

Torben Moe: *Restituerende faktorer i gruppe-musikterapi med psykiatriske patienter. Baseret på en modifikation af Guided Imagery and Music (GLM)*. Ph.D.-afhandling. Aalborg Universitet 2000. Sct. Hans Hospitals Forlag, Roskilde 2001, 418 s.

#### POPULÆRMUSIK

Poul Duedahl og Johnny Wøllekær: "Urskovs-brølet. Louis Armstrong i Odense 1933", *Odensebogen* (2001) s. 172-88

Michael Eigtved: "Miss Saigon, Shakuhaci and Synthesizers. Studies in a Disintegrated Musical", *S – European Journal for Semiotic Studies*, 13/3-4 (2001) s. 623-34

Jesper Juellund Jensen: *Musikalske normer i populærmusik*. Ph.d.-afhandling. Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, København 2001, 633 s.

Lars Rasmussen (red.): *Cape Town Jazz 1959-1963. The Photographs of Hardy Stockmann*. The Booktrader, Copenhagen 2001, 123 s.

#### V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODE-UDGIVELSER

Ole Kongsted (ed.): *Motetter af Ludwig Senfl*. Capella Hafniensis Editions, A/1. København 2001, xiii + 48 s.

## Dansk Selskab for Musikforskning 2002

Ved selskabets ordinære generalforsamling tirsdag den 19. marts 2002 blev Fabian Holt og Knud Arne Jürgensen valgt til bestyrelsen, mens Morten Michelsen blev genvalgt. Som suppleant valgtes Michael Fjeldsøe, og Henrik Palsmar genvalgtes som revisor. Kontingentet blev fastsat uændret til 100 kr. for ordinære medlemmer, 50 kr. for studerende og 125 kr. for par. På sit møde den 22. april 2002 konstituerede bestyrelsen sig med Morten Michelsen som formand og Fabian Holt som kasserer.

Der har i 2002 været afholdt følgende medlemsmøder, der har fundet sted på Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, 1308 København K:

*Tirsdag 19. marts 2002*, Jette Barnholdt Hansen: Den klingende tale: De første hofoperaers solosang på baggrund af senrenæssancens retorikreception.

*Onsdag 24. april*, Charlotte Rørdam Larsen: Lyden som æstetisk praksis.

*Onsdag 15. maj*, Peter Woetmann Christoffersen: Mellem paven og kejseren – om messer i Mantova og Palestrinas bestillingsarbejder.

*Torsdag 28. november*, Philip V. Bohlman: Music and the Racial Imagination.

*Mandag 9. december*, Fabian Holt: Kølighed, race og jazzkultur.

#### SELSKABETS PUBLIKATIONER

*Dansk Årbog for Musikforskning* (1961ff., i alt 30 bd.).

*Dania Sonans. Kilder til Musikens Historie i Danmark:*

I *Værker af Mogens Pederson*. Udg. af Knud Jepsen. København 1933. Udsolgt.

II *Madrigaler fra Christian IV's tid*. (Nielsen, Aagesen, Brachrogge). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1966.

III *Madrigaler fra Christian IV's tid*. (Pederson, Borchgrevinck, Gistou). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1967.

IV *Musik fra Christian III's tid*. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1978.

V *Musik fra Christian III's tid*. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Anden og tredje del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1986.

VI J.E. Hartmann: *Fiskerne*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1993.

VII J.E. Hartmann: *Balders Død*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1980.

VIII C.E.F. Weyse: *Samlede Værker for Klaver 1-3*. Udg. af Gorm Busk. Engstrøm & Sodrings 1997.

IX C.E.F. Weyse: *Symfonier*. Bind 1: *Symfoni nr. 1* & 2. Bind 2: *Symfoni nr. 3* & 4. Bind 3: *Symfoni nr. 5 (1796 & 1838)*. Udg. af Carsten E. Hatting. Engstrøm & Sodrings 1998, 2000, 2002.

*Report of the Eleventh Congress, Copenhagen 1972*. Udg. af Henrik Glahn, Søren Sørensen og Peter Ryom – i samarbejde med International Musicological Society. Edition Wilhelm Hansen 1974.

20 *Italienske Madrigaler fra Melchior Borckgrevinck »Giardino Novo I-II«*, København 1605/06. Udg. af Henrik Glahn m.fl., Københavns Universitet. Edition Egtved 1983.

*Die Sinfonie KV 16a »del Sgr. Mozart«*. Bericht über das Symposium in Odense anlässlich der Erstaufführung des wiedergefundenden Werkes Dezember 1984. Udg. af Jens Peter Larsen og Kamma Wedin. Odense Universitetsforlag 1987.

*Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Kopenhagen 10.-14. November 1985*. Udg. af Anne Ørbæk Jensen og Ole Kongsted. Engstrøm & Sodrings 1989.

*13th Nordic Musicological Congress – Aarhus 2000, Papers and Abstracts* (Studies & Publications from the Department of Musicology, University of Aarhus 7). Red. af Thomas Holme Hansen. Århus 2002.

## Tilsendte publikationer

TIDSSKRIFTER, ÅRBØGER O.LIGN.  
*13th Nordic Musicological Congress – Aarhus 2000, Papers and Abstracts* (Studies & Publications from the Department of Musicology, University of Aarhus 7). Red. af Thomas Holme Hansen. Århus 2002.

*Cæcilia V* (1998-2001), red. af Thomas Holme Hansen, C.C. Møller og Steen K. Nielsen. Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, Århus [2002]. 290 s., ill., noder, ISBN 87-980589-4-0.

Sven-Erik Holgersen, Kirsten Fink-Jensen, Harald Jørgensen & Bengt Olsson (eds.): *Musikpedagogiske refleksioner. Festskrift til Frede V. Nielsen 60 år*. Danmarks Pædagogiske Universitet, København 2002. 291 s., noder, ISBN 87-7701-909-1.

*Meddelsler fra dansk dansehistorisk arkiv 21* (2002), red. af Henning Urup. Dansk dansehistorisk arkiv, København 2002. 26 s., ill., ISSN 0107-685X.

*Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 15* (2002). Paul Sacher Stiftung, Basel 2002. 66 s., ill., noder, ISSN 1015-0536.

*Musik og forskning 27* (2002), red. af Peter Woetmann Christoffersen & Søren Møller Sørensen. Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, København 2002. 156 s., ill., noder, ISBN 87-7876-317-7.

*Nordic Sounds 1-4* (2002), red. af Anders Beyer, København 2002. 32 s., ill., ISSN 0108-2914.

*Nordisk musikkpedagogisk forskning årbok 5* (2001), red. af Frede V. Nielsen og Harald Jørgensen. (NMH-publikationer 2001:4). Norges Musikkhøgskole, Oslo 2001. 181 s., ill., noder, ISBN 87-7853-025-4, ISSN 0333-3760.

*Noterat 10*. Svenskt Visarkiv, Stockholm 2002. 132 s., ill., noder, ISSN 1400-7339.

*Svensk tidskrift för musikforskning 84* (2002). Svenska samfundet för musikforskning, Göteborg 2002. 145 s., ill., noder, ISSN 0081-9816.

*Transfiguration. Nordisk tidskrift for kunst & kristendom 3/2* (2001). Museum Tusulanum, København 2002. 147 s., ill., noder, ISBN 87-7289-774-0, ISSN 1399-1353.

## BOGUDGIVELSER

Githa Ben-David: *Tonen fra himlen: At synge sig selv*. Borgen, København 2002. 142 s., ill., inkl. 1 cd, ISBN 87-21-01832-4.

Siegling Bruhn (ed.): *Voicing the Ineffable. Musical Representations of Religious Experience* (Interplay Series 3). Pendragon Press, Hilsdale, New York 2002. 316 s., noder, ill., ISBN 1-57647-089-x.

Sven-Erik Holgersen: *Mening og deltagelse. Iagttagelse af 1-5 årige børns deltagelse i musikundervisning* (ph.d.-afhandling). Danmarks Pædagogiske Universitet, Institut for curriculumforskning, København 2002. 282 s., ill., inkl. 2 cd'er, ISBN 87-7701-940-7.

Kirsten Klitgård & Børge Mørk: *Brage 1852-2002*. Eget forlag, [Randers] 2002. 183 s., ill., ISBN 87-988973-0-6.

Dan Lundberg & Gunnar Ternhag: *Musik-etnologi – en introduktion* (Skrifter utgivna av svenskt visarkiv 16). Gidlunds Förlag, Hedemora 2002. 168 s., ill., ISBN 91-7844-358-X.

Bo Marschner: *Zwischen Einfühlung und Abstraktion. Studien zum Problem des symphonischen Typus Anton Bruckners* (Studier og publikationer fra Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet VI). Aarhus University Press, Århus 2002. 480 s., ill., noder, ISBN 87-7288-931-4.

Maj Palmberg & Annemette Kirkegaard (eds.): *Playing with Identities in Contemporary Music in Africa*. Nordiska Afrikainstitutet in cooperation with The Sibelius Museum / Department of Musicology, Åbo Akademi University 2002. 182 s., ill., ISBN 91-7106-496-6.

Sabina Teller Ratner: *Camille Saint-Saëns 1835-1921. A Thematic Catalogue of his Complete Works*. Volume I: *The Instrumental Works*. Oxford University Press, Oxford 2002. Ill., noder, 656 s., ISBN 0-19-816320-7.

Claus Røllum-Larsen: *Impulser i Københavns koncertrepertoire 1900-1935. Studier i præsentationen af ny, især udenlandsk instrumentalmusik* (Danish Humanist Texts and Studies 25). Det Kongelige Bibliotek & Museum Tusulanums Forlag, København 2002. 2 bind, 310 + 382 s., ill., ISBN 87-7289-656-6, ISSN 0105-8746.

Inger Sørensen (ed.): *J.P.E. Hartmann og hans kreds. En komponistfamilies breve 1780-1900*. Bind 4: *Breve i privat eje* (Danish Humanist Texts and Studies 17). Museum Tusulanum, København 2002, 620 s., ill., ISBN 87-7289-719-8.

## NODER

Jens Henrik Koudal (ed.): *Andreas Kirchoff: Sonata a 4, Suite a 4, Sonata a 6*, continuostemme ved Eilif Zachariassen, [www.sheetmusicnow.com](http://www.sheetmusicnow.com), Amazing Music World, copyright 2002. 56, 84, 76 s.

*Skribenter i dette bind*

Per Olov Broman, ph.d., projektforsker,  
Muhliusstrasse 77, D-24103 Kiel  
per.broman@web.de

Inge Bruland, lektor, cand.mag.,  
Måløvgårdsvej 86, 2750 Ballerup  
skirne@wanadoo.dk

John Bæk, ph.d.-stipendiat, cand.phil.,  
Falstersgade 7, 1. tv., 8000 Århus C  
johnbaek@maili.stofanet.dk

Thomas Blomseth Christiansen, cand.it,  
P.D. Løvs Allé 10, 1. tv., 2200 København N  
blomseth@vip.cybercity.dk

Peter Woetmann Cristoffersen, lektor, dr.phil.,  
Ellegårdsvej 8, 2750 Ballerup  
woetmann@hum.ku.dk

Michael Fjeldsøe, adjunkt, ph.d.,  
Vestervang 34A, 2.th., 2500 Valby  
fjeldsoe@hum.ku.dk

Bodil Folke Frederiksen, lektor, cand.phil.,  
Wildersgade 60A, 4., 1408 København K  
bodilff@ruc.dk

Erling E. Guldbrandsen, førsteamanuensis,  
dr.art., Institutt for musikk og teater,  
P.B. 1017 Blindern, N-0315 Oslo  
e.e.guldbrandsen@imt.uio.no

Finn Egeland Hansen, professor, dr.phil.,  
Horstvedvej 15, Horstved, 8560 Kolind  
feh@musik.auc.dk

Jette Barnholdt Hansen, forskningsadjunkt,  
ph.d., Clermontgade 32, 4000 Roskilde  
barnholdt@hum.ku.dk

Thomas Holme Hansen, amanuensis, ph.d.,  
Harald Kiddes Vej 42, 8230 Åbyhøj  
msth@hum.au.dk

Peter Hauge, forskningsbibliotekar, MA, PhD,  
Gl. Kongevej 78, 3.tv., 1850 Frederiksberg C  
ph@kb.dk

Eva Hvidt, musikanmelder, cand.mag.,  
Høeghsmindeparken 12, st.th., 2900 Hellerup  
eva@hvidt.net

Anne Ørbæk Jensen, forskningsbibliotekar,  
cand.mag., Hammerichsvej 41,  
4760 Vordingborg  
aoj@kb.dk

Niels Martin Jensen, lektor, cand.mag.,  
Thingvalla Allé 41, 2300 København S  
nmj@hum.ku.dk

Jens Henrik Koudal, seniorforsker, dr.phil.,  
Tølløsevej 103, 2700 Brønshøj  
koudal@dafo.dk

Michael Kube, Dr.,  
Neue Schubert-Ausgabe, Schulberg 2,  
D-72070 Tübingen  
kub@schubert-ausgabe.de

Charlotte Rørdam Larsen, lektor, cand.phil.,  
Marie Belowsvej 4C, 8200 Århus N  
muscr@hum.au.dk

Inge Marstal, professor, musikpædagog,  
Puggaardsgade 4, 4.tv., 1573 København V  
ingemarstal@post.tele.dk

Kirsten Møllerup, cand.mag.,  
Broholms Allé 40, st.tv.,  
2920 Charlottenlund  
mbill@tdu.dk

Steen K. Nielsen, lektor, ph.d.,  
Vestre Ringgade 192, 1.th., 8000 Århus C  
musskn@hum.au.dk

Nila Parly, ph.d.-stipendiat, cand.mag.,  
Puggaardsgade 4, 5.th., 1573 København V  
parly@hum.ku.dk

Karin Petersen, forskningsadjunkt, cand.mag.,  
Henrik Hertz Vej 10, 8230 Åbyhøj  
aekkp@hum.au.dk

Claus Røllum-Larsen, seniorforsker, ph.d.,  
Carl Bernhards Vej 13, 2.th.,  
1817 Frederiksberg C  
crl@kb.dk

Christian Troelsgård, lektor, ph.d.,  
Vindingevej 5, 2700 Brønshøj  
troelsg@hum.ku.dk

## Forfattervejledning til Dansk Årbog for Musikforskning

1. Årbogen modtager bidrag på de skandinaviske sprog samt engelsk og tysk.
2. Der modtages normalt kun bidrag leveret som tekstfiler. Bidrag sendes til redaktionens adresse i form af en tekstfil sendt som vedhæftet fil eller på diskette, samt en udskrift. Ønskes disketten sendt retur, bør forfatteren udtrykkeligt anføre dette. Til brug for skribentlisten bedes alle bidrag rumme forfatterens navn, stilling, akademiske grad samt adresse.
3. Artikler bør, inklusive noter, have et omfang på 10-30 normalsider à 2000 anslag. Artikler forsynes af forfatteren med et kort resumé på engelsk.
4. Alle titler kursiveres. Citater sættes i anførselstegn. Indrykninger ved nyt afsnit sættes med tabulator og ikke med mellemrumstangent. Orddeling og lige højremargen anvendes ikke.
5. Årbogen anvender fodnoter. De opstilles konsekvent og nummereres fortløbende, gerne med anvendelse af tekstbehandlingsprogrammets fodnotefunktion. Notetal i brødteksten placeres efter interpunktionstegn. Litteraturhenvisninger bringes komplet første gang, de optræder, derefter i forkortet form (se punkt 6).
6. Litteraturhenvisninger i dansksprogede tekster følger nedenstående modeller for henholdsvis bøger og tidsskriftartikler:
 

Werner Braun: *Die Musik des 17. Jahrhunderts* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4), Laaber 1981.

Emil Trobäck: "Stadsmusiken i Stockholm. Några anteckningar", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 11 (1929) s. 92-103.

Forkortet litteraturhenvisning: Braun (1981) s. 43.
7. Omfangsrige nodeeksempler og illustrationer medtages kun efter særlig aftale med redaktionen. Placering anføres omhyggeligt. Forfatteren påtager sig ansvaret for, at nodeeksempler og illustrationer foreligger i reproklar stand. Udgifter i forbindelse hermed afholdes kun af redaktionen efter særlig aftale. Eventuelle billedtekster placeres i slutningen af dokumentet.
8. Anmeldelser indledes med data om publikationen således: Forfatter(e), titel, undertitel eller serietitel, forlag, udgivelsessted og -år. Antal sider, ill.?, noder?, ISBN/ISSN-nr., pris i oprindelseslandets valuta. Henvisninger til den anmeldte bog foregår ved et sidetal i parentes i den løbende tekst.
9. Forfatteren modtager én korrektur. Rettelser mod manuskriptet kan kun finde sted efter forudgående aftale med redaktionen.