication: <http://seismograf.org/artikel/klaverets-tunge-tradition>

Kengen, Knud-Erik, 'Hellig Kors Kirkes orgel – en succeshistorie om et usædvanligt genbrug', *Orglet*, 78 (June 2011), 21–25.

Kynde, Lars, 'Kompositionsmaskiner', *Seismograf/dmt*, 12.3.2011. Online publication: <http://seismograf.org/artikel/lars-kynde-kompositionsmaskiner>

Lumholdt, Kristian, 'Et César Franck-orgel i København anno 1915', *Orglet*, 78 (June 2011), 4–9.

Nørfelt, Henrik Fibiger, 'Organist Erik Eriksens rejseberetning fra studietur til Nordtyskland i foråret 1931', *Orglet*, 78 (June 2011), 26–32.

Nørfelt, Henrik Fibiger, 'Georg Jann om Stellwagen-orglets genopførelse efter 1950', *Orglet*, 79 (Dec. 2011), 4–19.

Olesen, Ole Beuchert, 'Orgler [i Svendborg, St. Nikolaj Kirke]', in Birgitte Bøggild Johannsen (ed.), *Danmarks Kirker*, 1/2–3, *Svendborg Amt* (København: Nationalmuseet, 2011), 202–6.

Preussler, Gitte Støvring, Svend Prip, and Johannes Exner, *Orgelindvielse. Nørrelandskirken* (Holstebro: Nørrelandskirken, 2011), 67 pp.

Prip, Svend, 'Marcussen/Andersen-orglet i Trinitatis Kirke, København', *Orglet*, 78 (June 2011), 10–20.

Prip, Svend, 'Orglet i Nørrelandskirken, Holstebro', *Orglet*, 79 (Dec. 2011), 21–27.

Riis, Morten, 'Den fejlede musikmaskine', *Seismograf/dmt*, 12.3.2011. Online publication: <http://seismograf.org/artikel/morten-riis-den-fejlede-musikmaskine>

Spang-Hanssen, Ulrik, *Om at genoplive en dinosaur. Om det nye Klais-orgel i Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus*. Online publication: <http://www.aarhussymfoni.dk/da-DK/Aarhus-Symfoniorkester/Klaisorglet-i-Symfonisk-Sal.aspx> (2010), 24 pp.

Spang-Hanssen, Ulrik and Lea Maria Lucas Wierød, 'Hvor frit er egentlig frit? Et forsøg på en kvantificering af rubatopraksis i vestlig, klassisk musik', *Danish Musicology Online*, 3 (2011). Online publication: http://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_03/dmo_03_artikel_03.pdf, 21 pp.

POPULAR MUSIC

Berthelsen, Per, *Sume – en grønlandsk rocklegende* (Nuussuaq: Milik, 2010), 97 pp. Also in Greenlandic: *Kalaallit rockertarnermikkut tusaamasarsuit*.

Birch, David Pepe, *Master Fatman* (København: Lindhardt og Ringhof, 2011), 240 pp.

Blak, Poul (ed.), *Flemming Bamse Jørgensen fortæller sit liv til Poul Blak* (Højbjerg: Hovedland, 2011), 279 pp.

Dybo, Tor, 'Jazz research in Scandinavia', *Jazzforskning*, 42 (2010), III–27.

Elers, Pia, *Nattegn. Et portræt af Johnny Madsen* (København: People's Press, 2011), 310 pp.

- Enemark, Einar and Anders Houmøller Thomsen, *Manden der var MC Einar* (København: People's Press, 2011), 201 pp.
- Frandsen, Kjeld, '1960'erne', in Olav Harsløf and Finn Slumstrup (eds.), *Jazz i Danmark 1950-2010* (København: Politiken, 2011), 68–133.
- Frandsen, Kjeld, Jens Jørn Gjedsted, Olav Harsløf, Ole Izard Høyer, Ole Matthiessen, Tore Mortensen, Christian Munch-Hansen, and Finn Slumstrup, 'Dansk jazz i 00'erne', in Olav Harsløf and Finn Slumstrup (eds.), *Jazz i Danmark 1950-2010* (København: Politiken, 2011), 552–75.
- Gjedsted, Jens Jørn, '1970'erne', in Olav Harsløf and Finn Slumstrup (eds.), *Jazz i Danmark 1950-2010* (København: Politiken, 2011), 134–269.
- Gjurup, Thomas, *Hit House. Da Frederiksberg var rockens centrum* (Frederiksberg: Her & Nu, 2011), 124 pp.
- Gjurup, Thomas, *Hvidovre rock. Fra pigtråd til heavy metal. En scrapbog om 1960-1980* (Roskilde and Hvidovre: Roskilde Museum i samarbejde med Danmarks Rockmuseum og Forstadsmuseet i Hvidovre, 2011), 174 pp.
- Hansen, Anders Høg, *Bob Dylan. Kærlighed, krig og historie 1961-1967* (Frederiksberg: Frydenlund, 2011), 175 pp.
- Harsløf, Olav, 'Indledning', in Olav Harsløf and Finn Slumstrup (eds.), *Jazz i Danmark 1950-2010* (København: Politiken, 2011), 6–21.
- Hellhund, Herbert, 'Der Norden, eine Himmelrichtung oder eine Ästhetik – ECM und der Jazz Skandinaviens', in Rainer Kern and Susanne Binas-Preisendorfer (eds.), *Der blaue Klang. Musik, Literatur, Film, Tonspuren. Der Wirkungskreis von ECM und der europäisch-amerikanische Musikdialog* (Hofheim: Wolke, 2010), 35–42.
- Jørgensen, Karsten, *Scener fra et stenbrud. 20 store rocktragedier fra Robert Johnson til Michael Jackson* (København: Rosenkilde & Bohnhof, 2011), 547 pp.
- Klitgaard, Gitte, *Grete Klitgaard – min stolthed, min stjerne, min mor* (København: Books on Demand, 2011), 146 pp.
- Korsgaard, Mathias Bonde, 'Den interaktive musikvideo', *16:9. Danmarks klogeste filmtidsskrift*, 9/41 (Apr. 2011). Online publication: http://www.16-9.dk/2011-04/side05_feature2.htm
- Krabbenhöft, Jørgen and Knud Ørsted, *The Hitmakers. En pigtrådsgruppes historie* (S.l.: Legimus, 2011), 114 pp.
- Krogh, Mads and Birgitte Stougaard Pedersen, 'Verbale klask, klagen og klynk. Ratoriske strategier mellem hardcore og "klynke-rap"', *Danish Yearbook of Musicology*, 38 (2010/11), 57–73.
- Krogh, Mads, 'On hip hop criticism and the constitution of hip hop culture in Denmark', *Popular Musicology Online*, 5 (2011). Online publication: <http://www.popular-musicology-online.com/issues/05/krogh.html>
- Kaae, Peer, *Tommy, en biografi* (København: People's Press, 2010), 215 pp.
- Lewis, Mark W., *The diffusion of black gospel music in postmodern Denmark* (Asbury Theological Seminary series in world Christian revitalization movements in intercultural studies 3; Lexington, KY: Emeth Press, 2010), 199 pp.
- Lund, Jacob D. and Peter Rewers, *Solisten. Historien om Kim Larsen* (København: Gyldendal, 2011), 278 pp.
- Marling, Gitte and Hans Kiib, *Instant city – Roskilde Festival* (Art and Urbanism Series 3; Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, 2011), 403 pp.
- Matthiessen, Ole, '1990'erne', in Olav Harsløf and Finn Slumstrup (eds.), *Jazz i Danmark 1950-2010* (København: Politiken, 2011), 404–551.
- Mortensen, Tore and Ole Izard Høyer, '1950'erne', in Olav Harsløf and Finn Slumstrup (eds.), *Jazz i Danmark 1950-2010* (København: Politiken, 2011), 23–67.
- Movin, Lars, *Downtown. En New York-Kronike* (København: Information, 2010), 688 pp.

- Munch-Hansen, Christian, '1980'erne', in Olav Harsløf and Finn Slumstrup (eds.), *Jazz i Danmark 1950-2010* (København: Politiken, 2011), 270–403.
- Nielsen, Jens-Emil, *Rock'n'roll. Musik eller galskab? Dansk rock 1956-1960* (Frederiksberg: Her & Nu, 2010), 65 pp.
- Nielsen, Jens-Emil, *Pigtrådsmusik. Dansk rock 1960-1966* (Frederiksberg: Her & Nu, 2011), 117 pp.
- Nielsen, Niels Kayser, 'Sange fra Vestkysten – en overset side af populærmusikken i Danmark', *Kulturstudier*, 2/1 (May 2011), 116–33. Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/fn/article/view/5192>
- Overgaard, Jakob Thorkild, *Improvised music, essays and interviews* (Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen, 2011), 174 pp.
- Pedersen, Birgitte Stougaard, 'At være eller ikke være "sort". En samtale med rapperen Per Vers', *Global Aesthetics* (Mar. 2011). Online publication: http://globalaesthetics.au.dk/fileadmin/www.globalaesthetics.au.dk/At_vaere_eller_ikke_vaere__sort_.pdf, 15 pp.
- Pedersen, Birgitte Stougaard, 'Hvor blev beatet af? – Diskurser om rap og hiphop i populærmusikforskning', *Danish Musicology Online*, 3 (2011). Online publication: http://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_03/dmo_03_artikel_01.pdf, 17 pp.
- Pedersen, Peder Kaj, 'Hilsen til – og fra – Harlem. Den amerikanske forbindelse i dansk musik-kultur i 1930'erne', in Peder Kaj Pedersen, Peter Stein Larsen, Steen Ledet Christiansen, Louise Mønster, and Kim Toft Hansen (eds.), *Kulturtrafik. Æstetiske udtryk i en global verden* (Interdisciplinære Kulturstudier, 2; Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, 2011), 81–100.
- Ravn, Thomas Bloch, 'Langhårede, bonderøve eller bøller fra København. En rockkoncert i Aarhus 1965', *Den Gamle By* (2011), 43–52.
- Skousen, Niels, *Herfra hvor jeg står. Erindringer* (København: Gyldendal, 2011), 337 pp.
- Smith-Sivertsen, Henrik, 'Om gartnere, måger og dejlige Angelique. Refræner, pop og populærmusikforskning – En kritisk gennemgang af *Ekstra Bladets* spørgeskemaundersøgelse om populærmusik, august 1961', *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger*, 50 (2011), 483–548.
- Smith-Sivertsen, Henrik, 'Tjo och tjim og Karl Herman og jeg – Olrog i et dansk perspektiv', *Noterat* (Tema: Ulf Peder Olrog), 19 (2011), 35–58.
- Steinskog, Erik, 'Hunting High and Low. Duke Ellington's *Peer Gynt Suite*', in Thomas Solomon (ed.), *Music and identity in Norway and beyond. Essays commemorating Edvard Grieg the humanist* (Bergen: Fagbokforlaget, 2011), 167–84.
- Steinskog, Erik, 'Den androide siden. Interview med Janelle Monáe', *ENO Magasin*, 2 (2011), 73–80.
- Strauss, Frithjof, 'Improkunstens værdi. Litterære jazzdiskurser i Norden', *Svensk tidskrift för musikforskning*, 92 (2010), 11–29.
- Washburne, Christopher, 'Jazz Re-Bordered: Cultural Policy in Danish Jazz', *Jazz Perspectives*, 4/2 (2010), 121–55.
- Wickström, David-Emil, "Okna otkroi!" – "Open the Windows!" *Transcultural Flows and Identity Politics in the St. Petersburg Popular Music Scene* (Soviet and post-Soviet politics and society, 101; Stuttgart: Ibidem-Verlag, 2011), 350 pp.

SOCIOLOGY

- Ferland, Poul, *Rundt om Aalborg Symfoniorkester. En undersøgelse af relationer mellem ASO og publikum, interesser, kulturen, samfundet, (ud)dannelsen, historien og fremtiden* (København: Books on Demand, 2011), 96 pp.
- Jensen, Anne Ørbæk, 'Experiencing Materials and Knowledge: The Danish National Library's Music Collection', *Fontes Artis Musicae*, 58/3 (July-Sept. 2011), 253–59.

- Jensen, Klaus Bruhn and Peter Larsen, 'The Sounds of Change. Representations of Music in European Newspapers 1960–2000', in Jostein Gripsrud and Lennart Weibull (eds.), *Media, Markets & Public Spheres. European Media at the Crossroads* (Bristol: Intellect, 2010), 249–66.
- Killmeier, Matthew A. and Paul Christiansen, 'Wolves at the Door. Musical persuasion in a 2004 Bush-Cheney advertisement', *Mediekultur*, 27/50 (2011). Online publication: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mediekultur/article/view/2857>, 21 pp.
- Larsen, Jakob Eg and Arkadiusz Stopczynski, 'A Festival-Wide Social Network Using 2D Barcodes, Mobile Phones and Situated Displays', *International Journal of Mobile Human Computer Interaction*, 3/3 (July–Sept. 2011), 14–30.
- Mikkelsen, Line Fog, Mette Riis Sørensen, and Nicolai Abrahamsen, *Musikkens værdi* (København: Koda/Gramex, 2010), 87 pp.

ETHNOMUSICOLOGY

- Andersen, Lene and Henriette Kragh Jacobsen, *Kildevæld – Viser & eventyr fortalt for 100 år siden* (København: Dansk Folkemindesamling, 2011). Online publication: <http://www.kb.dk/da/nb/fag/dafos/kildevaeld/>
- Brewer, Jane, 'Waulking and waulking songs from the Outer Hebrides', *Kalliopes hjørne* (2010). Online publication: <http://www.kvinderimusik.dk/kalliopes-hjørne-7.html>, 13 pp.
- Christensen, Anders Chr. N., *Vildspil og nodespil* (København: Kragen, 2011), 205 pp. and 2 CDs.
- Fock, Eva, *På tværs af musik* (København: Wilhelm Hansen, 2011), 286 pp.
- Grove, Arnaq, Michael Hauser, and Hivshu Robert Peary (eds.), *Christian Ledenip Uummamami Upernavimmilu 1909-mi 1912-imilu immiussai, ileqqorsuutit erinarsuutit taallallu, Christian Ledens lydsamlinger fra Uummannaq og Upernavik, fra 1909 og 1912, sange, vrøvlevers og digte, Christian Leden's audio collections from Uummannaq and Upernavik, from 1909 and 1912, songs, nonsense rhymes and poems* (København: Det Grønlandske Selskab, 2011), 72 pp.
- Jensen, Ole, *På sporet af spillemanden Ole Jensen, Bakkerup 1840-1927. Ole Jensens erindringer – og breve mellem folkemindesamleren Chr. Olsen og Ole Jensen* (S.l.: S.n., 2011), 46 pp.
- Kirkegaard, Annemette, 'Om at fare vild i verdensmusikkens budskab', *Danish Musicology Online*, 2 (2011), 53–78. Online publication: http://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_02/dmo_02_artikel_03.pdf
- Skriver, Niels, *Ali bali bi. Folk, fakta og anekdoter fra StorkeSpringvandet til Vise Vers Huset*, (Hvidovre: Prudentia, 2011), 154 pp.
- Vang, Anne-Marie, 'Om tyrkisk folkemusik', *Kalliopes hjørne* (2010). Online publication: <http://www.kvinderimusik.dk/kalliopes-hjørne-7.html>, 12 pp.

DANCE RESEARCH

- Aschengreen, Erik, *Forført af balletten. Ballettens klassikere set over 60 år* (København: Gyldendal, 2011), 256 pp.
- Jürgensen, Knud Arne, 'Il balletto italiano nella Copenhagen del secolo XVII', in José Sasportes (ed.), *La danza italiana in Europa nel settecento* (La Danza Italiana quaderno, 3) (Roma: Bulzoni, 2011), 11–44.
- Urup, Henning, 'Dansen reel i Danmark', *Meddelelser fra Dansk Dansehistorisk Arkiv*, 30 (2011), 5–10.

PHILOLOGY

- Geertinger, Axel Teich and Laurent Pugin, 'MEI for bridging the gap between music cataloguing and digital critical edition', *Die Tonkunst*, 5/3 (July 2011), 289–94.

V. CRITICAL EDITIONS

- Bing, Erik Henriques (ed.), *Jøden under træet. Beretninger om visesangeren Michel Levin på Dyrehavsbakken* (København: Tågaliden, 2011), 179 pp.
- Christoffersen, Peter Woetmann (ed.), *The Complete Works of Gilles Mureau (c1440–1512) – poet-musician of Chartres*. Online publication: <http://www.pwch.dk/chansonniers/Mureau/01Start.html> (2011).
- Christoffersen, Peter Woetmann (ed.), *The Uppsala Chansonnier, MS 76a*. Online publication: <http://uppsala.pwch.dk/> (2011).
- Fellow, John (ed., introduction and notes), *Carl Nielsen Brevudgaven, vol. 7: 1921-1923* (København: Multivers, 2011), 663 pp.
- Fellow, John (ed., introduction and notes), *Carl Nielsen Brevudgaven, vol. 8: 1924-1925* (København: Multivers, 2011), 493 pp.
- Frohlich, Johannes Frederik, *Symfoni i Es-dur, opus 33 / Symphony in E Flat Major, Opus 33*, ed. Lisbeth Ahlgren Jensen (DCM 010; København: Dansk Center for Musikudgivelse, Det Kongelige Bibliotek, 2011), Score (162 pp.). Online publication: http://www.kb.dk/export/sites/kb_dk/da/kb/nb/mta/dcm/udgivelser/download/frohlich/frohlich_opus_33.pdf
- Gade, Niels W., *Concert Overtures, op. 37, 39, A Summer Day / Konzertouvertüren Op. 37, 39, Ein Sommertag*, ed. Peder Kaj Pedersen (Niels W. Gade Works / Werke, I/10; Copenhagen: Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, 2011), xxvi + 208 pp.
- Hartmann, J.P.E., *Klaversonater og Klaverstykker*, ed. Niels Krabbe (DCM 009; København: Dansk Center for Musikudgivelse, Det Kongelige Bibliotek, 2011). Preprint for J.P.E. Hartmann, *Udvalgte Værker / Selected Works / Ausgewählte Werke*, 232 pp. Online publication: http://www.kb.dk/export/sites/kb_dk/da/kb/nb/mta/dcm/udgivelser/download/hartmann/hartmann_klavermusikr.pdf
- Langgaard, Rued, *Drapa (Ved Edvard Griegs Død)*, ed. Michael Fjeldsøe (Rued Langgaard Edition; København: Edition-S, 2011), 39 pp.
- Sørensen, Inger (ed.), *Et venskab. C.F.E. Hornemans korrespondance med Edvard Grieg 1863-1898* (København: Museum Tusulanum, 2011), 166 pp.
- Thielst, Peter (transl., ed. and introduction), *Friedrich Nietzsche, Tilfældet Wagner. Et musikantproblem* ([Helsingør]: Det lille forlag, 2011), 87 pp.