

## Bibliography 2006

The bibliography is primarily based on questionnaires. It has a dual purpose: to register on the one hand the scholarly work of Danish musicologists, and on the other the publications of music researchers from abroad dealing with Danish music. It includes only titles published in the year with which the bibliography is concerned, as well as addenda to the bibliography for the preceding year. As a rule the following types of work are not included: unprinted university theses, newspaper articles, reviews, CD booklets and encyclopaedia entries.

### I. BIBLIOGRAPHICAL PUBLICATIONS

- Bonde, Lars Ole, *Searching the Literature – Using Databases and Websites*, online publication, [www.njmt.no/artbonder170306.html](http://www.njmt.no/artbonder170306.html) (2006).
- Jensen, Anne Ørbæk, 'Niels Krabbe bibliografi', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 731–39.
- Jensen, Anne Ørbæk, 'Bibliography 2005', *Danish Yearbook of Musicology*, 33 (2005), 135–49.

### II. YEARBOOKS, CONFERENCE REPORTS, FESTSCHRIFTEN, ANTHOLOGIES ETC.

- Danish Yearbook of Musicology*, 33 (2005), ed. Michael Fjeldsøe and Thomas Holme Hansen (Copenhagen: Danish Musicological Society / DanMusik, 2006), 154 pp.
- Gramstrup, Helge and Hans Chr. Hein (eds.), *DOKS – Dansk Organist og Kantor Samfund 1905–2005. DOKS 100 år* (København: Dansk Organist og Kantor Samfund, 2005), 96 pp.
- Jensen, Anne Ørbæk, John T. Lauridsen, Erland Kolding Nielsen, and Claus Røllum-Larsen (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe 1941 \* 3. oktober \* 2006* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 755 pp.
- Nordisk musikkpedagogisk forskning – Årbok. Nordic Research in Music Education – Yearbook*, 8 (2006), ed. Frede V. Nielsen and Siw Graabræk Nielsen (Oslo: Nordisk Netværk for Musikpædagogisk Forskning / Norges Musikkhøgskole, 2006), 214 pp.

### III. MUSICAL HISTORY

#### GENERAL

- Bisbjerg, Ole, 'Statsbibliotekets samling af koncertprogrammer. Brikker til forståelsen af dansk musikliv', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 405–22 + xiii.
- Christensen, Jesper Buchgraitz, 'Musikkens historie – musikeksempler til brug i danskundervisningen', *Dansk noter*, 2006/1 (Mar. 2006), 5–13.
- Fjeldsøe, Michael, 'Om det problematiske i at skrive "dansk musikhistorie"', *Musikhistoriske udfordringer for dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 29.4.2006 i København, online publication, [www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm\\_m/Symp2006/Fjeldsoe.doc](http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2006/Fjeldsoe.doc) (2006), 5 pp.
- Oechsle, Siegfried, 'Plaidoyer for en ny dansk musikhistorie', *Musikhistoriske udfordringer for dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 29.4.2006 i København, online publication, [www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm\\_m/Symp2006/Oechslede.doc](http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2006/Oechslede.doc) (2006), 11 pp.
- Olesen, Eva Marie, *Organistbogen. En beskrivelse af organist- og kantorstillinger klassificeret i tjenestemændenes akademiske lønrammesystem, en beskrivelse af de respektive orgler samt et tillæg*

- hertil, samt fortegnelse over Folkekirkens kirkemusikskoler og deres lærere* (9. edn., [København]: Dansk Organist og Kantor Samfund, 2005), xvi, 440 pp.
- Olesen, Henning, 'Det Virtuelle Musikbibliotek', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 395–403.
- Rossen, Jane Mink and Uri Sharvit, *A Fusion of Traditions. Liturgical Music in the Copenhagen Synagogue* (Odense: University Press of Southern Denmark, 2006), 156 pp. and 1 CD.

## BEFORE c. 1600

- Bergsagel, John, 'Some Early Examples of Rhythmic Notation in Plainsong Sources', in Marco Gozzi and Francesco Luisi (eds.), *Il Canto fratto: L'Altero gregoriano. Atti del convegno internazionale di studi Parma – Arezzo 3–6 dicembre 2003* (Miscellanea Musicologica, 7; Roma: Torre d'Orfeo, 2006), 359–68.
- Christoffersen, Peter Woetmann, *Sangerens kunst og Agricolas kirkemusik. Om forholdet mellem improviseret og komponeret flerstemmighed*, online publication, [www.staff.hum.ku.dk/woetmann/PWCHAgricola\\_art.pdf](http://www.staff.hum.ku.dk/woetmann/PWCHAgricola_art.pdf) (2006), 19 pp.
- Hansen, Hans W., 'Flensborgmusikken', *Custos*, 4/1 (Sept. 2006), 7–10.
- Hauge, Peter, 'The Elizabethan Amorist or the Melancholic Lutenist c. 1580–1640', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 43–53.
- Kongsted, Ole, 'Bryllupsdigtet i musikalsk ikklædning', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 19/4 (Dec. 2006), 42–46.
- Kongsted, Ole, 'Mutatis mutandis – i anledning af artiklen "Flensborgmusikken"' [response to Hans W. Hansen], *Custos* 4/2 (Oct. 2006), 10–12.
- Kongsted, Ole, 'Niels Krabbes manglende fornemmelse for musik. Nogle betragtninger vedrørende opførelsespraksis i danske kilder fra 1500- og 1600-tallet', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 25–42.
- Kongsted, Ole, 'Tyge Brahe og musikken', *Custos*, 4/3 (Nov. 2006), 8–14.
- Kongsted, Ole, 'Tyge Brahe og musikken', in Poul Grønder-Hansen (ed.), *Tycho Brahes Verden. Danmark i Europa 1550–1600* (København: Nationalmuseet, 2006), 123–31.
- Lyster, Jens, 'Ribe Stift og hymnologien. Om far og søn, Thomas Knudsen og Hans Thomis-søn, og deres salmebog', *Hymnologi*, 35/3 (Oct. 2006), 113–26.
- Petersen, Nils Holger, 'Another Visitatio Sepulchri from Scandinavia', in Clifford Davidson (ed.), *The Dramatic Tradition of the Middle Ages* (AMS Studies in the Middle Ages, 26; Kalamazoo, MI: AMS Press, Inc., 2005), 16–24.
- Petersen, Nils Holger, 'Lauda-sang og emancipation', in David Bugge (ed.), *Geni og apostel. Litteratur og teologi. Tilegnet Doris Ottesen på 60-års dagen* (København: Anis, 2006), 73–84.

## C. 1600 TILL c. 1910

- Andersen, Ingrid Falktoft, *Mozart – hvem var han? En kulturhistorisk biografi* (Højbjerg: Bogan, 2006), 526 pp.
- Benestad, Finn and Dag Schjelderup-Ebbe, 'To åndsbeslektede tonemestre. Johan Svendsen og Carl Nielsen', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 425–36.
- Christiansen, Toke Lund, 'Fodspor med lup', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 75–92.

- Dürrfeld, Peter, *Den lille Mozart* (København: Information, 2005), 112 pp. and 1 CD.
- Fanning, David, 'Carl Nielsen under the Influence. Some New Sources for the First Symphony', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 437–55.
- Foltmann, Niels Bo, 'Danske kadencer til Haydns, Mozarts og Beethovens koncerter', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 115–31.
- Grinde, Nils, 'Musikk til Ibsens dramaer i Det Kongelige Bibliotek', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 249–66.
- Hansen, Finn Egeland, 'Niels W. Gades kasserede satser. Hvorfor kasserede han dem?', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 185–95.
- Hatting, Carsten E., 'C.E.F. Weyse. De betydeligste litterære bidrag til hans eftermæle i det 19. århundrede', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 133–47.
- Henzel, Christoph, 'Zur Graun-Überlieferung in Skandinavien', in Ulrick Leisinger (ed.), *Carl Philipp Emanuel Bach als Lehrer. Die Verbreitung der Musik Carl Philipp Emanuel Bachs in England und Skandinavien* (Frankfurt/O.: Musikgesellschaft Carl Philipp Emanuel Bach, 2005), 289–316.
- Hesselager, Jens, 'Uden for operahistoriens hovedspor. Berlioz' *Benvenuto Cellini* og Schumanns *Genoveva*', *Danish Yearbook of Musicology*, 33 (2005), 59–76.
- Holten, Bo, 'Pedersøn – et strålende musiktalent', in Gregers Dirckinck-Holmfeld (ed.), *Christian. Christian 4.s København* (København: Politiken, 2006), 70–83.
- Hortschansky, Klaus, 'Carl Philipp Emanuel Bachs Subskribenten i Skandinavien', in Ulrick Leisinger (ed.), *Carl Philipp Emanuel Bach als Lehrer. Die Verbreitung der Musik Carl Philipp Emanuel Bachs in England und Skandinavien* (Frankfurt/O.: Musikgesellschaft Carl Philipp Emanuel Bach, 2005), 243–61.
- Høgel, Sten, '– "paa en værdig Maade" – Omkring udgivelsen af C.E.F. Weyses *Romancer og Sange* 1852', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 149–65.
- Jensen, Lisbeth Ahlgren, 'Rosenhoff-affæren', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 503–18.
- Jullander, Sverker, 'Gottfred Matthison-Hansen: Dänischer Orgelmeister mit deutschen Beziehungen', in Matthias Schneider and Walter Werbeck (eds.), *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert* (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 14; Frankfurt/M etc.: Peter Lang, 2006), 209–29.
- Jürgensen, Knud Arne, 'The artists of 1805. The Theatrical Collaboration of Andersen, Bourdonville and Hartmann', *Dance Chronicle. Studies in Dance and the Related Arts*, 29/3 (2006), 353–69.
- Jørgensen, Jesper Düring, 'Musik og tyveri. Omkring proveniensens af en Franz Liszt-autograf i Det Kongelige Biblioteks Håndskriftafdeling', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 211–23.
- Koudal, Jens Henrik, 'Den gådefulde polskdans. Polsk og polonaise i Danmark 1600–1860', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 93–114.

- Kuhn, Hans, 'Hrólfur kraki: Der Nachruhm eines Verlierers', in Sven Hakon Rossel (ed.), *Der Norden im Ausland – das Ausland im Norden* (Wien: Praesens, 2006), 383–96.
- Kuhn, Hans, 'Dichter auf Flügeln des Gesanges. Thor Lange in der musikalischen Rezeption', in C. Krüger and Fr. Strauß (eds.), *Tango del Norte. Festschrift für Walter Baumgartner* (Greifswald: Universität, Lehrstuhl für Nordische Geschichte, 2006), 290–303.
- Kvist, Bruno, *Mozart. Mennesket bag musikken* (København: Jyllands-Posten, 2006), 367 pp.
- Lønsted, Valdemar, *Mahler* (København: Gyldendal, 2006), 536 pp. + 1 CD.
- Norheim, Øyvind, "'Kjære Hansen!'" Edvard Grieg og hans danske forlegger', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festschrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 237–47.
- Parly, Nila, *Absolut sang. Klang, køn og kvinderoller i Wagners værker*, Ph.D. thesis (København: Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, 2005), 408 pp.
- Petersen, Elly Bruunshuus, 'Censur på universitetet? Carl Nielsen og Niels Møllers "Kantate til Universitetets Aarsfest 1908"', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festschrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 561–77.
- Petersen, Nils Holger, 'Opbyggelige koncerter i Trinitatis kirke omkring år 1800', in Inger Wiene, Kirsten Sandholt and Jesper Vang Hansen (eds.), *Runde Kirke, Taarn og Sogn* (København: Nyt Nordisk Forlag, 2006), 159–68.
- Ryom, Peter, *Mozarts "Requiem". Efterladt og færdiggjort* ([Herlev]: Andantino, 2006), 185 pp.
- Schneider, Matthias, 'Ein "Kleines harmonisches Labyrinth": Buxtehudes Orgelmusik und ihre Stimmungen', in Matthias Schneider and Walter Werbeck (eds.), *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert* (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 14; Frankfurt/M etc.: Peter Lang, 2006), 55–70.
- Schwab, Heinrich W., 'Johannes Voorhouts Gemälde "Häusliche Musikszene": Zum Problem der Identifikation Dietrich Buxtehudes', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festschrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 55–73 + iv–v.
- Schwab, Heinrich W., 'Johann Gottlieb Naumann und die Oper in Kopenhagen (1785/86)', in Ortrun Landmann and Hans-Günter Ottenberg (eds.), *Johann Gottlieb Naumann und die europäische Musikkultur des ausgehenden 18. Jahrhunderts* (Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag, 2006), 249–76.
- Sørensen, Inger, 'Hartmann er en stadig opgang... Om Edvard Griegs forhold til Niels W. Gade og J.P.E. Hartmann', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festschrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 225–36.
- AFTER c. 1910
- Andersen, Knud Damgaard, 'Højskolesangbogen – en vej til folkelig dannelse?', *Vartovbogen*, 2006–7, 109–22.
- Andersen, Mogens, 'Da tolvtonemusikken kom til Danmark', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festschrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 345–61.
- Bergsagel, John, 'Oliver Strunk and Denmark: *Monumenta Musicae Byzantinae*', in Christina Huemer and Pierluigi Petrobelli (eds.), *Remembering Oliver Strunk, Teacher and Scholar. Papers from a Conference held on Jan. 18–19, 2002 at the American Academy in Rome and the Badia greca di Grottaferrata* (Festschrift Series, 21; Hillsdale, NY: Pendragon, 2005), 53–64.
- Bergsagel, John, 'Egon Wellesz and *Monumenta Musicae Byzantinae*', in Simon Marincak (ed.), *Pociatky krest'anskej hudby v Europe. Report of the Conference held at Centrum spirituality*

- Vychod – Zapad Michala Lacka (Kosice, Slovakia), 18–19 February 2005, on the occasion of the 120th anniversary of the birth of Egon Wellesz (1885–1974) (Trnava: Dobrá kniha, 2005), 69–78.
- Beyer, Anders, 'På kant med den gode smag', in Louise Beck and Anders Beyer (eds.), *Hundrede år og det halve kongerige. Et festskrift for Norge og Danmark i 100 år* (København: Aschehoug, 2005), 82–98.
- Beyer, Anders, 'Nas san o savezu', *Novi Zvuk*, 25 (2005), 37–48. Also in English: 'Our Dream of an Alliance', *New Sound* (2005), online publication, [www.newsound.org.yu/oldsite/25/VIEWS.html](http://www.newsound.org.yu/oldsite/25/VIEWS.html) (2005).
- Beyer, Anders, "'Jeg komponerer til Guds ære og for musikelskere med henblik på at vitalisere deres åndelighed". Interview med Steve Reich', *Dansk Musik Tidsskrift*, 80/6 (June 2006), 220–25.
- Bruland, Inge (ed.), *Else Marie Pade og Symphonie magnétophonique. Biografi, interviews, lyttepartitur, partitur*, CD (København: Museum Tusulanum, 2006), 154 pp. + 1 CD.
- Christensen, Erik, 'Another Look at Perception. Innovations in Danish Music in the 1960's related to "Minimalism"', in Nada Hrckova (ed.), *Von Perotin bis Steve Reich. Die Ideen des "Minimalen" in der Musikgeschichte und Gegenwart. Symposium 2005 Bratislava 8–10. November* (Bratislava: AE Press, 2005), 163–66.
- Engelbrecht, Henrik, *Brünnbildes ring. Wagners Nibelungens ring på Det Kongelige Teater 2003–2006* (København: Gyldendal, 2006), 209 pp.
- Fellow, John, 'Fædrelandssang med følger. "Du Danske Mand" i hundrede år', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 457–77.
- Fjeldsøe, Michael, 'Different Images: A Case Study on Bartók Reception in Denmark', *Studio Musicologica*, 47/3–4 (Sept. 2006) (Bartók's Orbit. The Context of Influence of His Work. Proceedings of the International Conference held by the Bartók Archives, Budapest 20–24 March 2006, 1; Budapest: Academia Scientiarum Hungaricae, 2006), 453–65.
- Fjeldsøe, Michael, 'Syngende skuespillere eller agerende operasangere. Om den rette sangstil i operaen *Mahagonny*', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 605–23.
- Gade, Per, *Bobby Mickleburgsh. Trumpet player, trombone player, tuba player, band leader, mouth-piece-maker* (Greve: Quality Music Press, 2005), 24 pp.
- Gliese, Steffen and Knud Arne Jürgensen, 'Den anden Weill. Kurt Weills amerikanske musicals på danske teatre', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 647–62 + xiv–xv.
- Gravesen, Finn and Palle Andkjær Olsen, *Nutidig dansk musik* (København: Edition Wilhelm Hansen, 2006), 139 pp. + 1 CD. Supplementary material on [www.nutidigmusik.dk](http://www.nutidigmusik.dk).
- Hansen, Thomas Holme, "'... et lidet forsvarligt Tusmørke". Om renæssancer, Knud Jeppesen og en fremsynet fodnote', in Ole Høiris and Jens Vellev (eds.), *Renæssancens verden. Tænkning, kulturliv, dagligliv og efterliv* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2006), 491–512.
- Herler, Tobias Lyngø, *Sir Malcolm Arnold. Komponisten uden sidestykke – med beskrivelser af flere end 120 værker*, online publication, [www.musikbibliotek.dk/files/MalcolmArnold\\_25.pdf](http://www.musikbibliotek.dk/files/MalcolmArnold_25.pdf) (2006), 53 pp.
- Hildebrandt, Christian, 'Fire danske operaer', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/2 (Oct. 2006), 60–65.
- Hodkinson, Juliana, 'No tears for chamber music', *Dansk Musik Tidsskrift*, 80/5 (May 2006), 172–77.
- Jansson, Eva-Maria, 'Sockerbagaren på Nørregade', En svensk-dansk vistext och dess historia', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 267–78 + xi.



- Jensen, Eva Maria, 'Den utilpassede emigrant. Portræt af komponisten Vytautas Bacevičius (1905–1970)', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 293–306.
- Jensen, Eva Maria, 'Rued Langgaard's opera *Antichrist* and Luca Signorelli's fresco in Orvieto: The metaphysical connection', in Eero Tarasti (ed.), *Music and the Arts. Proceedings from ICMS 7* (Acta Semiotica Fennica, XXIII – Approaches to Musical Semiotics, 10; Helsinki: International Semiotics Institute, 2006), 812–20.
- Jensen, Karin Eklund, *Komponisten og cellisten Herman Sandby. En senromantiker, der levede i sin kunst* (s.l., s.n., 2006), 21 pp.
- Jensen, Lisbeth Ahlgren, "En komponerende dame". Modtagelsen af Nancy Dalbergs musik i samtiden, *Fund og Forskning*, 45 (2006), 79–106.
- Jørgensen, Aage, 'Kompositioner til Johannes V. Jensens digte', *Litteratur om Johannes V. Jensen. En bibliografi. Supplement og videreførelse* (Århus: Statsbiblioteket i samarbejde med Johannes V. Jensen-Centret ved Aarhus Universitet, 2005), 59–63.
- Ketting, Knud, 'Carl Nielsens københavnske kompositionsaftener. Et delstudie i komponist-økonomi og receptionshistorie', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 519–35.
- Lanzky-Otto, Ib, 'Wilhelm Lanzky-Otto (1909–1991)', *The Horn Call: Journal of the International Horn Society*, 35/3 (May 2005), 29–37.
- Marquardsen, Anne and Anna Berit Asp Christensen, 'Symfoniorkesteret længe leve?', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/3 (Dec. 2006), 83–87.
- Marstal, Henrik, 'Te, figner og takhed. Fire timers (parentesiske) parenteser med Pelle Gudmundsen-Holmgreen', *Dansk Musik Tidsskrift*, 80/4 (Feb. 2006), 144–49.
- Michelsen, Thomas, 'Paul von Klenau – En dansk komponist under genopdagelse. Grundrids til et portræt af komponisten og dirigenten Paul von Klenau som introduktion til en ny-erhvervet samling af kildemateriale på Det Kongelige Bibliotek', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 279–91.
- Monrad, Anders, 'Ny musik uden for murene', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/1 (Aug. 2006), 18–21.
- Munk, Karen Hanne, 'Sange fra vor store nabo', *Vartovbogen*, 2006–7, 77–84.
- Nielsen, Bendt Viinholt, 'Ixion. En krigssymfoni i minefeltet mellem kunst, koncept og kuriosum', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 325–37.
- Nielsen, Steen Kaargaard, 'A change of scene on the phonographic reconceptualization of the Broadway musical in the 1940s as reflected in commercial Kurt Weill cast recordings', in Alf Björnberg et al. (eds.), *Frispel. Festskrift till Olle Edström* (Skrifter från Institutionen för musikvetenskap, 80; Göteborg: Göteborgs Universitet, 2005), 581–95.
- Nyvang, Michael, 'Musik med alt', *Dansk Musik Tidsskrift*, 80/5 (May 2006), 182–88.
- Okkels, Ingeborg, 'Den elektroniske musiks og computermusikkens historieskrivning', *Musik-historiske udfordringer for dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 29.4.2006 i København, online publication, [www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm\\_m/Symp2006/Okkels.doc](http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2006/Okkels.doc) (2006), 5 pp.
- Olsen, Palle Andkjær, 'Hvad er det egentlig vi taler om, når vi taler om musik. Om Bent Sørensen's Birds and Bells og Kassandra Wellendorfs film', *Musikbladet*, 2006/4 (Dec. 2006), 47–80.
- Pedersen, Peder Kaj, 'Omkring Bernhard Christensens arkiv på Det Kongelige Bibliotek. Opskrifter til det 20. århundredes danske "soundtrack"', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 307–23.

- Petersen, Elly Bruunshuus, 'Johannes Jørgensens lyrik og danske komponister', in Oluf Schönbek and Stig Holting (eds.), *Fagerø, en antologi om Johannes Jørgensen og hans forfatterskab* (København: Johannes Jørgensen Selskabet, 2006), 217–51.
- Rasmussen, Karl Aage, *Per Nørgård. Portret af en komponist* (København: Edition Wilhelm Hansen, 2006), 71 pp.
- Rasmussen, Karl Aage, 'György Ligeti 1923–2006', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/1 (Aug. 2006), 4–9.
- Rosing-Schow, Niels, 'En ny ny musik', *Dansk Musik Tidsskrift*, 80/4 (Feb. 2006), 132–43.
- Røllum-Larsen, Claus, 'Louis Glass og Carl Nielsen – Modsætninger i dansk musik. Deres forhold belyst hovedsagelig gennem breve fra Louis Glass', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 591–602.
- Sommer, Anne-Louise (ed.), *Operaen på Dokøen. Kulturhistorien, projektet, arkitekturen* (København: Gyldendal, 2005), 191 pp.
- Østergaard, Jens, *Musikken i Kompagnisalen* (København: Lærerstandens Brandforsikring G/S, 2005), 55 pp.

#### IV. SYSTEMATIC MUSICOLOGY

##### MUSICOLOGY

- Marschner, Bo, 'Erik Abrahamsen og musikvidenskab', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 677–92.
- Nielsen, Frede V., 'On the Relation Between Music and Man: Is there a Common Basis, or Is It Altogether Individually and Socially Constructed?', in Börje Stållhammar (ed.), *Music and Human Beings. Music and Identity* (Örebro: Örebro Universitet, 2006), 163–82.

##### THEORY AND ANALYSIS

- Bergstrøm-Nielsen, Carl, *Sound is Multi-dimensional. Parameter Analysis as a Tool for Creative Music Making*, online publication, [www.hum.aau.dk/~carlbn/par/legno4.htm](http://www.hum.aau.dk/~carlbn/par/legno4.htm) (2006).
- Bergstrøm-Nielsen, Carl, 'Fixing/Circumscribing/ Suggesting/Evoking. An analysis of Stockhausen's text pieces', online publication, [www.stockhausensociety.org/intuitive-music.htm](http://www.stockhausensociety.org/intuitive-music.htm) (2006).
- Bjerre, Karen, *Sanghåndbogen. En presentation af sangene i Højskolesangbogens 18. udgave* (København: Folkehøjskolerne Forening, 2006), 555 pp.
- Bonde, Anders, 'Algoritmisk mønsteridentifikation. Nogle betragtninger omkring computeranvendelse i musikanalytisk øjemed', *Danish Yearbook of Musicology*, 33 (2005), 77–103.
- Bonde, Anders, 'Ambiguity as an Essential Aesthetic Principle in Musical Listening: an aporetic relation between discontinuity and coherence in Stravinsky's Symphonies of Wind Instruments', in Anthony Gritten and Elaine King (eds.), *Proceedings of the Second International Conference on Music and Gesture, Manchester 2006* (Manchester: Royal Northern College of Music, 2006), 36–44.
- Brandorff, Steffen, Morten Lindholm and Henrik Bærbak Christensen, 'A Tutorial on Design Patterns for Music Notation Software', *Computer Music Journal*, 29/3 (Fall 2005), 42–54.
- Brask, Peter and Jørn B. Olsson, 'Det matematiske grundlag for den udvidede tolvtonemetode', *Matilde – nyhedsbrev for dansk matematisk forening*, 28 (Sept. 2006), 5–10.
- Brask, Peter, 'Nogle visuelle og musikalske mønstre algebraisk beskrevet', in Sissel Furuseth (ed.), *Kunstens rytmer i tid og rom* (Trondheim: Tapir, 2005), 175–204.

- Grimley, Daniel, 'Carl Nielsen's *Historicist Modernism*. Gesture and identity in the "Chaconne for Piano"', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 489–501.
- Graakjær, Nicolai Jørgensgaard, 'Musical Meaning in TV-Commercials – A Case of Cheesy Music', *Popular Musicology Online*, 5, online publication, [www.popular-musicology-online.com/issues/05/nicolai-01.html](http://www.popular-musicology-online.com/issues/05/nicolai-01.html) (2006), 28 pp.
- Hansen, Ivan, 'Nørgårds to-tone-uendelighedsrække ("trommerækken") før og efter Roel/Nørgård-opdagelserne', in Ane Dorthe Roel and Per Nørgård (eds.), *Nye aspekter i uendelighedsrækken* (København: Edition Wilhelm Hansen, 2006), 43–56.
- Jensen, Kristoffer, 'Atomic Noise', *Organised Sound*, 10/1 (Apr. 2005), 75–81.
- Jensen, Kristoffer, Jieping Xu and Martin Zachariassen, 'Rhythm-Based Segmentation of Popular Chinese Music', *ISMIR 2005, 6th International Conference on Music Information Retrieval, London UK, 11–15 September 2005*, online proceedings, <http://ismir2005.ismir.net/proceedings/index.html> (2005), 374–80.
- Madsen, Jens Westergaard, *Kreativt klaverstudium*, 2 vols. (København: Museum Tusulanum, 2006), 110, 133 pp. + 1 CD.
- Maegaard, Jan, 'Dodekafoniens tilkomst og væsen', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 339–44.
- Nielsen, Svend Hvidtfelt, 'Motiviske aspekter af uendelighedsrækken', in Ane Dorthe Roel and Per Nørgård (eds.), *Nye aspekter i uendelighedsrækken* (København: Edition Wilhelm Hansen, 2006), 38–42.
- Nørgård, Per, 'Uendelighedens diakrone aspekter', in Ane Dorthe Roel and Per Nørgård (eds.), *Nye aspekter i uendelighedsrækken* (København: Edition Wilhelm Hansen, 2006), 14–24.
- Pade, Steen, 'System og omverden i Carl Nielsens musik', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 537–59.
- Roel, Ane Dorthe, 'De hierarkiske forhold i u-rækken', in Ane Dorthe Roel and Per Nørgård (eds.), *Nye aspekter i uendelighedsrækken* (København: Edition Wilhelm Hansen, 2006), 25–37.
- Roel, Ane Dorthe, 'Opdagelsen', in Ane Dorthe Roel and Per Nørgård (eds.), *Nye aspekter i uendelighedsrækken* (København: Edition Wilhelm Hansen, 2006), 9–13.
- Schauser, Søren H., 'Uendeligheder – nye historier, nye kontekster', in Ane Dorthe Roel and Per Nørgård (eds.), *Nye aspekter i uendelighedsrækken* (København: Edition Wilhelm Hansen, 2006), 59–65.
- Vuust, Peter, *Neural processing of polyrhythmic structure in music*, Ph.D. thesis (Aarhus: Faculty of Health Sciences, University of Aarhus, 2005), 100 pp.

#### AESTHETICS AND PHILOSOPHY

- Andersen, Anders Thyrring, 'Knockin' On Heaven's Door. Om Bob Dylans kristne modernisme', in David Bugge (ed.), *Geni og apostel. Litteratur og teologi. Tilegnet Doris Ottesen på 60-års dagen* (København: Anis, 2006), 111–28.
- Bojesen, Michael, 'Levende musik', *Vartovbogen*, 2006–7, 85–88.
- Breinbjerg, Morten, 'The Aesthetic Experience of Sound – staging of Auditory Spaces in 3D computer games', Paper presented at the Aesthetics of Play conference in Bergen, Norway, 14–15 Oct. 2005, online publication, [www.aestheticsofplay.org/breinbjerg.php](http://www.aestheticsofplay.org/breinbjerg.php) (2005).
- Brincker, Jens, 'Max Weber, Adorno, Poul Nielsen', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 709–21.



- Brunsbjerg, Ole, 'Den ny Højskolesangbog', *Vartovbogen*, 2006–7, 57–76.
- Carlsen, Jørgen, 'Synge vil vi', *Vartovbogen*, 2006–7, 143–56.
- Christensen, Birthe Dam, 'Mit liv med højskolesangbogen', *Vartovbogen*, 2006–7, 9–24.
- Gravesen, Finn, 'Kompasset rundt. Lomme filosofiske smuler om fire tiår', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 723–29.
- Grund, Cynthia M., 'Music Information Retrieval, Memory and Culture: Some Philosophical Remarks', *ISMIR 2005, 6th International Conference on Music Information Retrieval, London UK, 11–15 September 2005*, online proceedings, <http://ismir2005.ismir.net/proceedings/index.html> (2005), 8–12.
- Grøn, Jens, 'Farvel og tak – velkommen og god vind', *Vartovbogen*, 2006–7, 89–108.
- Hansen, Finn Egeland, *Layers of musical meaning* (Danish Humanist Texts and Studies, 33; Copenhagen: Royal Library and Museum Tusulanum Press, 2006), xii + 333 pp.
- Have, Iben, 'Danish Top Politicians Underscored', *p.o.v – A Danish Journal of Film Studies*, 22 (Dec. 2006), 34–48. Also online on: [http://pov.imv.au.dk/Issue\\_22/POV\\_22cnt.html](http://pov.imv.au.dk/Issue_22/POV_22cnt.html)
- Have, Iben, 'Musik og følelser i danske tv-dokumentarer', *Mediekultur*, 40 (Oct. 2006), 27–37.
- Høgh, Marie, 'Højskolesang er åndens bindevæv', *Vartovbogen*, 2006–7, 25–48.
- Jensen, Anne Ørbæk, 'Kan man låne en opera? – om værkbegrebet og dets udvikling', *Bogens Verden*, 88/3 (2006) (Temanummer: Det Kongelige Bibliotek), 42–49.
- Jensen, Klaus Bruhn, 'Lyd som kommunikation – En tværfaglig forskningsoversigt og en dagsorden for medieforskningen', *Mediekultur*, 40 (Oct. 2006), 5–13.
- Jensen, Kristoffer, 'Aspects of the Multiple Musical Gestures', *Lecture Notes in Computer Science*, 2006, 140–48.
- Koudal, Jens Henrik, 'Musikere, amatører og en ny type dansksprogede lærebøger', in Karen Skovgaard-Petersen (ed.), *Fra støv til guld. Brugsbøger og skillingstryk fra Det Kongelige Bibliotek* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 78–103.
- Koudal, Jens Henrik, 'Musikken i Danmark – danskhed i musikken. Sted og nationalitet som kritisk perspektiv? 10 påstande om at skrive en ny "musikkens historie i Danmark"', *Musik-historiske udfordringer for dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 29.4.2006 i København, online publication, [www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm\\_m/Symp2006/Koudal.doc](http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2006/Koudal.doc) (2006).
- Langkjær, Birger, 'Mediernes lyd – en multimodal analysemetode', *Mediekultur*, 40 (Oct. 2006), 14–26.
- Lissner, Holger, 'Forholdet mellem en salmes tekst og melodi', *Fyens Stiftsbog*, 2006, 106–9.
- Mentz, Mogens Marcus, *Musik – dens skjulte virkning og betydning* (Hørsholm: Eget forlag, 2005), 216 pp.
- Petersen, Erik, 'Elementa Harmonica. Musik og filologi fra Athen til Hamburg', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 665–76.
- Petersen, Nils Holger, 'Exteriority and Authenticity. A Trope on Eyolf Østrem's "Interiority and Authenticity": the author as artist and as scholar', *Universitas. Univ. of N.I. Journal of Research, Scholarship, and Creative Activity*, 2/1 (Spring 2006), 8 pp.
- Raahede, Uffe, 'Om at bringe stenene til at danse i takt', *Vartovbogen*, 2006–7, 49–55.
- Schwab, Heinrich W., "'Sachbuch" versus videnskabelig monografi. Et dansk musikhistoriografisk problem eksemplificeret ved publikationer til Det Kongelige Teaters historie', *Musik-historiske udfordringer for dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 29.4.2006 i København, online publication, [www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm\\_m/Symp2006/Schwab.doc](http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2006/Schwab.doc) (2006), 8 pp.

- Sørensen, Peer E., 'Nogle bemærkninger om konstruktionen af det danske landskab', *Vartovbogen*, 2006–7, 123–41.
- Sørensen, Peter Aaboe, 'Den musikalske fordring. Løgstrup og musikken', in David Bugge, Pia Rose Bøwadt and Peter Aaboe Sørensen (eds.), *Løgstrups mange ansigter* (Frederiksberg: Anis, 2005), 429–45.
- Thyssen, Peter, 'Hvad er kirkemusik?', *Fyens Stiftsbog*, 2006, 99–105.
- Weincke, Peter, 'Koralbog 2003: feedback på respons?', *Hymnologi*, 35/1 (2006), 28–47.
- Østrem, Eyolf, 'Authenticity and Interiority: A Glossed Medieval History about Music and the Taste for Apples', *Universitas*, online publication, <http://universitas.grad.uni.edu/spring06/eyolfostrem0306.htm> (Mar. 2006), 13 pp.

#### PEDAGOGY AND MUSIC THERAPY

- Andreassen, Lisbeth, 'Palliativ musikerapi' and 'Palliativ GIM terapi – Forsoning ved livets afslutning', *Dansk Musikerapi*, 2/1 (2005), 4–10 and 11–16.
- Bang, Claus, 'Pionerierien: Claus' egen fortælling om Claus Bang', *Dansk Musikerapi*, 3/1 (2006), 6–17.
- Bonde, Anders, 'Fra Bach til Beatles på tre måneder! Didaktiske overvejelser og erfaringer på baggrund af nyt et-semesteres oversigtskursus', *Musikhistoriske udfordringer for dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 29.4.2006 i København, online publication, [www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm\\_m/Symp2006/Bonde.pdf](http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2006/Bonde.pdf) (2006), 14 pp.
- Bonde, Lars Ole, "'Finding of New Place...": Metaphor and Narrative in One Cancer Survivor's BMGIM Therapy', *Nordic Journal of Music Therapy*, 14/2 (2005), 137–54.
- Bonde, Lars Ole, 'Approaches to Researching Music', in Barbara L. Wheeler (ed.), *Music Therapy Research*, 2nd edn. (Gilsum, NH: Barcelona Publishers, 2005), 489–525.
- Dich, Lena, 'Musik i fritidshjem, SFO og fritidsklubber', in Elsebeth Kirk (ed.), *Musik og pædagogik* (Århus: Modtryk, 2006), 209–22.
- Ebdrup, Per, 'Elektronisk musik og pædagogik', in Elsebeth Kirk (ed.), *Musik og pædagogik* (Århus: Modtryk, 2006), 223–31.
- Eeg, Svend, 'Musik og samvær med ældre', in Elsebeth Kirk (ed.), *Musik og pædagogik* (Århus: Modtryk, 2006), 261–69.
- Espeland, Magne, *Compositional process as discourse and interaction. A study of small group music composition processes in a school context*. Ph.D. thesis, (Copenhagen: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2006), 377 pp. + 1 CD-ROM.
- Fink-Jensen, Kirsten, *Fascination og lærerfaglighed* (Værløse: Billesø & Baltzer, 2006), 200 pp.
- Fink-Jensen, Kirsten, 'Hermeneutiske perspektiver på musikalsk samhandling', *Nordisk musikk-pædagogisk forskning årbok*, 8 (2006), 9–31.
- Fink-Jensen, Kirsten, 'Musico-pedagogical Problems in the Practice of Music Education. A Developmental Project for Students in Musicology', in Bengt Olsson (ed.), *RAIME. Research Alliance of Institutions for Music Education. Proceedings of the Eighth International Symposium held at Schaeffergaarden, Copenhagen, September 29–October 1, 2005* (Göteborg: Göteborgs Universitet, Konstnärliga fakultetskansliet, 2006), 193–96.
- Fink-Jensen, Kirsten, 'Musik – Krop og stemme i fælles puls', in Stig Broström, Ulla Holm, and Jette Schytte (eds.), *Undervisning i indskoling* (København: Gyldendals Lærebibliotek, 2006), 158–72.
- Fock, Eva, *Øjeblikket i nuet. Skolekoncerter før og efter strukturreformen* (København: Center for Kulturpolitiske Studier, Danmarks Biblioteksskole, 2006), 76 pp.

- Fredens, Kirsten, 'Musikken i den personlige udvikling – Gardners teori som analyseredskab' and 'Musikken i læreplanerne', in Elsebeth Kirk (ed.), *Musik og pædagogik* (Århus: Modtryk, 2006), 120–33 and 151–65.
- Fredens, Kjeld, 'Børn er ikke kreative' and 'Den musikalske formidling og det musiske menneske', in Elsebeth Kirk (ed.), *Musik og pædagogik* (Århus: Modtryk, 2006), 58–69 and 134–48.
- Hannibal, Niels, 'Daniel Stern, hans teorier og deres betydning for musikterapi', *Dansk musikterapi*, 2/2 (2005), 4–14.
- Holck, Ulla, 'Interaction Themes in Music Therapy. A Way of Creating Social Meaning with Low Functioning Autistic Children', online publication, [www.awares.org/conferences/show\\_paper.asp?section=000100010001&conferenceCode=000200020016&cid=62&full\\_paper=1](http://www.awares.org/conferences/show_paper.asp?section=000100010001&conferenceCode=000200020016&cid=62&full_paper=1), (2006).
- Holck, Ulla, 'Tur-samspil i musikterapi med børn med svære kommunikationsvanskeligheder', *Dansk Musikterapi*, 3/2 (2006), 7–26.
- Holgersen, Sven-Erik, 'Den kropslige vending. En fænomenologisk undersøgelse af musikalsk intersubjektivitet', *Nordisk musikpædagogisk forskning årbok*, 8 (2006), 33–58.
- Holgersen, Sven-Erik, 'Musikalsk leg og deltagelse – om at "se" børns leg og deltagelse' and 'Musik, sprog og krop', in Elsebeth Kirk (ed.), *Musik og pædagogik* (Århus: Modtryk, 2006), 85–101 and 102–19.
- Holst, Finn, 'Perceptuel integration og læsevanskeligheder', *Dansk audiologopædi*, 42/1 (Mar. 2006), 6–15.
- Holten, Nina, 'Nina Holten. Pionerserien', *Dansk musikterapi*, 2/1 (2005), 17–22.
- Hummelgaard, Ole, 'Musik og arbejdet med personlighedsafvigere', in Elsebeth Kirk (ed.), *Musik og pædagogik* (Århus: Modtryk, 2006), 232–47.
- Jacobsen, Astrid Faaborg, 'Musikterapi, demens og agiteret adfærd', *Dansk musikterapi*, 3/2 (2006), 27–31.
- Irgens-Møller, Ingrid, 'Musikterapi for børn med handicap', in Elsebeth Kirk (ed.), *Musik og pædagogik* (Århus: Modtryk, 2006), 184–93.
- Kirk, Elsebeth, 'Musik og pædagogik i historisk perspektiv', 'Musik og pædagogik – tendenser i begyndelsen af det 21. århundrede', 'Musikalitet skal udvikles', 'Sprogstøtte gennem musikaktiviteter – i arbejdet med tosprogede børn' and 'Fra krop og stomp til musikforståelse', in Elsebeth Kirk (ed.), *Musik og pædagogik* (Århus: Modtryk, 2006), 19–29, 30–44, 45–57, 166–83, and 194–208.
- Kirkegaard, Nana Bang and Jette Kanstrup Kjær (eds.), *Oppe i lianerne. Musikken i børnehaven* (Viborg: Viborg Amt, Undervisning og Kultur, 2005), online publication, [www.kultur.viborgamt.dk/sw3552.asp](http://www.kultur.viborgamt.dk/sw3552.asp), 32 pp.
- Madsen, Margrethe Bach, 'Motorisk/kropslig aktivitet i musikterapi med kontaktsvage børn', *Dansk Musikterapi*, 3/1 (2006), 24–28.
- Nicolajsen, Lissa, *Sang i landsbyskolen i 1800-tallet* (Herning: Folkeskolens Musiklærerforening, 2006), 159 pp.
- Nielsen, Frede V., 'Music teacher education in Denmark. Core of educational content and professionalization' and 'Music teacher education at colleges of teacher education in Denmark. A questionnaire investigation', in Bengt Olsson (ed.), *RAIME. Research Alliance of Institutions for Music Education. Proceedings of the Eighth International Symposium held at Schaeffergaarden, Copenhagen, September 29–October 1, 2005* (Göteborg: Göteborgs Universitet, Konstnärliga fakultetskansliet, 2006), 135–50 and 151–66.
- Nielsen, Frede V., 'Didaktikkens indholdsbegreb og kriterier for valg af undervisningsindhold', in Bjarne Gorm Hansen and Annalisa Tams (eds.), *Almen didaktik. Relationer mellem undervisning og læring* (Værløse: Billesø & Baltzer, 2006), 249–71.

- Nielsen, Frede V., 'A View on the Future of an International Philosophy of Music Education. A Plea for a Comparative Strategy', *Philosophy of Music Education Review*, 14/1 (Spring 2006), 7–14.
- Nørgaard, Dorte, *Småbørnsrytmik* (Herning: Folkeskolens Musiklærerforening, 2006), 66 pp.
- Olsen, Palle Andkjær, 'Musikhistorie i gymnasiet', *Musikhistoriske udfordringer for dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 29.4.2006 i København, online publication, [www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm\\_m/Symp2006/PAO.doc](http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2006/PAO.doc) (2006), 6 pp.
- Pio, Frederik, 'An investigation of the pedagogically oriented study programme in music at universities – a preliminary sketch', in Bengt Olsson (ed.), *RAIME. Research Alliance of Institutions for Music Education. Proceedings of the Eighth International Symposium held at Schaeffergaard, Copenhagen, September 29–October 1, 2005* (Göteborg: Göteborgs Universitet, Konstnärliga fakultetskansliet), 187–95.
- Pio, Frederik, 'From musicality towards musicality-building', *Nordisk musikpedagogisk forskning årbok*, 8 (2006), 77–90.
- Pio, Frederik, 'Fra musikalitet til musikalitets-dannelse. En aktuell udfordring for musikpædagogikken?', *Musikbladet – For gymnasium- og HF-lerere*, 2006/3 (Sept. 2006), 46–50.
- Riber, Anders, 'Organistuddannelsen før og nu', in Helge Gramstrup and Hans Chr. Hein (eds.), *DOKS – Dansk Organist og Kantor Samfund 1905–2005. DOKS 100 år* (København: Dansk Organist og Kantor Samfund, 2005), 70–74.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner and David Aldridge, 'Individual Music Therapy with Persons with Frontotemporal Dementia. Singing Dialogue', *Nordic Journal of Music Therapy*, 14/2 (2005), 91–106.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'An overview of therapeutic initiatives when working with patients suffering from dementia', in David Aldridge (ed.), *Music Therapy and Neurological Rehabilitation: Performing Health* (London: Jessica Kingsley, 2005), 61–82.
- Riis, Benedicte, 'Sangen og livsmusikken', in Elsebeth Kirk (ed.), *Musik og pedagogik* (Århus: Modtryk, 2006), 70–84.
- Rønne, Karen, 'Hvor har de det fra? Hvorfra får børn inspiration og materiale til deres leg med de musikalske udtryksformer', *Tidsskrift for børne- & ungdomskultur*, 50 (2005), 17–32.
- Schou, Karin, 'Musica Humana og musikterapi', *Dansk musikterapi*, 2/1 (2005), 23–27.
- Schwartz, Elizabeth, 'Pionerserien – Søren Mühlhausen', *Dansk musikterapi*, 2/2 (2005), 27–35.
- Stolarczyk, Lise, *Spil! Studér! Undervis!!! – om at leve sammen med sin fløjte* (Vejle: VejleMus, 2005), 114 pp.
- Thomsen, Jan, 'Musik med udviklingshæmmede', in Elsebeth Kirk (ed.), *Musik og pedagogik* (Århus: Modtryk, 2006), 248–60.
- Wigram, Tony, 'Survey Research', in Barbara L. Wheeler (ed.), *Music Therapy Research* (2nd edn.; Gilsum, NH: Barcelona Publishers, 2005), 272–81.
- Wigram, Tony and Katrina McFerran, 'Articulating the Dynamics of Music Therapy Group Improvisations', *Nordic Journal of Music Therapy*, 14/1 (2005), 33–46.
- Wigram, Tony and Cochavit Elefant, 'Learning ability in children with Rett Syndrome', *Brain and development*, 27/sup.1 (Nov. 2005), 97–101.
- Wigram, Tony and Felicity Baker, 'Introduction: Songwriting in therapy', in Felicity Baker and Tony Wigram (eds.), *Songwriting. Methods, Techniques and clinical cases for Music Therapy Clinicians, Educators and Students* (London: Jessica Kingsley, 2005), 11–23.
- Wigram, Tony, 'Songwriting methods – similarities and differences. Developing a working model', in Felicity Baker and Tony Wigram (eds.), *Songwriting. Methods, Techniques and clinical cases for Music Therapy Clinicians, Educators and Students* (London: Jessica Kingsley, 2005), 246–64.

- Wigram, Tony, Christian Gold, Tor Olav Heldal, and Trond Dahle, 'Music therapy for schizophrenia or schizophrenia-like illnesses', *Cochrane Database of Systematic Reviews*, 2005/2, online publication, [www.mrw.interscience.wiley.com/cochrane/clsysrev/articles/CD004025/frame.html](http://www.mrw.interscience.wiley.com/cochrane/clsysrev/articles/CD004025/frame.html) (Article no. CD004025. DOI: 10.1002/14651858.CD004025.pub2.).
- Wigram, Tony, 'Musical creativity in children with cognitive and social impairment', in Irène Deliège and Geraint A. Wiggins (eds.), *Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice* (Hove and New York: Psychology Press, 2006), 221–37.
- Wigram, Tony, Christian Gold, and Tor Olav Heldal, 'Music therapy for people with schizophrenia or other psychoses. A systematic review and meta-analysis', *British Journal of Music Therapy*, 20/2 (2006), 100–8.
- Wigram, Tony and Christian Gold, 'Music therapy in the assessment and treatment of autistic spectrum disorder. Clinical application and research evidence', *Child: Care, Health and Development*, 32/5 (Sept. 2006), 535–42.
- Wigram, Tony, Christian Gold, and Cochavit Elefant, 'Music therapy for autistic spectrum disorder', *Cochrane Database of Systematic Reviews*, 2006/2, online publication, [www.mrw.interscience.wiley.com/cochrane/clsysrev/articles/CD004381/frame.html](http://www.mrw.interscience.wiley.com/cochrane/clsysrev/articles/CD004381/frame.html) (Article no. CD004381. DOI: 10.1002/14651858.CD004381.pub2.).

RESEARCH ON INSTRUMENTS AND PERFORMANCE PRACTICE

- Friis, Mogens, 'Skalmејen – et folkemusikinstrument', *Custos*, 3/8 (May 2006), 12–17.
- Friis, Mogens, 'Århusiansk Bøhm fløjte?', *Custos*, 3/5 (Feb. 2006), 6–10.
- Kjersgaard, Mads, 'Lidt mere om orglet i Gottorp Slotskapel – og noget om Johannes Hecklauer', *Orglet*, 2006/1 (June 2006), 4–13.
- Nørfelt, Henrik Fibiger, '*Kæmpe-orglet, der ser nu livagtigt ud som et stort Flueskab*. Om Marcussen & Reuter-orglet i Vor Frue Kirke, København', *Orglet*, 2006/2 (Dec. 2006), 19–41.
- Mikkelsen, Sven-Ingvar, 'Marcussen-orglet i Frederiksborg Slotskirke', in Sven-Ingvar Mikkelsen (ed.), *Marcussen & Søn Orgelbyggeri 1806–2006* (Aabenraa: s.n., 2006), 116–23.
- Nørfelt, Henrik Fibiger, 'Orgelmonumenter, orgelrestaureringer og -rekonstruktioner. Beretning fra Marcussen-firmaets 200-årige virksomhed', 'Rivalisering omkring et orgelprojekt – om orglet i Kronborg Slotskirke' and 'De største fund gøres i arkiverne – om rekonstruktionen af Helsingør Sct. Mariæ Kirkes orgel', in Sven-Ingvar Mikkelsen (ed.), *Marcussen & Søn Orgelbyggeri 1806–2006* (Aabenraa: s.n., 2006), 82–91, 100–15 and 134–41.
- Nyholm, Hans, '1806–1956', in Sven-Ingvar Mikkelsen (ed.), *Marcussen & Søn Orgelbyggeri 1806–2006* (Aabenraa: s.n., 2006), 6–15.
- Olesen, Kristian, 'Orglet i Christiansborg Slotskirke' and 'Raphaëlis-orglet i Roskilde Domkirke', in Sven-Ingvar Mikkelsen (ed.), *Marcussen & Søn Orgelbyggeri 1806–2006* (Aabenraa: s.n., 2006), 92–99 and 124–33.
- Olesen, Ole, "'Orgelwercke von Elffen, Silber und Christall": Die königliche Orgelsammlung auf Schloss Frederiksborg, Dänemark', in Matthias Schneider and Walter Werbeck (eds.), *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert* (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 14; Frankfurt/M etc.: Peter Lang, 2006), 21–30.
- Olesen, Ole, 'Orgler [i Skanderborg Slotskirke]', in Birgitte Bøggild Johannsen (ed.), *Danmarks Kirker II, Århus Amt* (København: Nationalmuseet, 2006), 6232–34.
- Olesen, Ole, 'Orgler [i Fredericia, Trinitatis Kirke]' and 'Orgler [i Fredericia, Sct. Michaelis Kirke]', in Birgitte Bøggild Johannsen (ed.), *Danmarks Kirker I, Vejle Amt* (København: Nationalmuseet, 2006), 331–35 and 405–7.



- Prip, Svend, 'Doksologernes orgel gennem 100 år – et forsøg på overblik', in Helge Gramstrup and Hans Chr. Hein (eds.), *DOKS – Dansk Organist og Kantor Samfund 1905–2005. DOKS 100 år* (København: Dansk Organist og Kantor Samfund, 2005), 49–68.
- Prip, Svend, '1956–1981' and '1981–2006', in Sven-Ingvart Mikkelsen (ed.), *Marcussen & Søn Orgelbyggeri 1806–2006*, (Aabenraa: s.n., 2006), 16–33 and 34–81.
- Thorsen, Peter, 'Et nyt "gammelt" orgel. Orglet i Fredens Kirke', *Orglet*, 2006/2 (Dec. 2006), 42–48.

## POPULAR MUSIC

- Berlinger, Joe, *Metallica. Monstret lever. Inside-historien om filmen "Some kind of monster"* ([Brønshøj]: Roger, 2006), 314 pp.
- Bille, Torben, *Ud af mørket. En bog om og med Michael Falch* ([København]: Gyldendal, 2006), 306 pp.
- Büchmann-Møller, Frank, *Someone to watch over me. The life and music of Ben Webster* (Odense and Ann Arbor: Odense University Press and University of Michigan Press, 2006), xiv + 369 pp.
- Frokjær, Troels, *Bogen om Allan Olsen* (Århus: Husets forlag, 2006), 248 pp.
- Holt, Fabian, 'Om brug af hjemligt repertoire i skandinavisk jazz', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 363–79.
- Holst, Søren, 'Pagtens ark og den elektriske stol', *Fønix*, 29/3–4 (Dec. 2005), 75–101.
- Jensen, Kurt Balle, *As time goes by – en jazzkrønike* ([Silkeborg]: Pressebureauet Silkeborg, [2006]), 200 pp.
- Kjeldsen, Jens, *Charlie Parker – "The Bird"* (Århus: Husets forlag, 2006), 450 pp.
- Koudal, Jens Henrik, 'Århundredets danske sang. En avisafstemning i 1999', *Folk og kultur*, 2006, 130–56.
- Krogh, Mads, 'Fair nok, vi kalder det hiphop og retferdiggor det med en anmeldelse'. *Om hiphoppens diskursive konstituering som genrebegreb i dansk populærmusikkritik*, Ph.D. thesis (Aarhus: Afdeling for Musikvidenskab, Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet, 2006), 253 pp.
- Larsen, Charlotte Rørdam and Ansa Lønstrup, *Evaluerende opfølgning på projektet "Det Rytmske Norden"* (Århus: Nomus, Aarhus Universitet, 2006), 35 pp.
- Larsen, Mogens and Niels Ervill, *Jazz at the Philharmonic – en udstilling på Silkeborg Bibliotek* (Silkeborg: Silkeborg Bibliotek, 2006), 23 pp.
- Lynggaard, Klaus, *Et kullet klarsyn. LYN i Dagbladet Information 1992–2006* (København: Information, 2006), 216 pp.
- Marstal, Henrik, *Sange fra glemmebogen. Forvaltninger af traditionelle sangrepertoarer i dansk rock omkring årtusindeskiftet*, Ph.D. thesis (København: Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, 2005), 170 pp.
- Nielsen, Claus, 'Bowie på besøg – om David Bowies rejser i moderniteten', *Dansk noter*, 1 (Mar. 2006), 42–53.
- Nielsen, Per Reinholdt, *Björkmusik* (København: Tiderne Skifter, 2006), 270 pp.
- Olsen, Per, 'Oppe på beatet. Den amerikanske beatgeneration – Jazz & Poetry', *Dansk noter*, 2006/1 (Mar. 2006), 14–28.
- Pallesen, Carsten 'Livet efter døden eller sa(n)gens egen gøren – teologiske randbemærkninger til Nick Caves katalog', *Fønix*, 29/3–4 (Dec. 2005), 49–66.
- Poulsen, Jan, *David Bowie. Station til station* (København: Gyldendal, 2006), 334 pp.
- Røgilds, Mette, 'Slyngelperkere og godt koranlæsere', *Social kritik*, 18/105 (2006), 82–89.
- Skyum-Nielsen, Rune, *Nr. 1 – dansk hiphopkultur siden 1983* (København: Information, 2006), 228 pp.

- Steffensen, Rasmus, 'And the rain it hammered down. Et kunstnerisk portræt af outsidersen Nick Cave', *Fønix*, 29/3-4 (Dec. 2005), 4-30.
- Wagner, Michael Frederik, 'Myten om rockmusikken', *Dansk noter*, 2006/1 (Mar. 2006), 29-36.
- Østrem, Eyolf, *Things Twice*, online publication, www.dylanchords.com/tt.pdf (2006), 213 pp.
- Østrem, Eyolf, *Modern Times and Plagiarism*, online publication, www.dylanchords.com/stealing.pdf (2006), 36 pp.
- Østrem, Eyolf, 'What I learned from Lonnie'. *An Exploration of some remarks in Chronicles*, online publication, www.dylanchords.com/lonnie.pdf (2005), 36 pp.

## SOCIOLOGY

- Beyer, Anders, 'Nordjysk tilstandsrapport med udråbstegn', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/3 (Dec. 2006), 88-92.
- Gravesen, Finn, *Hvem ejer musikken? En bog om musik og ophavsret* (København: Kulturministeriet, 2006), 79 pp.
- Hannibal, Sine Tofte, 'Det er indpakningen, der er udfordringen', *Dansk Musik Tidsskrift*, 81/2 (Oct. 2006), 54-57.
- Hein, Hans Chr., 'Om Organistbladet og dets historie', in Helge Gramstrup and Hans Chr. Hein (eds.), *DOKS – Dansk Organist og Kantor Samfund 1905-2005. DOKS 100 år* (København: Dansk Organist og Kantor Samfund, 2005), 76-83.
- Jensen, Karsten, 'DOKS gennem 100 år', in Helge Gramstrup and Hans Chr. Hein (eds.), *DOKS – Dansk Organist og Kantor Samfund 1905-2005. DOKS 100 år* (København: Dansk Organist og Kantor Samfund, 2005), 9-22.
- Jensen, Knud Erik, *Noget ved musikken i 100 år. Dansk Musiker Forbund Svendborg Afdeling, den 22. april 1906-2006* (Svendborg: Dansk Musiker Forbund Svendborg Afdeling, 2006), 144 pp.
- Magaard, Hans Chr., 'Danmark og det nordiske samarbejde', in Helge Gramstrup and Hans Chr. Hein (eds.), *DOKS – Dansk Organist og Kantor Samfund 1905-2005. DOKS 100 år* (København: Dansk Organist og Kantor Samfund, 2005), 33-47.
- Ringblom, Hilding, 'En sag fra 1961. De københavnske honorarlønnede organisters gennembrud i DOKS', in Helge Gramstrup and Hans Chr. Hein (eds.), *DOKS – Dansk Organist og Kantor Samfund 1905-2005. DOKS 100 år* (København: Dansk Organist og Kantor Samfund, 2005), 24-31.
- Schlüter, Johan, Jesper Bay and Jakob Plesner Mathiasen, *Musikaftaler* (Paradigma; København: Thomson, 2006), 283 pp. and 1 CD-ROM.
- Thaning, Fie, 'Når kunst og kultur nationaliseres', *Dansk Musik Tidsskrift*, 80/4 (Feb. 2006), 150-53.
- Vind, Tine, 'Musikken i folkebibliotekerne', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 381-93.

## ETHNOMUSICOLOGY

- Bak, Kirsten Sass, 'Traditional Kingo Singing in Denmark', in Kirsten Sass Bak and Svend Nielsen (eds.), *Spiritual folk singing. Nordic and Baltic Protestant Traditions* (København: Kragen, 2006), 155-96.
- Clausen, Marianne, 'Spiritual Songs and Kingo Singing in the Faroe Islands', in Kirsten Sass Bak and Svend Nielsen (eds.), *Spiritual folk singing. Nordic and Baltic Protestant Traditions* (København: Kragen, 2006), 197-226.
- Fock, Eva, 'The Musical Arenas of Everyday Life: Cultural Studies from a Musical Perspective', in Mette Andersson, Yngve Georg Lithman, and Ove Sernhede (eds.), *Youth, otherness and the plural city – modes of belonging and social life* (Göteborg: Daidalos, 2005), 291-319.

- Johansen, Brian A., 'Træk af den grønlandske musikforskning', *Grønland*, 54/3-4 (2006), 149-56.
- Nielsen, Svend, 'Traditional Hymn Singing in Iceland', in Kirsten Sass Bak and Svend Nielsen (eds.), *Spiritual folk singing. Nordic and Baltic Protestant Traditions* (København: Kragen, 2006), 245-68.
- Petersen, H.C. and Michael Hauser, *Kalaallit inngerutinik atuinerat / Trommesangtraditionen i Grønland / The Drum Song Tradition in Greenland* ([Nuuk]: Atuagkat, 2006), 131 pp.

## DANCE RESEARCH

- Storm, Aline, *The Royal Danish Ballet* (København: Det Kongelige Teater, 2005), 125 pp.

## PHILOLOGY

- Hansen, Finn Egeland, 'The Niels W. Gade Edition', in Niels Krabbe (ed.), *Nordic Music Editions. Symposium 1-2 September 2005* (Copenhagen: The Royal Library, 2006), 76-80.
- Hauge, Peter, 'Masking the sleeping pillow: Nielsen's opera Maskarade', in Niels Krabbe (ed.), *Nordic Music Editions. Symposium 1-2 September 2005* (Copenhagen: The Royal Library, 2006), 45-50.
- Krabbe, Niels, 'The Carl Nielsen Edition', in Niels Krabbe (ed.), *Nordic Music Editions. Symposium 1-2 September 2005* (Copenhagen: The Royal Library, 2006), 89-95.
- Krabbe, Niels, 'The reception of Gade, Hartmann and Nielsen. Three Danish classics, and the role of the scholarly edition', *Fontes Artis Musicae*, 52/2 (Apr.-June 2005), 116-124.
- Nielsen, Bendt Viinholt, 'The Rued Langgaard Edition', in Niels Krabbe (ed.), *Nordic Music Editions. Symposium 1-2 September 2005* (Copenhagen: The Royal Library, 2006), 86-88.
- Petersen, Kirsten Flensborg, 'Når *Aarboeger for Nordisk Oldkyndighed* bliver en kilde til Carl Nielsen Udgaven. Om veje og vildveje i udarbejdelse af forord til kritisk-videnskabelige udgivelser', in Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), *Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), 579-90.

## V. CRITICAL EDITIONS

- Bertholusius, Vincentius, *Sacrarium cantionum* (1601), ed. Ole Kongsted (*Monumenta Musica Regionis Balticae*, Series A, 6; København: Capella Hafniensis Editions, 2005), xxxii + 192 pp.
- Del Mel, Rinaldo, *Liber primus motetorum* (1581), ed. Ole Kongsted (Renaissancemusik, Europa, Voc., Series B, 1; København: Capella Hafniensis Editions, 2005), xxiv + 98 pp.
- Fellow, John (editor, introduction and notes), *Carl Nielsen Brevudgaven, vol. 2: 1898-1905* (København: Multivers, 2006), 598 pp. Online indexes: [www.multivers.dk/carl](http://www.multivers.dk/carl)
- Hartmann, J.P.E., *Vølvens Spaadom / The Prophecy of the Sibyl / Wahrspruch der Wölwe Opus 71*, ed. Niels Krabbe (J.P.E. Hartmann: Udvalgte Værker / Selected Works / Ausgewählte Werke, V/1; København: Det Kongelige Bibliotek, 2006), xxxii + 94 pp.
- Kuhlau, Friedrich, *Trylleharpen. Syngespil i to akter af Jens Baggesen. Klaverudtog af Gorm Busk*, ed. Gorm Busk and Toshinori Ishihara (Edition IFKS 008; Tokyo: International Friedrich Kuhlau Society, 2006), xiv + 232 pp.
- Kuhlau, Friedrich, *Grand duo pour flûte et piano op. 33 (original: grande sonate pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon obligé), arranged by Paul Hippolyte Camus*, ed. Toshinori Ishihara (Edition IFKS 007; Tokyo: International Friedrich Kuhlau Society, 2006), 42 pp. + 1 part (11 pp.).
- Nielsen, Carl, *Klaver- og orgelværker / Piano and Organ Works*, ed. David Fanning and Niels Bo Foltmann (Carl Nielsen Værker, II/12; Copenhagen: The Carl Nielsen Edition, The Royal Library / Edition Wilhelm Hansen, 2006), lxxix + 270 pp.

- Tollius, Jan, *Opera Omnia I, Liber primus motectorum quinque vocum* (1591), ed. Ole Kongsted (*Monumenta Musica Regionis Balticae*, Series A, 4; København: Capella Hafniensis Editions, 2005), xxxii + 102 pp.
- Tollius, Jan, *Opera Omnia II, Motectorum quinque vocum liber secundus* (1591), ed. Ole Kongsted (*Monumenta Musica Regionis Balticae*, Series A, 5; København: Capella Hafniensis Editions, 2005), xxiv + 112 pp.
- Tollius, Jan, *Opera Omnia III, Moduli trium vocum* (1597), ed. Ole Kongsted (*Monumenta Musica Regionis Balticae*, Series A, 7; København: Capella Hafniensis Editions, 2005), xxiv + 46 pp.