

Bibliography 2005

The bibliography is primarily based on questionnaires. It has a dual purpose: to register on the one hand the scholarly work of Danish musicologists, and on the other the publications of music researchers from abroad dealing with Danish music. It includes only titles published in the year with which the bibliography is concerned, as well as addenda to the bibliography for the preceding year. As a rule the following types of work are not included: unprinted university theses, newspaper articles, reviews, CD booklets and encyclopaedia entries.

I. BIBLIOGRAPHICAL PUBLICATIONS

- Jensen, Anne Ørbæk, 'Bibliography 2004', *Danish Yearbook of Musicology*, 32 (2004), 120–29.
- Koudal, Jens Henrik, 'Udvalgt bibliografi om musik og nationalitet', in Jens Henrik Koudal (ed.), *Musik og danskhed. Fem faglige bidrag til debatten om danskhed* (København: C.A. Reitzel, 2005), 123–27.
- Petersen, Kirsten Flensborg, 'Bibliography 1996–2003', *Carl Nielsen Studies*, 2 (2005), 234–48.
- Staubrand, Jens, 'Musikværker / Music Works til tekster af / based on words by Søren Kierkegaard. International bibliografi / International bibliography', online publication, Edition SKK, www.kierkegaard-kultur.dk/Kultur/Sk%20musikbibliografi.pdf (2004), 41 pp.

II. YEARBOOKS, CONFERENCE REPORTS, FESTSCHRIFTEN, ANTHOLOGIES ETC.

- Carl Nielsen Studies*, 2 (2005), ed. David Fanning, Daniel Grimley, Knud Ketting, and Niels Krabbe (Copenhagen: The Royal Library, 2005), 249 pp.
- Danish Yearbook of Musicology*, 32 (2004), ed. Michael Fjeldsøe and Thomas Holme Hansen (Copenhagen: Danish Musicological Society / DanMusik, 2005), 135 pp.
- Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2001–4, ed. Christian Thodberg, Peter Thyssen, and Peter Weincke (København: Samfundet Dansk Kirkesang, 2004), 115 pp.
- Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2005, ed. Stefan Lamhauge Hansen, Michael Hemmingsen, Henrik Palsmar, Peter Thyssen, and Peter Weincke (København: Samfundet Dansk Kirkesang, 2005), 124 pp.
- Kjærgaard, Jørgen, *Kirke – Musik – Skole. Jubileumsskrift. Vestervig Kirkemusikskole 1980–2005* (Aalborg: Aalborg Stiftsavis Forlag, 2005), 87 pp.
- Lorentzen, Lene and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik. 27 artikler om klokker, operaer, sansning, planeter, ælselspark, musikpedagogik, instrumentation, løvebrøl, opførelsespraksis, fyrværkeri og meget mere* (Hellerup: [Koncrt & Koncpt], 2005), 235 pp.
- Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling*, 9 (2003–4), ed. Lisbet Torp (København: Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, 2005), 62 pp.
- Musik & Forskning*, 30 (2005), ed. Peter Woetmann Christoffersen (København: C.A. Reitzel's Forlag, 2005), 174 pp.

III. MUSICAL HISTORY

GENERAL

- Friis, Mogens, *Brikker til musikkens historie i Århus indtil ca. 1800* ([Harlev]: MUSA-Print, 2005), 223 pp.
- Jensen, Jørgen I., 'Går tonerne forud for ordet? Kirkemusikken i kirkehistorisk perspektiv', in Jørgen Kjærgaard (ed.), *Kirke – Musik – Skole. Jubileumsskrift. Vestervig Kirkemusikskole 1980–2005* (Aalborg: Aalborg Stiftsavis Forlag, 2005), 9–16.

- Kjærgaard, Jørgen, 'Kirkens sangskole – menighedssangen som dannelse og uddannelse før, nu og fremover', in Jørgen Kjærgaard (ed.), *Kirke – Musik – Skole. Jubileumsskrift. Vesterrig Kirkemusikskole 1980–2005* (Aalborg: Aalborg Stiftsavis Forlag, 2005), 51–66.
- Krabbe, Niels, 'Det Virtuelle Musikbibliotek', in Erland Kolding Nielsen, Niels Christian Nielsen, and Steen Bille Larsen (eds.), *Kommunikation erstatter transport. Den digitale revolution i danske forskningsbiblioteker 1980–2005. Festskrift til Karl Krarup* (København: Det Kongelige Bibliotek, Statsbiblioteket, Museum Tusulanum, 2005), 639–58.
- Topp, Morten, 'Om *Messias*-receptionen i København gennem to århundreder', *Danish Yearbook of Musicology*, 32 (2004), 65–88.
- Weincke, Peter, 'Studies in liturgical recitative as found in the Cantorale Literature 1500–1900 in the Biblioteca Vaticana, Roma', *Analecta Romana Instituti Danici*, 30 (2004), 229–69.

BEFORE c. 1600

- Llewellyn, Jeremy, 'A Paulinus of Aquileia versus in Eleventh-century Italy', in Nils Holger Petersen, Mette Birkedal Bruun, Jeremy Thomas Llewellyn, and Eyolf Østrem (eds.), *The Appearances of Medieval Rituals. The Play of Construction and Modification* (Turnhout: Brepols, 2004), 97–122.
- Petersen, Nils Holger, 'Carolingian Music, Ritual, and Theology', in Nils Holger Petersen, Mette Birkedal Bruun, Jeremy Thomas Llewellyn, and Eyolf Østrem (eds.), *The Appearances of Medieval Rituals. The Play of Construction and Modification* (Turnhout: Brepols, 2004), 13–31.
- Petersen, Nils Holger, 'Liturgical drama. New Approaches', in Jacqueline Hamesse (ed.), *Bilan et perspectives des études médiévales (1993–1998). Euroconférence (Barcelona, 8–12 juin 1999). Actes du IIe Congrès européen d'études médiévales* (Turnhout: Brepols, 2004), 625–44.
- Schiødt, Nanna, 'Eunuchs, castrati and singers', *Cantus planus-2002* (Sankt Petersburg: Izdatel'stvo "Kompozitor", 2004), i. 340–59.
- Weincke, Peter, 'Nyt lys over Hans Thomissøns messetoner fra 1569', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2001–4, 51–63.

C. 1600 TILL c. 1910

- Albertsen, Leif Ludwig, 'Friedrich von Matthissons Bedeutung für Franz Schubert und Eduard Mörike. Bemerkungen eines Literarhistorikers zu Ira Schulze-Ardeys musikwissenschaftlicher Arbeit', *Augias*, 64 (2004), 23–33.
- Andreasen, Mogens Wenzel, *H.C. Andersen & musikken* (København: Bazar, 2005), 128 pp.
- Bodendorff, Werner, *Franz Schuberts kvindebillede på baggrund af hans Frauenlieder* (Roskilde: Franz Schubert Selskabet Danmark, 2004), 32 pp.
- Borch, Claus, 'Klavermusik af Christian Ræhs? Overvejelser vedrørende nogle hengemte "Smaasager"', *Custos*, 3/1 (Sept. 2005), 12–17.
- Celenza, Anna Harwell, *Hans Christian Andersen and Music. The Nightingale Revealed* (Aldershot: Ashgate, 2005), 269 pp.
- Celenza, Anna Harwell, 'Imagined communities made real: The impact of Robert Schumann's "NZfM" on the formation of music communities in the mid-nineteenth century', *Journal of Musicological Research*, 24/1 (Jan.–Mar. 2005), 1–26.
- Dam-Jensen, Elsemarie, "'da Tienesten i sig selv kuns er liden ..." Om musikantinstitutionen i Danmark og godsmusikanterne på Schackenborg', *Sønderjysk Månedsskrift*, 2005/5, 164–73.
- Frandsen, Paul John, 'Aida and Edward Said: Attitudes and Images of Ancient Egypt and Egyptology', in Jan Gerrit Dercksen (ed.), *Asyria and Beyond. Studies Presented to Mogens Trolle Larsen* (Leiden and Leuven: Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten and Peeters, 2004), 205–27.

- Glahn, Henrik, 'De ældre melodier i Thomas Laubs reformsamlinger og deres betydning i nutidens kirkesang', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2005, 73–78.
- Hammond, Susan Lewis, 'Italian Music and Christian IV's Urban Agenda for Copenhagen', *Scandinavian Studies*, 77/3 (Fall 2005), 365–82.
- Hansen, Jette Barnholdt, 'Mozart som epideiktisk retor. Dydens og lastens repræsentation i *Titus*', *Rhetorica Scandinavica*, 36 (2005), 25–37.
- Havsteen, Sven Rune, *Bach – Mattheuspassion. Originalteksten med dansk oversættelse. Baggrund og fortolkning* (København: Det Danske Bibelselskab, 2005), 150 pp.
- Hein, Jørgen, 'Den skjulte musik' [Rosenborg], *Skalk*, 2005/2 (Apr. 2005), 12–17.
- Hesselager, Jens, 'Hector Berlioz og det parisiske boulevardmelodramas æstetik', *Musik & Forskning*, 30 (2005), 7–44.
- Jensen, Eva Maria, 'M.K. Ciurlionis, malarz i kompozytor w kontekście kultury europejskiej przelomu wieków', in Krzysztof Droba, Teresa Malecka, and Krzysztof Sz wajger (eds.), *Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku* (Kraków: Akademia Muzyczna, 2004), 211–22.
- Jensen, Eva Maria, 'Hans Christian Andersen a muzyka', *Ruch Muzyczny*, 2005/5 (Mar. 2005), 34–37.
- Jensen, Eva Maria, 'H.C. Andersen a muzyka', *Informator Polski*, Kopenhaga, 2005/1, 16–19.
- Jensen, Karin Eklund, 'Herman Sandby – cellist i Amerika og komponist i Rørvig', *Fra Holbek Amt 2004* (2005), 21–33.
- Jensen, Niels Martin, 'Den italienske solosonate i 1600-tallet – en genrehistorisk udfordring', *Musik & Forskning*, 30 (2005), 45–68.
- Jullander, Sverkel, 'J.P.E. Hartmanns orgelmusik', *Orglet*, 2005/1 (June 2005), 30–41.
- Jürgensen, Knud Arne, 'Den store kunstnergeneration 1805. Teatersamarbejdet mellem Andersen, Bournonville og Hartmann', *Fund og Forskning*, 44 (2005), 439–64.
- Kjældgaard, Lasse Horne, 'Musikalsk realisme i et par af H.C. Andersens rejseskildringer', *Spring*, 21 (2004), 60–67.
- Madsen, Peter, 'Johann Gottlieb Naumanns opera "Osiris"', *Acta Masonica Scandinavica*, 7 (2004), 61–89.
- Pedersen, Lotte Vibe, 'Musik og teologi i Johann Sebastian Bachs Orgelbüchlein', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2001–4, 65–100.
- Petersen, Nils Holger, *Mozarts Requiem. Originalteksten med dansk oversættelse. Baggrund og fortolkning* (København, Det Danske Bibelselskab, 2005), 126 pp.
- Petersen, Nils Holger, 'The Medievalism of Carl Maria von Weber's Euryanthe', *Studies in Medievalism* (Cambridge), 14 (2005), 110–42.
- Petersen, Nils Holger and Eyolf Østrem, 'The Singing of Laude and Musical Sensibilities in Early Seventeenth-Century Confraternity Devotion, part 1', *The Journal of Religious History*, 28/3 (Oct. 2004), 276–97.
- Petersen, Nils Holger and Eyolf Østrem, 'The Singing of Laude and Musical Sensibilities in Early Seventeenth-Century Confraternity Devotion, part 2', *Journal of Religious History*, 29/2 (2005), 163–76.
- Portell, Patricio C., 'Los Concerti Grossi de Corelli, sin cuerdas pero con dos flautas dulces y continuo', *Ficta*, 7 (2005), 9–28.
- Rasmussen, Karl Aage, 'Schubert og symfonien der blev væk', in Birthe Hoffmann (ed.), *Den tyske forbindelse – kulturelle udvekslinger gennem 400 år* (København: Gyldendal, 2004), 102–21.
- Schwab, Heinrich W., 'Nationalkomponist – Heimatkünstler – Europäer. Wechselnde Ansichten des Grieg-Bildes vom 19. zum 20. Jahrhundert', *Musik-Konzepte (Neue Folge)*, 127 (2005), 5–22.

- Schwab, Heinrich W., “Da konnte er doch nicht umhin, von der Güte der Musik erschüttert zu werden”. Zu Dichtungen Klopstocks in der Vertonung von Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen’, in Peter Wollny (ed.), *Klopstock und die Musik* (Ständige Konferenz Mitteldeutscher Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen, 2003; Beeskow: Ortus, 2005), 115–54.
- Schwab, Heinrich W., ‘Carl Friedrich Cramer und die Musik. Eine Bestandsaufnahme’, in Rüdiger Schütt (ed.), *“Ein Mann von Feuer und Talentem”. Leben und Werk von Carl Friedrich Cramer* (Grenzgänge. Studien zur skandinavisch-deutschen Literaturgeschichte, 5; Göttingen: Wallstein, 2005), 129–76.
- Schwab, Heinrich W., ‘Guldalderens musik og danskhed’, in Jens Henrik Koudal (ed.), *Musik og danskhed. Fem faglige bidrag til debatten om danskhed* (København: C.A. Reitzel, 2005), 59–74.
- Schwab, Heinrich W., ‘Clara und Robert Schumann und der Däne Niels W. Gade’, in Matthias Wendt (ed.), *Robert und Clara Schumann und die nationalen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts. Bericht über das 7. Internationale Schumann-Symposium 2000 im Rahmen des 7. Schumann-Festes, Düsseldorf* (Schumann Forschungen, 9; Mainz: Schott, 2005), 217–33.
- Schwab, Heinrich W., ‘Stadsmusikantvæsenet i Danmark’, *Historie* (udg. af Jysk Selskab for Historie), 2005/1, 137–51.
- Sørensen, Inger, ‘Hensigten helliger midlet. Om Musikforeningens Overture-konkurrence 1840’, *Fund og Forskning*, 44 (2005), 425–38.
- Sørensen, Inger, *H.C. Andersen og komponisterne* (København: Gyldendal, 2005), 160 pp.
- Sørensen, Inger, ‘Emma Hartmann (1807–1851)’, *Kvinder i Musik. Årsskrift*, 2004, 86–94.
- Sørensen, Søren Møller, ‘...as Phryne from the bath. The debate on musical temperaments in the 18th century. Werckmeister, Mattheson, Rameau, Sorge, Marpurg, Heinse, and others’, *Musik & Forskning*, 30 (2005), 69–90.
- Thyssen, Peter, *Bach – Johannespassion – originalteksten med dansk oversættelse. Baggrund og fortolkning* ([København]: Det Danske Bibelselskab, 2005), 93 pp.
- Trasher, Michael, ‘Danish clarinet music of the 19th century. The clarinetist’s influence’, *The clarinet*, 32/3 (June 2005), 47–51.
- Zerlang, Martin, ‘Ingemann og Weyse. Med særligt henblik på B.S. Ingemanns *Landsbybørnene*’, *Spring*, 21 (2004), 38–49.
- Zerlang, Martin, ‘Folketoner. Om opsporingen af “vor nationale Musik” i B.S. Ingemanns roman *Landsbybørnene*’, in Jens Henrik Koudal (ed.), *Musik og danskhed. Fem faglige bidrag til debatten om danskhed* (København: C.A. Reitzel, 2005), 39–58.
- Østrem, Eyolf, ‘Palestrina and Aristotle. Form in Renaissance Music’, in Nils Holger Petersen, Mette Birkedal Bruun, Jeremy T. Llewellyn and Eyolf Østrem (eds.), *The Appearances of Medieval Rituals: The Play of Construction and Modification* (Turnhout: Brepols, 2004), 123–47.

AFTER c. 1910

- Andersen, Mogens and Agneta Mei Hytten, ‘Avantgardemusik i Danmark i 1960’erne’, in Tania Ørum, Marianne Ping Huang, and Charlotte Engberg (eds.), *En tradition af opbrud. Avantgardernes tradition og politik* (Hellerup: Spring, 2005), 203–22.
- Beyer, Anders, ‘Festivaler, osteklokker og fremtidsmusik’, in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncrt & Koncrt], 2005), 171–77.
- Beyer, Anders, ‘Jeg ønsker at være et anstændigt menneske’, *Musikbøst* [programbog], 2004, 42–48.
- Bonde, Lars Ole, ‘Den folkelige avantgardist. Om lyd, vitalitet og humor i Bent Lorentzens musikalske univers’, in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncrt & Koncrt], 2005), 9–19.

- Bonde, Lars Ole, 'Værkfortegnelse', 'Discografi' and 'Bibliografi', in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncrt & Koncpt], 2005), 199–230.
- Bruland, Inge, 'Interview med Birthe Trærup', *Kvinder i Musik. Årsskrift*, 2004, 9–30.
- Bruland, Inge, 'Om Teresa af Avila og lidt om Else Marie Pades syv billedsange til hende', *Kvinder i Musik. Årsskrift*, 2004, 67–77.
- Christensen, Erik, 'Genesis med klokker og fuglekald og løvebrøl', in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncrt & Koncpt], 2005), 73–78.
- Fellow, John, 'Nielsen og Furtwängler', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 18/3 (Sept. 2005), 5–8.
- Fellow, John, *Vil Herren ikke hilse på sin slægt. Brud-stykker af Carl Niensens ungdomshistorie* (København: Multivers, 2005), 142 pp.
- Fellow, John, 'Søn af Carl Nielsen i Bogense', *Sletten 2005, Årsskrift for nordfynsk lokal- og kulturhistorie*, 2005, 22–32.
- Glahn, Henrik, 'Søren Sørensen', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2001–4, 12–15.
- Grimley, Daniel M., "'Tonality, clarity, strength?': Gesture, form and Nordic identity in Carl Nielsen's piano music', *Music & Letters*, 86/2 (May 2005), 202–33.
- Hauge, Peter, 'Carl Nielsen and the Gothenburg orchestral Society, 1914–31. Contact, programming, and repertoire', *Carl Nielsen Studies*, 2 (2005), 7–35.
- Hildebrandt-Nielsen, Heinrich, 'Hans Nyholm', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2001–4, 16–18.
- Holm, Sven, 'Ekko af tid og af floden. Indfald og indfaldsveje til komponisten Crumb', *Spring*, 21 (2004), 136–39.
- Jensen, Eva Maria, 'En dame fejres: Krystyna Moszumanska-Nazars 80 års fødselsdag', *Kvinder i Musik. Årsskrift*, 2004, 80–85.
- Jensen, Eva Maria, 'Per aspera ad astra – Bernhard Lewkovitch, kompozytor dunki', *Ruch Muzyczny*, 7/2 (2005), 14–18.
- Jensen, Eva Maria, 'Upominam się o Niensena', *Ruch Muzyczny*, 7/3 (Apr. 2005), 13–17.
- Jensen, Lisbeth Ahlgren, 'Carl Nielsen and Nancy Dalberg. Nancy Dalberg as Carl Nielsen's pupil, assistant and patron', *Carl Nielsen Studies*, 2 (2005), 36–59.
- Ketting, Knud, 'Carl Nielsen and the Radio', *Carl Nielsen Studies*, 2 (2005), 60–88.
- Lisbjerg, Britt (ed.), *Den Anden Opera. 10 år – og hvad så?* (København: Den Anden Opera, 2005), 104 pp.
- Olsen, Ursula Andkjær, *Hver med sit næb. Pelle Gudmundsen-Holmgreens musikalske verden* (København: Gyldendal, 2004), 149 pp.
- Pade, Else Marie, *EMP. Livet i et glasperlespil*, ed. Hans Sydow, ([Odder]: Resonance.dk, 2005), 144 pp.
- Pedersen, Gunner Møller, 'Om opera i almindelighed og om *noget* i særdeleshed – med en lille fortælling om Show Bix inkluderet', in Jacob Kreutzfeldt, Karsen Wind Meyhoff, and Morten Søndergaard (eds.), *Mellem ørerne – Performer Højholt. Mediekunst 1967*, (København: Information, Roskilde: Museet for Samtidskunst and Søborg: DR Multimedie, 2004), 45–56.
- Petersen, Nils Holger, 'Music Practices around Bob Dylan, Medieval Rituals, and Modernity', in Eyolf Østrem, Mette Birkedal Bruun, Nils Holger Petersen, and Jens Fleischer (eds.), *The Cultural Heritage of Medieval Rituals. Genre and Ritual* (Transfiguration, 2003/1–2; Copenhagen: Museum Tusulanum Press, 2005), 321–30.
- Rossel, Jens, 'Lad musikken tegne og fortælle', in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncrt & Koncpt], 2005), 65–72.

- Røllum-Larsen, Claus, 'Gerhard Schepelern 15.9.1915 – 6.2.2004', *Danish Yearbook of Musicology*, 32 (2004), 89–90.
- Sangild, Torben, 'Elektronisk avantgarde. Stockhausens *Gesang der Jünglinge*', in Tania Ørum, Marianne Ping Huang, and Charlotte Engberg (eds.), *En tradition af opbrud. Avantgardernes tradition og politik* (Hellerup: Spring, 2005), 192–202.
- Schauser, Søren H., 'Fald – om Bent Sørensens musik', *Musikbøst* [programbog], 2004, 26–31.
- Schou, Søren, 'Både Gustav Mahler og Carl Nielsen. Dirigenten Jascha Horenstein', in Christoph Bartmann, Hanne Roswall Laursen, and Hans Peter Lund (eds.), *Et opmærksomt blik. Litteratur, sprog og historie hen over grænserne. Festskrift til Per Øhrgaard* (København: Museum Tusulanum, 2004), 269–84.
- Sonne, Jørgen, 'Bag de indre horisonter. Ud fra Per Nørgårds "Prisme"', *Spring*, 21 (2004), 140–44.
- Weincke, Peter, 'Laub-receptionen i Koralbog til Den Danske Salmebog 2003', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2005, 79–94.
- Åhlén, Carl-Gunnar, "'Ett geni av högsta rangen" eller "Världens sämsta dirigent"? Carl Nielsen enligt Tor Mann', in Alf Björnberg et al. (eds.), *Frispel. Festskrift till Olle Edström* (Skrifter från Institutionen för musikvetenskap, 80; Göteborg: Göteborgs Universitet, 2005), 140–61.

IV. SYSTEMATIC MUSICOLOGY

MUSICOLOGY

- Grund, Cynthia M., 'Double Jeopardy: The Interdisciplinary Study of Music and Meaning', *Danish Yearbook of Musicology*, 32 (2004), 9–14.
- Marschner, Bo, 'Den privilegerede analyse. Nogle reflexioner over en kritisk tilstand i dagens musikvidenskab', in Alf Björnberg et al. (eds.), *Frispel. Festskrift till Olle Edström* (Skrifter från Institutionen för musikvetenskap, 80; Göteborg: Göteborgs Universitet, 2005), 464–75.

THEORY AND ANALYSIS

- Andersen, Mogens, 'Eine wundersame Harmoniegeschichte', in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncrt & Koncpt], 2005), 21–34.
- Andersen, Tue Haste, 'Searching for Music: How Feedback and Input-Control Change the Way We Search', in Uffe Kock Wiil (ed.), *Computer Music Modeling and Retrieval: Second International Symposium, CMMR 2004, Esbjerg, Denmark, May 26–29, 2004. Revised Papers* (Heidelberg: Springer, 2005), 144–57.
- Andersen, Tue Haste, *Interaction with Sound and Pre-recorded Music: Novel Interfaces and Use Patterns*, Ph.D. thesis (Copenhagen: Department of Computer Science, University of Copenhagen, June 2005), 91 pp.
- Bonde, Anders, 'Musikanalyse som mønsteridentifikation', *Musikanalytiske temaer i dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 16.4.2005 i Århus, online publication, http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/Bonde.doc (2005), 8 pp.
- Christensen, Erik, 'Intensiv lytning – en metode til beskrivelse, analyse og tolkning af musik', *Musikanalytiske temaer i dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 16.4.2005 i Århus, online publication, http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/Christensen.doc (2005), 7 pp.
- Hauge, Peter, 'Gammel musik og moderne', *Musikanalytiske temaer i dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 16.4.2005 i Århus, online publication, http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/Hauge.doc (2005), 7 pp.

- Have, Iben, 'Kognitionsteoretiske perspektiver på analysen af underlægningsmusik i audio-visuelle medier', *Musikanalytiske temaer i dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 16.4.2005 i Århus, online publication, http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/Have.doc (2005), 7 pp.
- Jensen, Jesper Juellund, 'Problemer og potentialer i mødet mellem populærmusik og klassisk musikteori', *Musikanalytiske temaer i dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 16.4.2005 i Århus, online publication, http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/artikel-jjj.html (2005), 7 pp.
- Jensen, Kristoffer, 'A Causal Rhythm Grouping', in Uffe Kock Wiil (ed.), *Computer Music Modeling and Retrieval: Second International Symposium, CMMR 2004, Esbjerg, Denmark, May 26–29, 2004. Revised Papers* (Heidelberg: Springer, 2005), 83–95.
- Krummacher, Friedhelm, 'Steps to the modern', *Carl Nielsen Studies*, 2 (2005), 89–131.
- Lønstrup, Ansa, 'Musikanalysens hvorfor og hvordan: musik mellem æstetik, kultur og politik', *Musikanalytiske temaer i dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 16.4.2005 i Århus, online publication, http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/Loenstrup.doc (2005), 7 pp.
- Madsen, Jens Westergaard, 'Analyse – Fra sproglig til musikalsk handling', *Musikanalytiske temaer i dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 16.4.2005 i Århus, online publication, http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/Westerg.doc (2005), 5 pp.
- Nielsen, Frede V., 'Musikanalyse på fænomenologisk grund', *Musikanalytiske temaer i dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 16.4.2005 i Århus, online publication, http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/Frede2.doc (2005), 19 pp.
- Nielsen, Mette Stig, 'Listen to Lorentzen – Listen to Scandinavia', in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncert & Koncept], 2005), 127–35.
- Nielsen, Per Drud, 'Ludus, expressio og indices', *Musikanalytiske temaer i dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 16.4.2005 i Århus, online publication, http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/Drud.doc (2005), 15 pp.
- Nielsen, Svend Hvidtfelt, 'Efter Dissonansen. Studier i Palestrinas trestemmige satser', *Musik & Forskning*, 30 (2005), 91–126.
- Pankhurst, Tom, "'We never know where we'll end up'", *Carl Nielsen Studies*, 2 (2005), 132–51.
- Petersen, Elly Bruunshuus, 'Carl Nielsen, Quartet for two violins, viola and cello, opus 5', *Carl Nielsen Studies*, 2 (2005), 152–95.
- Petersen, Kirsten Flensborg, 'Carl Nielsen's Flute Concerto', *Carl Nielsen Studies*, 2 (2005), 196–225.
- Sørensen, Søren Møller, 'Planeterne og den soniske tænkemåde', in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncert & Koncept], 2005), 117–25.
- Wang, Peter, 'Formdynamisk analyse', *Musikanalytiske temaer i dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 16.4.2005 i Århus, online publication, http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/Wang.doc (2005), 5 pp.
- Wessberg, Erik Axel, 'Et originalarrangement fra 1976. Gene Purlings og Robert Farnons version af "The More I See You"', *Musik & Forskning*, 30 (2005), 127–40.

AESTHETICS AND PHILOSOPHY

- Bak, Kirsten Sass, 'Fællessang og danskhed', in Jens Henrik Koudal (ed.), *Musik og danskhed. Fem faglige bidrag til debatten om danskhed* (København: C.A. Reitzel, 2005), 100–22.

- Bonde, Lars Ole, 'Utidssvarende betragtninger? Om Adornos Wagner-kritik', in Henning Goldbæk and Arno Victor Nielsen (transl.), *Theodor W. Adorno: Wagner – Forsøg på en tolkning*, (Århus: Klim, 2005), 127–42.
- Brandt, Jørgen Gustava, 'Kan man høre tiden? Karl Aage Rasmussens essays', *Spring*, 21 (2004), 145–48.
- Bødker, Henrik, *The Changing Materiality of Music*. Skrifter fra Center for Internetforskning, Århus, online publication, http://cfi.imv.au.dk/pub/skriftserie/008_boedker.pdf (2004), 25 pp.
- Cascone, Kim, *Laptop Music – counterfeiting aura in the age of infinite reproduction* (Skriftserie, 1; Center for Digital Æstetik-forskning, Århus Universitet, online publication, <http://imv.au.dk/~cua/center/indholdssider/nyhedsarkiv/Dokumenter/arbejdsrapporter/cascone.pdf> (2004), 12 pp.
- Engberg, Charlotte and Carsten Thau, 'Meget mere lyd. Luigo Russolo og hans prægtige maskiner', *Spring*, 21 (2004), 83–93.
- Glahn, Henrik, 'Musik og kirke – en hidtil utrykt Laub-artikel', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2005, 67–72.
- Goldbæk, Henning, 'Adornos Wagnerbog som palimpsest', *Spring*, 21 (2004), 77–82.
- Harsløf, Olav, 'Musikkens romanproblemer. Thomas Mann og Jan Kjærstad', *Spring*, 21 (2004), 191–97.
- Have, Iben, *Det musikalske underspil. En undersøgelse af underlægningens betydning, belyst gennem den journalistiske tv-dokumentar*, Ph.D. thesis (Århus: Institut for Æstetiske Fag, Århus Universitet, 2004), 241 pp.
- Koudal, Jens Henrik, 'Musikken. På sporet af "originale nationaltoner"', in Palle Ove Christiansen (ed.), *Veje til Danskheden. Bidrag til den moderne nationale selvforståelse* (København: C.A. Reitzel 2005), 95–123.
- Koudal, Jens Henrik, 'Folkemelodiernes særegne tonefald. Om skabelsen af en dansk nationalmusik', in Jens Henrik Koudal (ed.), *Musik og danskhed. Fem faglige bidrag til debatten om danskhed* (København: C.A. Reitzel, 2005), 11–38.
- Kühl, Ole, 'Musikalsk emotivitet i et semiotisk perspektiv', *Musikanalytiske temaer i dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 16.4.2005 i Århus, online publication, http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/Kyhl2.doc (2005), 9 pp.
- Larsen, Peter, 'Den fraværende fortælling', *Spring*, 21 (2004), 9–18.
- Lønstrup, Ansa, 'Folkelighedsproblemet og renhedstanken i danske salmer', *Kritisk Forum for Praktisk Teologi*, 101 (Sept. 2005), 33–45.
- Lønstrup, Ansa, 'Tugt og utugt. En af de bedre Århushistorier: nu med tredobbelt skrue', in Niels Lehmann (ed.), *Kulturliv i Århus* (Fra bjerget til byen, 1; Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2005), 31–43.
- Marschner, Bo, 'Den privilegerede analyse, den uprilegerede kontekst', *Musikanalytiske temaer i dansk musikvidenskab*, Symposium arrangeret af Dansk Selskab for Musikforskning 16.4.2005 i Århus, online publication, http://www.hum.au.dk/musik/dsfm/dsfm_m/Symp2005/Marschner.doc (2005), 5 pp.
- Marstal, Henrik, 'Den summende støj', *Lettre Internationales*, 2004, 42–47.
- Nebelong, Henrik, 'Forholdet mellem tekst og musik i Wagners operaer. Et ultrakort resumé', *Spring*, 21 (2004), 68–76.
- Pallesen, Karen Johanne, 'Hemisfærernes musik', *Kritik*, 38/174 (2005), 39–45.
- Palsmar, Henrik, 'Genhør med Thomas Laub', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2005, 29–55.
- Pedersen, Birgitte Stougaard, *It don't mean a thing if it ain't got that swing. Gestisk betydningsdannelse i litteratur og musik*, Ph.D. thesis (Aarhus: Institut for Æstetiske Fag, Afdeling for Æstetik og Kultur, Aarhus Universitet, 2004), 230 pp.

- Pio, Frederik, *Musikalitetens fødsel. Det videnskabelige menneske og tonalitetens sammenbrud*, Ph.D. thesis (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2005), 463 pp.
- Schwab, Heinrich W., 'The Phenomenon of Concert Applause: Interactions between Institution, Ritual, and Musical Genre', in Eyolf Østrem, Mette Birkedal Bruun, Nils Holger Petersen, and Jens Fleischer (eds.), *The Cultural Heritage of Medieval Rituals. Genre and Ritual* (Transfiguration, 2003/1-2; Copenhagen: Museum Tusulanum Press, 2005), 211-49.
- Sørensen, Peter Aaboe, 'Tonen i tanken – K.E. Løgstrups musikalske fordring', *Slagmark*, 42 (Spring 2005), 141-51.
- Sørensen, Villy, *Sørensens Wagner. Villy Sørensens udvalgte artikler om og oversættelser af Richard Wagner*, ed., preface and postscript by Sylvester Roepstorff (København: Gyldendal, 2005), 277 pp.
- Thurah, Thomas, 'Lillebitte musikhistorie i tre nordiske kapitler', *Spring*, 21 (2004), 183-90.
- Thyssen, Peter, 'Thomas Laub – samvittigheden i den danske kirkesang', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2005, 57-65.
- Ørum, Tania, 'Musikken ud i kulturlivet eller litterater på afvæning. Brikker af en dialog mellem musik og litteratur', *Spring*, 21 (2004), 149-59.
- Østergaard, Anders, 'Melofraser. Litteratur om og som musik – et medley', *Spring*, 21 (2004), 198-210.
- Østrem, Eyolf, 'Inderlighet og autenticitet. En glossert middelalderhistorie om musikk og smaken for epler', *Passepartout*, 13/25 (2005), 30-42.
- Østrem, Eyolf, 'The Ineffable. Affinities between Christian and Secular Concepts of Art', in Nicolas Bell, Claus Clüver, and Nils Holger Petersen (eds.), *Signs of Change: Transformations of Christian Traditions and their Representation in the Arts, 1000-2000* (Amsterdam-New York: Rodopi, 2004), 265-92.
- Østrem, Eyolf, 'Beauty may only turn to rust', *Judas!*, 8 (2004), 33-41.

PEDAGOGY AND MUSIC THERAPY

- Baker, Felicity and Edward Roth, 'Neuroplasticity and Functional Recovery: Training Models and Compensatory Strategies in Music Therapy', *Nordic Journal of Music Therapy*, 13/1 (2004), 20-32.
- Baker, Felicity and Anthony Lewis Wigram, 'The immediate and long-term effects of music therapy on the mood states of people with traumatic brain injury', *British Journal of Music Therapy*, 18/2 (2004), 55-64.
- Bastian, Hans Günther, *Musikkens betydning for mennesket – for individ og for samfund. Konferencerapport. Konference på Det Fynske Musikkonservatorium tirsdag den 17. august 2004*, ed. Palle Jespersen (Lyngby: Dansk Kodály Selskab, [2004]), 36 pp.
- Beyer, Anders, 'De små synger. Et essay om tre danske komponister og deres musik til Sangskolen', in Henrik Palsmar (ed.), *For skolen og for livet. Om korsang, dannelse og lærerprocesser. Festskrift 75 år. Sangskolen på Sankt Anne Gymnasium* (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 85-99.
- Bichel, Malene et al., *Hvem spiller en rolle? Levende musik for børn i spændingsfeltet mellem kunst og læring. Debathæfte* (Århus: LMS Levende Musik i Skolen, 2004), 79 pp.
- Breinbjerg, Morten, Ole Caprani, and Rasmus Lunding, *The Acousmatic Music Environment – Musique Concrète for Children*, online publication: <http://www.multimedia.au.dk/%7Embrein/MusicEnvironment>, (2005), 4 pp.
- Christensen, Bodil, 'Stemmedannelse – en begrænset disciplin med ubegrænset betydning', in Henrik Palsmar (ed.), *For skolen og for livet. Om korsang, dannelse og lærerprocesser. Festskrift 75 år. Sangskolen på Sankt Anne Gymnasium* (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 41-46.

- Elefant, Cochavit and Meir Lotan, 'Rett Syndrome: Dual Intervention — Music and Physical Therapy', *Nordic Journal of Music Therapy*, 13/2 (2004), 172–82.
- Gold, Christian, Martin Voracek, and Anthony Lewis Wigram, 'Effects of music therapy for children and adolescents with psychopathology: A meta-analysis', *Journal of Child Psychology and Psychiatry and Allied Disciplines*, 45/6 (Sept. 2004), 1054–63.
- Halken, Mogens, 'Hænger det sammen?', in Henrik Palsmar (ed.), *For skolen og for livet. Om korsang, dannelse og lærerprocesser. Festskrift 75 år. Sangskolen på Sankt Anne Gymnasium* (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 117–24.
- Hannibal, Niels, 'Beskrivelse af patientpopulationen i klinisk musikterapi på fem psykiatriske institutioner i Danmark i perioden august 2003–juli 2004', *Musikterapi i psykiatrien*, 4 (2005), 64–75.
- Holck, Ulla, 'Interaction Themes in Music Therapy: Definition and Delimitation', *Nordic Journal of Music Therapy*, 13/1 (2004), 3–19.
- Holck, Ulla, 'Turn-taking in music therapy with children with communication disorders', *British Journal of Music Therapy*, 18/2 (2004), 45–54.
- Holck Ulla, 'Spilleregler i musikterapi med voksne', *Musikterapi i psykiatrien*, 4 (2005), 6–23.
- Holck, Ulla, 'Spilleregler i musikterapi med børn', *Musikterapi i psykiatrien*, 4 (2005), 24–39.
- Holst, Finn, 'Om begrundelse og praksis i musikundervisning. En kritik af funktionel selvforankring', *Nordisk musikpedagogisk forskning årbok*, 7 (2004), 71–80.
- Høybye, John, 'Pædagogisk kormusik', in Henrik Palsmar (ed.), *For skolen og for livet. Om korsang, dannelse og lærerprocesser. Festskrift 75 år. Sangskolen på Sankt Anne Gymnasium* (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 101–14.
- Irrgang, Christiane, 'Symphonische Märchen: Musikalische Kinder- und Jugendbildung in Dänemark', *Das Orchester*, 52/9 (Sept. 2004), 23–27.
- Kramer, Maj-Britt, 'Sankt Annæ og den rytmiske musik', in Henrik Palsmar (ed.), *For skolen og for livet. Om korsang, dannelse og lærerprocesser. Festskrift 75 år. Sangskolen på Sankt Anne Gymnasium* (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 125–31.
- Levinson, Claus, 'Det specielle og det almene. Et essay om forskellen mellem Eine kleine Nachtmusik og en dobbeltaltereret vekseldominant', in Henrik Palsmar (ed.), *For skolen og for livet. Om korsang, dannelse og lærerprocesser. Festskrift 75 år. Sangskolen på Sankt Anne Gymnasium* (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 139–47.
- McFerran, Katrina and Tony Wigram, 'Articulating the Dynamics of Music Therapy Group Improvisations', *Nordic Journal of Music Therapy*, 14/1 (2005), 33–46.
- Nielsen, Frede V., 'Musik og transfer: Hvad siger forskningen?', in Henrik Palsmar (ed.), *For skolen og for livet. Om korsang, dannelse og lærerprocesser. Festskrift 75 år. Sangskolen på Sankt Anne Gymnasium* (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 61–81.
- Nielsen, Frede V., 'Music Teacher Education in a Field of Tension between Science and Art and between Praxis and Theory. An Introduction to a Discussion on Music Teacher Education as Professionalization' and 'Musiklehrausbildung im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft und Kunst und zwischen Praxis und Theorie – eine Introduction', in Franz Niermann and Constanze Wimmer (eds.), *Musiklernen – ein Leben lang. Materialien zu Weiterbildung* (Wien: Universal Edition & Universität für Musik und darstellende Kunst, 2004), 195–97 and 198–200.
- Nielsen, Frede V., 'Perspektiver på faglighed. Et notat om faglighedsbegreber', *Nordisk musikpedagogisk forskning*, 7 (2004), 133–36.
- Nielsen, Frede V., 'Sansningens udfordring: Når kunst og pædagogik mødes', in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncert & Koncept], 2005), 159–66.

- Nielsen, Frede V., 'Læreruddannelsen i de kunstneriske fag', *Uddannelse*, 38/7 (Aug.–Sept. 2005), 111–22.
- Nielsen, Frede V., 'Didactology as a Field of Theory and Research in Music Education', *Philosophy of Music Education Review*, 13/1 (2005), 5–19.
- Nymark, Johannes, 'Den offentlige sangskole i København', in Henrik Palsmar (ed.), *For skolen og for livet. Om korsang, dannelse og lærerprocesser. Festskrift 75 år. Sangskolen på Sankt Annæ Gymnasium* (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 21–30.
- Palsmar, Henrik, 'For skolen eller livet?', in Henrik Palsmar (ed.), *For skolen og for livet. Om korsang, dannelse og lærerprocesser. Festskrift 75 år. Sangskolen på Sankt Annæ Gymnasium* (København: Danmarks Pædagogiske Universitet, 2004), 31–38.
- Pedersen, Inge Nygaard, 'At bruge musik til at håndtere modoverføring i individuel musikterapi i hospitalspsykiatrien', *Musikterapi i psykiatrien*, 4 (2005), 40–64.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'When dialogue fails. Music therapy with elderly with neurological degenerative diseases', *Music Therapy Today*, 5/4 (2004), online publication, <http://musictherapyworld.net>.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'Music Therapy as a Way to Enhance Lucidity in Persons with Dementia in Advanced Stages', *Jahrbuch Musiktherapie. Music Therapy Annual*, 1 (2005), 25–40.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'Music therapy with the elderly; complementary data as a rich approach to understanding communication', in David Aldridge (ed.), *Case Study Designs in Music Therapy* (London: Jessica Kingsley, 2005), 191–209.
- Ridder, Hanne Mette Ochsner, 'Musikbiografi og musikreminiscens som led i musikterapeutisk behandling af personer med frontotemporal demens', *Musikterapi i psykiatrien*, 4 (2005), 140–57.
- Thirup, Søren, 'Fælles Mål for Musik', *Kvan*, 25/72 (Aug. 2005), 41–51.
- Warberg, Birgitte and Tanja Sigsgaard, 'Krop, psyke og stemme – pigers mutationsstemmer', *Dansk audiologopædi*, 40/4 (2004), 23–30.
- Wigram, Tony and Felicity Baker, 'Finding Climax and Cadence in the Uninflected Voice', *Music Therapy Perspectives*, 22/1 (2005), 4–10.
- Wigram, Tony, Felicity Baker, and Christian Gold, 'The effects of a song-singing programme on the affective speaking intonation of people with traumatic brain injury', *Brain Injury*, 19/7 (2005), 519–28.
- Wigram, Tony, *Improvisation. Methods and techniques for music therapy clinicians, educators, and students* (London; New York: Jessica Kingsley, 2004), available as online publication, 237 pp.
- Wigram, Tony, 'Music and Sound Vibration. Testing hypotheses as a series of case studies', in David Aldridge (ed.), *Case Study Designs in Music Therapy* (London: Kingsley, 2004), 163–91.

RESEARCH ON INSTRUMENTS AND PERFORMANCE PRACTICE

- Bonde, Lars Ole and Anna Mette Exner, 'Klokkerne – begyndelsen til et eventyr', in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncrt & Koncpt], 2005), 79–88.
- Byrith, Claus, 'Forvrængning', in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncrt & Koncpt], 2005), 137–43.
- Edskes, Cornelius H., Anette Kruse, and Kristian Olesen, *Roskilde Domkirkes Orgel* (Roskilde: Roskilde Domkirkes Salgsfond, 2005), 159 pp.
- Friis, Mogens, "'Glædestræ" fra Arilds tid', *CHMnyt/MUSAblandet*, 27/22: 4 (Dec. 2003), 14–21; and *Custos*, 1/1 (2004), 8–16.
- Furdal, Kim, 'Marcussen & Søn i Aabenraa 1806–2004. Orgelbyggeri gennem 200 år', *Sønderjysk månedsskrift*, 2004/4, 87–91.

- Graugaard, Lars, 'Open and Closed Form in Interactive Music', in Uffe Kock Wiil (ed.), *Computer Music Modeling and Retrieval: Second International Symposium, CMMR 2004, Esbjerg, Denmark, May 26–29, 2004. Revised Papers* (Heidelberg: Springer, 2005), 149–57.
- Hermansson, Mats d, 'Två säckpipor med tillbehör. En inblick i Mogens Zielers fantasifulle värld', *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling*, 9 (2003–4), 43–57.
- Hultkvist, Mats, 'Orglar i 1600-talets Skåne', *Orgelforum*, 26/3 (2004), 100–14.
- Johansen, Claus, 'På sporet af guldalderens danske obotradition', *Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling*, 9 (2003–4), 26–42.
- Johansen, Claus, 'Det hele er kun en overgang. Noget om at spille autentisk obo', *Custos*, 3/3 (Nov. 2005), 9–14.
- Johansson, Per-Olof, Birthe Skovholm, and Ole Høegh Post (eds.), *Brudeveltelurerne – verdens første og største lurfund* (Allerød: Lokalhistorisk Arkiv og Forening i Allerød Kommune, 2005), 117 pp.
- Kersting, Helle and Bendt Gammeltoft-Hansen, *Borchardt Gelgeter – en klokkestøber på forkant med sin tid* (s.l., s.n. [2005]), 43 pp.
- Kjersgaard, Mads, 'Medeltida orglar i Sverige', *Orgelforum*, 26/1 (2004), 18–22.
- Knudsgaard, Ove Lund, 'Klokkerne i Stadil', *Hardsyssels Årbog*, 2.rk./39 (2005), 5–10.
- Lorentzen, Jakob, 'Praktisk-musikalske erfaringer med Laubs salmemelodier i forbindelse med indspilning af "Salmer af Th. Laub"', *Dansk Kirkesangs Årsskrift*, 2005, 95–100.
- Murphy, Declan, 'Live Interpretation of Conductors' Beat Patterns', in *Proceedings of the 13th Danish Conference on Pattern Recognition and Image Analysis, Copenhagen, Denmark*, online publication, <ftp://ftp.diku.dk/diku/users/declan/papers/dsagm04.pdf> (2004), 111–20.
- Møller, Dorthe Falcon, *Det danske klaver – fra piano til forte* (København: Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, 2005), 87 pp.
- Nørfelt, Henrik Fibiger, 'København Vor Frue Kirkes Oppenhagen-orgel', *Orglet*, 2005/1 (June 2005), 4–29.
- Olesen, Ole, 'Orgler [i Horsens Klosterkirke]', in Birgitte Bøggild Johannsen (ed.), *Danmarks Kirker 10, Århus Amt* (København: Nationalmuseet, 2005), 5880–85.
- Olesen, Ole, 'Orgler [i Vejle, Skt. Nikolaj Kirke]', in Birgitte Bøggild Johannsen (ed.), *Danmarks Kirker 1, Vejle Amt* (København: Nationalmuseet, 2005), 144–50.
- Pituch, David, 'Some practical suggestions for performing Bent Lorentzens' Saxophone Concerto', in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriftfest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncrt & Koncrt], 2005), 89–95.
- Sandbeck, Thorkild, *I orgeltonernes verden. Orglets fascinerende historie gennem mere end to tusinde år* (Stenstrup: Skib Forlag, 2005), 184 pp.
- Tjalve, Hans, 'Å's historie – 1.–4. del', *Custos*, 2/3 (Nov. 2004), 10–14; 2/4 (Dec. 2004), 10–16; 2/5 (Jan.–Feb. 2005), 8–14 ; and 2/6 (Mar. 2005), 8–15.
- Van, Bent C., 'Et interview fra 1969 med to orgelbyggere, og lidt om orgelmusik i Danmarks Radio', *Orglet*, 2005/2 (Dec. 2005), 4–12.
- Zachariassen, Claudia, 'Åbne vindsystemer i pipeorgler', *Orglet*, 2005/2 (Dec. 2005), 30–36.

POPULAR MUSIC

- Aidt, Mik (ed.), *DR Big Band. 40 års jubilæum*, (Frederiksberg: DR Rytmsk, 2004), 55 pp.
- Bjerner, Lena Löfgren, 'Rockmusiken som forskningsprojekt. Rapport från Danmark', *Tidskrift för dokumentation*, 59/2 (2004), 35–39.
- Bjerrum, Sissel, 'Rock 'n' Roll – mødet mellem dem og os', in Klaus Petersen and Nils Arne Sørensen (eds.), *Den kolde krig på hjemmefronten* (Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004), 81–93.

- Bjørst, Lill Rastad, 'Fra polka til Popstars', *Grønland*, 52/1-2 (2004), 11–20.
- Brandt, Ole (ed.), *Holbæk Jazz 50 år 2005, udgivet i anledning af Holbæk Jazzklubs 50 års jubilæum* (Holbæk: Holjazz 2005), 291 pp.
- Bukdahl, Lars, 'Efterskrift dér', in Lars Bukdahl, *Poesi dér. Danske raptekster 1988–2004* (Århus: System, 2004), 85–122.
- Daneskov, Lars, *Vagabonden – Historien om Mike Tramp* (København: People's Press, 2005), 286 pp.
- Hansen, Mogens, 'Pigtråds- og poporkestre i Roskilde 1963–1967', *Romu*, 2004, 105–78.
- Hertel, Hans, 'Den amerikanske lyd. Et essay om jazz, lyrik, erotik og ungdomskultur', *Spring*, 21 (2004), 94–106.
- Holl, Thomas, *Rundt om Lennon. Et portræt i 4/4* (S.l., s.n.: 2005), 215 pp.
- Holt, Fabian, 'Om beatlitteraturens repræsentationer af jazz. Bidrag til en rekonstruktion', in Per Olsen and Christen Kold Thomsen, *Frigørelsens lysten. En bog om den amerikanske beat-generation* (Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004), 269–92.
- Holt, Fabian, 'Erik Wiedemann's Career and Works. The Story of a Major Figure in Danish Jazz Research and Criticism', *Annual Review of Jazz Studies*, 12 (2002, publ. 2004), 173–94.
- Højer, Henrik, 'That's Entertainment', *16:9 filmtidsskrift*, 3/14 (November 2005), 12–31, online publication, http://www.16-9.dk/2005-11/side05_feature2.htm
- Jensen, Andrew og Jan Poulsen, *Hitlisten. Alt om 2.015 hits på Tjeklisten* ([København]: Gyldendal, [2005]), 311 pp.
- Kirkegaard, Annemette, 'Images of Africa. Musical otherness in Danish public culture', *Musik & Forskning*, 30 (2005), 141–67.
- Kirkegaard, Annemette, "'Det driver af danskhed". Er der en dansk tone i populærmusikken', in Jens Henrik Koudal (ed.), *Musik og danskhed. Fem faglige bidrag til debatten om danskhed* (København: C.A. Reitzel, 2005), 75–99.
- Knudsen, Jesper Nykjer and Jeppe Krogsgaard Christensen, *Lydbilleder. Stemmer, strofer og beats i en ny tids musik* (København: Modtryk, 2005), 412 pp.
- Larsen, Charlotte Rørdam and Ansa Lønstrup, 'Spot på musikken lokalt – tænkt globalt', in Niels Lehmann (ed.), *Kulturliv i Århus* (Fra bjerget til byen, 1; Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2005), 117–27.
- Larsen, Peter H. and Thorbjørn Sjøgren, *NHØP. Niels-Hemming Ørsted Pedersen* (København: Gyldendal, 2005), 232 pp.
- Lindberg, Ulf, Gestur Gudmundsson, Morten Michelsen, and Hans Weisethaunet, *Rock Criticism from the Beginning: Amusers, Bruisers and Cool-Headed Cruisers* (Music Meanings, 5; New York: Lang, 2005), 369 pp.
- Meier, Ellen Bick (ed.), *June Nights. Svend Asmussens liv i musik* (København: Gyldendal, 2005), 237 pp.
- Munch-Hansen, Christian, 'På kanten. En jamsession på ord', *Lettre internationale*, 8 (Autumn 2005), 39–44.
- O'Connor, John Kennedy, *50 år med Melodi Grand Prix – Eurovision Song Contest* (København: DR multimedier and Turbineforlaget, 2005), 192 pp.
- Pécseli, Benedicta, 'Jazzayistik. Om forandring og stilstand i improvisationens verden', *Lettre internationale*, 8 (Autumn 2005), 36–38.
- Rasmussen, Jens Jam, *Forkælet med frihed. Lars Ulrich – og hans band Metallica* (København: Lindhardt og Ringhof, 2004), 318 pp.
- Sangild, Torben, 'Glitch – The Beauty of Malfunction', in Chris Washbourne and Maiken Derno (eds.), *Bad Music* (New York: Routledge, 2004), 257–74.
- Sneum, Jan, *Politikens store rockleksikon*, 4. edn. (København: Politiken, 2004), 1655 pp.

- Svendsen, Erik, 'Golden Years. Danske digtere om rockens potentiale og udvikling', *Spring*, 21 (2004), 160–72.
- Toft-Nielsen, Frank, *John Mogensen – livet er kort*, enlarged, rev. edn. ([Højbjerg]: Bogan, 2005), 252 pp.
- Vadmand, Per, 'Anderledes for dværge. Dexter Gordon i København', *Spring*, 21 (2004), 107–14.
- Vilhelm, Thomas, *Det visuelle øre – filmmusikkens historie* (Århus: Systime, 2005), 325 pp.
- Østrem, Eyolf, *Dylan's Guitars*, online publication, www.dylanchords.com/professors/dylans_guitars.htm (2004), 12 pp.
- Østrem, Eyolf, "'Going Through All These Things Twice". The Ritual of a Bob Dylan Concert', in Eyolf Østrem, Mette Birkedal Bruun, Nils Holger Petersen, and Jens Fleischer (eds.), *The Cultural Heritage of Medieval Rituals. Genre and Ritual* (Transfiguration, 2003/1–2; Copenhagen: Museum Tusulanum Press, 2005), 293–320.
- Østrem, Eyolf, *The Momentum of Standstill, or Time Out Of Mind and the Blues*, online publication, <http://www.dylanchords.com/> (2004), 13 pp.

SOCIOLOGY

- Langsted, Jørn, Karen Hannah, and Charlotte Rørdam Larsen, *Ønskekvisten. En håndbog i evaluering af teater, dans og musik* (Århus: Klim, 2005), 71 pp.
- Lesle, Lutz, 'Musikleben auf der Wohlstandswelle. Dänische Orchester profitieren von neuen Musikhäusern und Konzertsälen', *Das Orchester*, 53/4 (Apr. 2005), 25–31.
- Mæland, Ivar, 'Fremtidens kirkemusiker. I tiden, med tiden – eller imod tiden?', in Jørgen Kjærgaard (ed.), *Kirke – Musik – Skole. Jubilæumsskrift. Vesterrig Kirkemusikskole 1980–2005* (Aalborg: Aalborg Stiftsavis Forlag, 2005), 67–78.
- Pade, Steen, 'Hvordan konstituerer kunststøtte kunstneren?', in Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), *Skriffest. Bent Lorentzen og hans musik* (Hellerup: [Koncrt & Koncpt], 2005), 179–88.
- Reitov, Ole and Marie Korpe, "'Not to be broadcasted'", in Stig-Magnus Thorsén (ed.), *Sounds of Change – Social and Political Features of Music in Africa* (Stockholm: Sida, 2004), 70–86.
- Vaaben, Nana, 'Musik, følelser og intersubjektivitet', *Jordens folk*, 39/3 (2004), 39–45.

ETHNOMUSICOLOGY

- Bak, Kirsten Sass, "'Kartoffelsangeren" og DgF-visen – der aldrig mødtes', in Astrid Nora Ressem, Erik Henning Edvardsen, Hans-Hinrich Thedens, and Reimund Kvideland (eds.), *Balladar & blue Hawaii. Folkloristiske og musikkvitskapelege studiar tileigna Velle Espeland i høve 60-årsdagen 6. juli 2005* (Oslo: Novus, 2005), 99–114.
- Berntsen, Anton, *En landsbyspillemand* (Vejle: Byhistorisk Forlag, 2004), 80 pp.
- Bruland, Inge, 'Den stærke tyrkiske musikkultur. Interview med Anne Marie Vang 3/1 2005', *Kvinder i Musik. Årsskrift*, 2004, 40–54.
- Fock, Eva, 'Kvindernes verden', *Kvinder i Musik. Årsskrift*, 2004, 59–66.
- Fock, Eva, *World.dk. Erfaringer fra verdensmusikprojekter i skoler og på spillesteder*, Foreningen for Verdensmusik i Danmark og Center for Kulturpolitiske Studier, Danmarks Biblioteksskole, online publication, <http://www.db.dk/cks/world.dk.pdf> (2004), 37 pp.
- Grove, Arnaq and Robert Peary, 'Ekspert i trommesange, et portræt af Michael Hauser', *Grønland*, 53/4 (May 2005), 154–64.
- Kirkegaard, Annemette, 'Studiet af musik i antropologisk lys', *Jordens folk*, 39/3 (2004), 4–9.
- Kirkegaard, Annemette, 'Remmy ongala – moderating through music', in Stig-Magnus Thorsén (ed.), *Sounds of Change – Social and Political Features of Music in Africa* (Stockholm: Sida, 2004), 57–69.

- Kjærholm, Lars, 'Tyagaraja – Sydindiens Beethoven. Klassisk indisk musik og nationsdannelse', *Jordens folk*, 39/3 (2004), 34–38.
- Koudal, Jens Henrik (chapters 1–8) and John Bæk (chapter 9), *Traditionel musik i Danmark*, online publication, www.folkemusik.dk (Artikelforum) (2004).
- Koudal, Jens Henrik, *Folkeminder og dagliglivets kultur. En oversigt over Dansk Folkemindesamlings arkiv*, online publication, www.dafos.dk/guiden (2005), 250 pp.
- Lind, Tore Tvarnø, 'Fortiden i nutiden. Om historisk musiketnologi og feltarbejde i den musiketnologiske fortid', *Jordens folk*, 39/3 (Sept. 2004), 10–17.

DANCE RESEARCH

- Nørlyng, Ole, 'Lyden driver værket. Bournonville og balletmusikken', in Ole Nørlyng (ed.), *Dansen er en kunst. Bournonville – den levende tradition* (Aalborg: Aalborg Symfoniorkester and Det Schönbergske Forlag, 2005), 194–255 (all text in Danish and English).
- Nørlyng, Ole, 'Musikken er hukommelsen. At dirigere Bournonville. Interview med Peter Ernst Lassen / august 2004', in Ole Nørlyng (ed.), *Dansen er en kunst. Bournonville – den levende tradition* (Aalborg: Aalborg Symfoniorkester and Det Schönbergske Forlag, 2005), 320–39 (all text in Danish and English).

ICONOGRAPHY

- Østrem, Eyolf and Nils Holger Petersen, *Borgny Farstad Svalastog: Chords. 23 monotypes from Messiaen's 'La Nativité du Seigneur. Faces* (Copenhagen: Danish National Research Foundation: Centre for the Study of the Cultural Heritage of Medieval Rituals, 2004), 25 pp.

V. CRITICAL EDITIONS

- Dürrfeld, Peter (ed. and transl.), *Mozarts samlede breve* (København: Gyldendal, 2005), 613 pp.
- Fellow, John (ed.), *Carl Nielsen. Brevudgaven*, vol. 1: 1886–1897 (København: Multivers, 2005), 571 pp.
- Gade, Niels W., *Works for organ / Werke für Orgel*, ed. Henrik Glahn (Niels W. Gade Works / Werke, III/3; København: Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, 2005), xix + 96 pp.
- Hartmann, J.P.E., *Liden Kirsten / Little Kirsten / Klein Karin Opus 44*, ed. Inger Sørensen and Niels Krabbe (J.P.E. Hartmann: Udvalgte Værker / Selected Works / Ausgewählte Werke, IV/1; København: Det Kongelige Bibliotek, 2005), lxii + 446 pp.
- Kuhlau, Friedrich, *Die Räuberburg. Oper in drei Aufzügen von Adam Oehlenschläger in Musik gesetzt von Friedrich Kuhlau. Klavierauszug von Komponisten. Übersetzung auf japanischem Text von Nobuko Fukui. Erneut herausgegeben mit dem japanischen und deutschen Text von Gorm Busk und Toshimori Ishihara* (Edition IFKS 005; Tokyo: International Friedrich Kuhlau Society, 2005), xv + 182 pp.
- Nielsen, Svend, *Først så ta'r vi Göring ved det ene ben. Illegale viser fra besættelsestiden* (København: Kragen, 2005), 319 pp.
- Pederson, Mogens (Magno Petreo), *Madrigali e Madrigaletti*, ed. Kitti Messina (Turnhout: Brepols, 2005), lxiv + 214 + lxxvii–cxiii pp.