

Bibliografi 2002

Ved Anne Ørbæk Jensen

Bibliografien er primært baseret på spørgeskemaer. Den har et dobbelt sigte, nemlig at registrere dels danske musikforskernes videnskabelige produktion, dels udenlandske musikforskernes publikationer vedrørende dansk musik. Der optages kun titler udkommet i 2001 og 2002. Følgende publikationer medtages som hovedregel ikke: Utrykte universitetspecialer, avisartikler, anmeldelser, cd-booklets samt leksikonartikler.

I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

Anne Ørbæk Jensen: "Bibliografi 2001", *DÅFM XXIX*, s. 134-43

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

Birgitte Alsted 60 år
Birgitte Alsted 60 år. Kvinder i Musik. Årsskrift (December 2002), 128 s.

Cæcilia V
Cæcilia V (1998-2001) red. af Thomas Holme Hansen, C.C. Møller og Steen K. Nielsen. Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, Århus [2002], 290 s.

DÅFM XXIX
Dansk Årbog for Musikforskning XXIX (2001) red. af Michael Fjeldsøe, Thomas Holme Hansen og Morten Michelsen. Dansk Selskab for Musikforskning (i kommission hos Engstrøm & Sødring Musikforlag), København 2002, 147 s.

M&F 27
Musik & Forskning 27 (2002), red. af Peter Woetmann Christoffersen og Søren Møller Sørensen. C.A. Reitzels Forlag, København 2002, 156 s.

Mangfoldighedsmusik
Mangfoldighedsmusik. Omkring Per Nørgård, red. af Jørgen I. Jensen, Ivan Hansen og Tage Nielsen. Gyldendal, København 2002, 298 s.

Musik til tiden
Musik til tiden 75 år. Det Jyske Musik konservatorium 1927-2002, red. af Karl Aage Rasmussen og Steen Brandt Nielsen. Det Jyske Musik konservatorium, Århus 2002, 165 s.

Musikpædagogiske refleksioner
Musikpædagogiske refleksioner. Festskrift til Frede V. Nielsen 60 år. Red. af Sven-Erik Holgersen, Kirsten Fink-Jensen, Harald Jørgensen og Bengt Olsson. Danmarks Pædagogiske Universitet, København 2002, 292 s.

NMC 2000
13th Nordic Musicological Congress Aarhus 2000. Papers and Abstracts. Ed. by Thomas Holme Hansen. (Studies & Publications from The Department of Musicology, University of Aarhus VII), Århus 2002, 180 s.

III. MUSIKHISTORIE

GENERELT
Kurt Balle Jensen: *Noder og unoder i Silkeborg. Byens musikliv gennem 150 år*. [Uden forlag], Silkeborg 2002, 288 s.

Kirsten Klitgård og Børge Mørk: *Brage 1852-2002*. Musikforeningen Brage, Randers 2002, 183 s.

Nils Holger Petersen: "Lutheran Tradition and the Medieval Latin Mass", *The Arts and the Cultural Heritage of Martin Luther*, red. af Eyolf Østrem, Jens Fleischer and Nils Holger Petersen. Special issue of *Transfiguration. Nordisk Tidsskrift for Kunst og Kristendom* (2002) s. 35-49

Peter Ryom: *Kirkemusikleksikon*. Christian Ejlers' Forlag, København 2002, 221 s.

Frederick Key Smith: *Nordic Art Music – from the Middle Ages to the Third Millennium*. Praeger Publishers, Westport, Conn. og London 2002, 193 s.

FØR CA. 1600
Peter Woetmann Christoffersen: "Josquin og stemmernes klang. Et forslag om analyse af vokal instrumentation", *M&F 27*, s. 7-24

Ole Kongsted: "Det Kongelige Kapels ældste kapelmester identificeret", *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 15/1 (2002) s. 53-58

- Nils Holger Petersen: "Liturgi som interartielt fenomen", *Intermedialitet: Ord, bild och ton i samspel*, ed. by Hans Lund. Studentlitteratur, Lund 2002, s. 119-27
- CA. 1600 TIL CA. 1910
 Jette Barnholdt Hansen: "Il canto sulla lira. Overhorte klange fra et mundtligt univers", *Cecilia V*, s. 111-48
- Jette Barnholdt Hansen: "Fra inventor til fortolker. De første hofoperaers prologer i brydning mellem to kulturer", *Rhetorica Scandinavica* 21 (Marts 2002) s. 27-41
- Emilie Demant Hatt: *Fornaarsbolger. Erindringer om Carl Nielsen*, red. af John Fellow. Multi-vers, København 2002, 192 s.
- Carsten E. Hatting: "Das klavierbegleitete Sololied des 19. Jahrhunderts in Dänemark", *Lied und Liedidee im Ostseeraum zwischen 1750 und 1900*, hrsg. von Ekkehard Ochs, Peter Tenhaef, Walter Werbeck und Lutz Winkler (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 10). Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin 2002, s. 147-55
- Peter Hauge: "Dowland's Seven Tears, or the Art of Concealing the Art", *DÅFM XXIX*, s. 9-36
- Sven Rune Havsteen: "Aspects of Musical Thought in the Seventeenth-Century Lutheran Theological Tradition", *The Arts and the Cultural Heritage of Martin Luther*, red. af Eyolf Østrem, Jens Fleischer and Nils Holger Petersen. Special issue of *Transfiguration. Nordisk Tidsskrift for Kunst og Kristendom* (2002) s. 151-69
- Sten Høgel: "Sophie Schulins nodesamling på Frederiksdal Slot. Anden del: Beskrivelse af nodesamlingen og lister over de bevarede musikaler", *M&F* 27, s. 109-24
- Eva Maria Jensen: "Eschatological Aspects in Music: 'The Dream of Gerontius' by Edward Elgar", *Voicing the Ineffable*, ed. by Siglind Bruhn (Interplay Series 3). Pendragon Press, Hillsdale, New York 2002, s. 133-56
- Niels Martin Jensen: "Andreas Peter Berggreen (1801-1880): ein dänischer 'Liedermann des Volks'", *Lied und Liedidee im Ostseeraum zwischen 1750 und 1900*, hrsg. von Ekkehard Ochs, Peter Tenhaef, Walter Werbeck und Lutz Winkler (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 10). Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin 2002, s. 157-70
- Niels Martin Jensen: "Kunstlied und Volkslied in Dänemark zur Goethezeit", *Eine Art Symbolik fürs Obr: Johann Wolfgang Goethe. Lyrik und Musik*, hrsg. von Hermann Jung. Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, s. 167-82
- Ole Kongsted: "Codex Rattus Helsingorensis! – eller fundenes Fressen i Skt. Olai", *Helsingør Kommunes Museer Årbog* 2001 (2002) s. 27-34
- Hans Kuhn: "Gesang mit beschränkter Schlagkraft: Jørgen Malling, ein Wanderer zwischen Heimat und Fremde", *Kuriosum als Erkenntnis*, hrsg. von Andrea Hübener & Erich Unglaub (Flenscreen 5), Flensburg 2002, s. 85-97
- Helena Ljunggren: "Komposition og køn omkring år 1900", *Birgitte Alsted 60 år*, s. 53-76
- Bo Marschner: *Zwischen Einfühlung und Abstraktion. Studien zum Problem des symphonischen Typus Anton Bruckners*. Habilitationsschrift. (Studies & Publications from The Department of Musicology, University of Aarhus VI), Aarhus University Press, Århus 2002, 480 s.
- Bo Marschner: "Gåden om gåden. 100 års spekulationer omkring Edward Elgars 'Enigma'-variationer", *Cecilia V*, s. 19-52
- Finn Mathiassen: "Niels W. Gade og hans eftermæle. Forelæsning ved Aarhus Universitet i anledning af Musikvidenskabeligt Instituts 50-års jubilæum, den 22. November 1997", *Cecilia V*, s. 9-17
- Nils Holger Petersen: "Freedom, Oppression, and Celebration: Rossini's 'Guillaume Tell'", *Medievalism: The Year's Work for 2001*, ed. by Gwendolyn Morgan (Studies in Medievalism) Bozeman, Montana 2002, s. 21-36
- Nils Holger Petersen: "Intermedial Strategy and Spirituality in the Emerging Opera: Gagliano's 'La Dafne' and Confraternity Devotion", *Cultural Functions of Intermedial Exploration*, ed. by Erik Hedling and Ulla-Britta Lagerroth (Internationale Forschungen

- zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft 62). Rodopi, Amsterdam 2002, s. 75-86
- Nils Holger Petersen: "Religiöse Aktualisierung in Claudio Monteverdi's dramatischer Kantate 'Il combattimento di Tancredi e Clorinda'", Peter Tschuggnall (ed.): *Religion – Literatur – Künste II, ein Dialog*. Verlag Ursula Mueller-Speiser, Salzburg 2002, s. 347-57
- Nils Holger Petersen: "Time and Divine Providence in Mozart's Music", *Voicing the Ineffable*, ed. by Siglind Bruhn (Interplay Series 3). Pendragon Press, Hillsdale, New York 2002, s. 265-86
- Nils Holger Petersen: "Ritual og teologi i J.P.E. Hartmann og H.C. Andersens 'Liden Kirsten' (1846)", *Transfiguration. Nordisk Tidsskrift for Kunst og Kristendom* 3/2 (2001) s. 77-92
- Karl Aage Rasmussen: "Schumann og den 'forrykte' tid", *Mangfoldighedsmusik*, s. 101-17
- Hilding Ringblom: "Spørgsmålet om H.C. Andersens mulige nodeblindhed", *Anderseniana* 2001 (2002) s. 27-38
- Heinrich W. Schwab: "Die Gattung *Hymne* um 1800. Eine Andachtsmusik für Kirche, Konzertsaal und Freiluftbühne", *Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Kirchenmusik – geistliche Musik – religiöse Musik. Bericht der Konferenz Chemnitz, 28.-30. Oktober 1999*, hrsg. von Helmut Loos und Klaus-Peter Koch (Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa 7). Studio, Sinzig 2002, s. 509-27
- Heinrich W. Schwab: "Zur Spiegelung von Städten und Landschaften in den klavieristischen Reisepiècen des 19. Jahrhunderts", *Kongressbericht Internationaler und 4. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress vom 13. bis 16. Juni 2002 im Historischen Rathaus zu Münster*, hrsg. von Ekkehard Kref. Altenmedingen 2002, s. 112-43
- Inger Sorensen: *Niels W. Gade. Et dansk verdensnavn*. Gyldendal, København 2002, 430 s.
- EFTER CA. 1910
Erik Bach: "Krønike fra årene 1992-2001", *Musik til tiden*, s. 69-84
- Anders Beyer: "Komponist på skråplaner. Interview med Per Nørgård", *Mangfoldighedsmusik*, s. 11-40
- Lars Ole Bonde: "Tugt og utugt på Aarhus Sommeropera – en tilstandsrapport", *Dansk Musik Tidsskrift* 77/1 (2002/03) s. 16-27
- Jens Brincker: *Det moderne og det ny. Musikhistorier 1890-1950*. Systime, Århus 2002, 231 s.
- Jens Brincker: "Jeronimi musikkulturelle betragtninger", *Musik til tiden*, s. 57-68
- Erik Christensen: "Min slutning er min begyndelse. Interview med Per Nørgård januar-februar 2002", *Mangfoldighedsmusik*, s. 286-98
- 4 Komponister. Per Nørgård, Bent Sørensen, Niels Viggo Bentzon, Poul Ruders.
Netpublikation på www.4komponister.dk
- Michael Fjeldsøe: "Ein unbekannter Eisler-Schüler. Otto Mortensen (1907-1986)", *Eisler-Mitteilungen* 30 (Oktober 2002) s. 13-16
- Michael Fjeldsøe: "Hans Werner Henze – et portræt", *Musikbøst 2002. Festival for ny musik 6.-10. november*. Programbog udg. af Ny Musik i Odense, Odense [2002], s. 33-43
- Michael Fjeldsøe: "Otto Mortensen – de tidlige år", *M&F* 27, s. 75-108
- Thomas Holme Hansen: "Konkurrencen om musik-docenturet i 1924 – en doku-soap med særligt henblik på Knud Jeppesen", *Cecilia V*, s. 53-110
- Carsten E. Hatting: "Nekrolog, Dan Fog 11.8.1919-31.8.2000" *DÅfM XXIX*, s. 103-4
- Fabian Holt: "Nekrolog, Erik Wiedemann 7.5.1930-2.3.2001" *DÅfM XXIX*, s. 108-9
- Sten Høgel: "Nekrolog, Nils Schiørring 10.4.1910-3.10.2001" *DÅfM XXIX*, s. 104-6
- Eva Maria Jensen: "Mikalojus Konstantinas Ciurlionis. Litauisk maler og komponist set i et kulturhistorisk perspektiv", *M&F* 27, s. 125-42

- Eva Maria Jensen: "Schönberg-Kandinsky: Venskab, samarbejde og gensidig påvirkning i årene 1911-14", *Transfiguration. Nordisk Tidsskrift for Kunst og Kristendom* 3/2 (2001) s. 27-53
- Jørgen I. Jensen: "Signaler og dybder", *Dansk Musik Tidsskrift* 76/8 (2001/02) s. 274-84
- Claus Møller Jørgensen: "Det Jyske Musikkonservervatorium 1927-2002", *Musik til tiden*, s. 111-65
- Knud Ketting: "Carl Nielsen og Tivoli", *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks Samlinger* 41 (2002) s. 233-60
- Lutz Lesle: "Der ewige Drang nach Verwandlung. Komponieren nach der Natur: Der dänische Sinfoniker Vagn Holmboe", *Das Orchester* 50/1 (Januar 2002) s. 27-32
- Bo Marschner: "Nekrolog, Søren Sørensen 29.9.1920-20.11.2001" *DÅfM* XXIX, s. 106-8
- Henrik Marstal og Henriette Moos: "Den genfundne Plaetner", *Dansk Musik Tidsskrift* 76/7 (2001/02) s. 238-49
- Erling Møldrup: "En fejring – i Tankerne. Om Per Nørgårds guitarværker", *Mangfoldighedsmusik*, s. 259-73
- Tage Nielsen: "Ekspansion og fornyelse. Det Jyske Musikkonservervatorium de første tyve år efter statsovertagelsen", *Musik til tiden*, s. 27-40
- Helle Nina Pedersen: "Portrætsamtale med tre kvindelig nordiske komponister", *Birgitte Alsted 60 år*, s. 41-49
- Peder Kaj Pedersen: "Kulturradikale spor i dansk musik og musikpædagogik – Eller: hvorfor en musikhistoriker interesserer sig for musikpædagogik", *Musikpædagogiske refleksioner*, s. 59-74
- Mette Koustrup Petersen: "Livjatan – en drage fra undergrunden", *Birgitte Alsted 60 år*, s. 8-17
- Karl Aage Rasmussen: "Tyve år efter. En fødselsdagssamtale med Per Nørgård og Pelle Gudmundsen-Holmgreen", *Dansk Musik Tidsskrift* 77/2 (2002/03) s. 38-50
- Per Erland Rasmussen: "Annette Schlünz – en klangkunstner", *Musikhøst 2002. Festival for ny musik 6.-10. november*. Programbog udg. af Ny Musik i Odense, Odense [2002], s. 54-59
- Sunleif Rasmussen: "Øerne i havet", *Dansk Musik Tidsskrift* 77/1 (2002/03) s. 2-7
- Jørgen Reese: *Musik i Horsens 1930-2000*. Kreativt Center, Århus 2002, 118 s.
- Claus Røllum-Larsen: *Impulser i Københavns koncertrepertoire 1900-1935. Studier i præsentationen af ny, især udenlandsk instrumentalmusik* 1-2. Museum Tusulanums Forlag, København 2002, 310 + 382 s.
- Heinrich W. Schwab: "Zwischen Tradition und Experiment. Zum Komponieren des Norwegers Olav Anton Thommessen", *Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment*, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 41). Tutzing 2002, s. 1-13
- Esben Tange: "Musikalsk symbolisme. En indkredsning af symbolismen og en særlig musikalsk symbolisme inden for 'det moderne'", *DÅfM* XXIX, s. 37-56
- Hans Peter Stubbe Teglbjærg: "En pragmatisk idealist", *Dansk Musik Tidsskrift* 77/2 (2002/03) s. 66-68 og 77/3 (2002/03) s. 90-92
- Teresa Waskowska: "Poul Rovsing Olsen. Komponisten med den orientalske tone", *Dansk Musik Tidsskrift* 77/3 (2002/03) s. 80-84

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENS KAB

VIDENSKABSTEORI OG -HISTORIE

Marcia J. Citron: "American Musicology and the Culture of Change" samt kommentarer fra K. Olle Edström, Lisbet Torp og Annette Kirkegaard, *NMC* 2000, s. 24-47

Annette Jung: "Musikforskning ved Institut for Græsk og Latin, Københavns Universitet", *DÅfM* XXIX, s. 119-20

Henrik Karlsson: "Musikvetenskaplig förmedling" samt kommentarer fra Greger Andersson, Kirsten Sass Bak, Jens Brincker og Leif Jonsson, *NMC* 2000, s. 110-31

Frede V. Nielsen: "The Didactology of Music as a Field of Theory and Research", *Research Alliance of Institutions for Music Education. Proceedings of the Sixth International Symposium*, ed. by Harold E. Fiske. University of Western Ontario, London, Canada 2002, s. 101-14

Frederik Pio: "Dansk musikvidenskabs integration af Adlers stilkoncept. En ny betingelse for tænkningen af musikalsk subjektivitet i det 20. århundrede", *DÅFM XXIX*, s. 57-79

TEORI/ANALYSE

Carl Bergstrøm-Nielsen: *Experimental improvisation practice and notation 1945-1999. An annotated bibliography*. Netpublikation på <http://hjem.get2net.dk/intuitive/legnoluk.htm>

Jens Hesselager: *Sound and sense. The role of instrumentation in nineteenth- and twentieth-century conceptions of musical understanding*. Ph.d.-afhandling. Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, København 2002, 225 s.

Erling Kullberg: "Wie ein Kind – Fra indfald til bifald. En semantisk studie af 1. sats af Per Nørgårds korværk", *Mangfoldighedsmusik*, s. 77-84

Carl Erik Kühl: *De jordiske toner. Foredrag om Gustav Mahlers musik*. Arbejdsrapport fra Center for Kulturforskning, Aarhus Universitet 107/02 (April 2002) 37 s. Også som netpublikation på www.hum.au.dk/ckultur/f/pages/publications/cek/jordiske_toner.pdf

Bent Lorentzen: "Pergolesis Hjemmeservice. En musikdramatisk studie", *Musikpedagogiske refleksioner*, s. 251-63

Carl Christian Møller: "Vinkler på månens mørke side", *Cecilia V*, s. 249-65

Steen Kaargaard Nielsen: "Hvad angår Chaka Khan i De Gule Sider... En kompositionsteknisk dissektion af Michael Torkes *The Yellow Pages* ledsaget af stilistiske og æstetiske betragtninger", *Cecilia V*, s. 201-48

Kirsten Flensburg Petersen: "Emil Telmányis tilføjelser i Carl Nielsens violinkoncert og fløjtekoncert", *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks Samlinger* 41 (2002) s. 213-31

Kirsten Flensburg Petersen: "Stilistiske træk i Carl Nielsens violinkoncert, op. 33" *STM-online* 5 (2002). Netpublikation på www.musik.uu.se/ssm/stmonline/vol_5/index.html

Søren Hallundbæk Schauer: "Dette er ingen symfoni – hierarkisk øvelse over Per Nørgårds musik", *Mangfoldighedsmusik*, s. 221-33

Orla Vinther: "Tre udsættelser af Goethes *Erlkönig*: Weyse, Loewe og Schubert", *Musikpedagogiske refleksioner*, s. 221-50

ÆSTETIK/FILOSOFI

Thor A. Bak: "Per Nørgårds uendelighedsrække", *Mangfoldighedsmusik*, s. 207-16

Anders Bonde: *Tvetydighedens æstetik. Tre perceptive modstillinger i det tyvende århundredes kompositionsmusik*. Ph.d.-afhandling. Institut for Musik og Musikterapi, Aalborg Universitet, Aalborg 2002, 280 s.

Per Aage Brandt: "What is Music?", *NMC* 2000, s. 15-19

Jens Brincker: "Tidens stemme", *Musikpedagogiske refleksioner*, s. 265-73

Jens Brincker: "... og der blev helt stille igen. Om pausen i musikken", *Bogvennen* (1998-99), København 2002, s. 155-63

Peder Voetmann Christiansen: "Tal og toner til udforskning af kosmos", *Mangfoldighedsmusik*, s. 127-58

Jørgen Dehs: "Musik og arkitektur – bemærkninger til en analogi", *Mangfoldighedsmusik*, s. 163-71

Jens Hesselager: "Klangfarvet kritik", *Dansk Musik Tidsskrift* 77/3 (2002/03) s. 85-89

Jørgen I. Jensen: "Musikkultur som åndelig demokratisering", *Musik til tiden*, s. 85-99

Charlotte Rørdam Larsen: "Den fixerede og fragmenterede lyd", *Cecilia V*, s. 173-200

Ansa Lønstrup: "Stemmen og øret – sonderinger i vokalitet som reelt, virtuelt eller metaforisk rum", *Cecilia V*, s. 163-72

- Henrik Marstal: "Mennesket, maskinen, musikken", *Dansk Musik Tidsskrift* 76/5 (2001/02) s. 162-65
- Peter Paul Nash: "Vandland", *Mangfoldigheds-musik*, s. 239-49
- Frede V. Nielsen: "Quality and Value in the Interpretation of Music From a Phenomenological Point of View", *Zeitschrift für kritische Musikpädagogik* (Oktober 2002). Netpublikation på <http://home.arcor.de/zf/zflem/home.html>
- Lise Helmer Petersen: "Aspekter af 'Le Grain de la Voix' – stemmens krop", *Cecilia V*, s. 149-62
- Nils Holger Petersen: "Opera og livstolkning", *Tro & Tanke* 77. Svenska kyrkans forskningsråd, Uppsala 2002, s. 39-53
- Frederik Pio: "Det videnskabelige menneske og dets musikalske modsætninger", *Musikpædagogiske refleksioner*, s. 75-93
- Karl Aage Rasmussen: "Musikkens fremtid", *Dansk Musik Tidsskrift* 76/5 (2001/02) s. 148-52
- Torben Sangild: *The aesthetics of noise*. Datanom, København 2002, 32 s.
- Leo Treitler: "Hermeneutics, Exegetics, or What?" samt kommentarer fra Erling E. Guldbrandsen, Bengt Edlund, Eero Tarasti og Morten Michelsen, *NMC 2000*, s. 48-79
- PÆDAGOGIK/TERAPI
- Lars Ole Bonde: "Levende læring gennem musikoplevelse. Om forholdet mellem musikpædagogik og musikterapi – Eller: Kan musikpædagogikken lære noget af musikterapien?", *Musikpædagogiske refleksioner*, s. 121-42
- Lars Ole Bonde: "Guided Imagery and Music – And Beyond? A Book Essay", *Nordic Journal of Music Therapy* 11/2 (2002) s. 167-71
- Cochavit Elefant: *Enhancing communication in girls with Rett syndrome through songs in music therapy*. Ph.d.-afhandling. Institut for Musik og Musikterapi, Aalborg Universitet, Aalborg 2002, 315 s.
- Kirsten Fink-Jensen: "Det faglige skøn i musikundervisning med specialklasser", *Musikpædagogiske refleksioner*, s. 143-55
- Finn Gravesen: "Ideer til en dualistisk musikpædagogik", *Musikpædagogiske refleksioner*, s. 175-80
- Ulla Holck: "*Kommunikalsk*" samspil i musikterapi. *Kvalitative videoanalyser af musikalske og gestiske interaktioner med børn med betydelige funktionsnedsættelser, herunder børn med autisme*. Ph.d.-afhandling. Institut for Musik og Musikterapi, Aalborg Universitet, Aalborg 2002, 415 + lxxvi s.
- Sven-Erik Holgersen: *Mening og deltagelse. Iagttagelse af 1-5 årige børns deltagelse i musikundervisning*. Ph.d.-afhandling. Danmarks Pædagogiske Universitet, København 2002, 282 s.
- Sven-Erik Holgersen: "Musik som bevægelsesfag?", *Musikpædagogiske refleksioner*, s. 157-67
- Sven-Erik Holgersen og Frede V. Nielsen (red.): *Musikalsk Læring. Konferencerapport. Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning*. Danmarks Pædagogiske Universitet, København 2002, 120 s. Som netpublikation på www.dnmpf.dk/publikationer
- Sven-Erik Holgersen og ISME Early Childhood Commission (red.): *Children's Musical Connections. Conference Proceedings. International Society for Music Education, Early Childhood Commission Conference 5-9 August 2002*. The Danish Network for Research in Music Education and The Danish University of Education, Copenhagen 2002. Som netpublikation på www.dnmpf.dk/konferencer/2002
- Erik Jensen: "Tonernes dannelse i lærernes videre uddannelse", *Musikpædagogiske refleksioner*, s. 9-29
- Harald Jørgensen: "Nordisk samarbeid om forskning og forskerutdanning i musikkpædagogikk: En organisasjonshistorie", *Musikpædagogiske refleksioner*, s. 43-58
- Erik Lyhne og Michael Madsen: "Øret synger sangene", *Dansk Musik Tidsskrift* 76/6 (2001/02) s. 210-16

Frede V. Nielsen: "Die Aktualität der Fachdidaktik. Von der Notwendigkeit eines reflektierten Musikunterrichts im überladenen Raum der modernen Gesellschaft", *Diskussion Musikpädagogik. Wissenschaftliche Vierteljahrsschrift für Musikpädagogik* 13 (2002) s. 76-81

Frede V. Nielsen: "Research 'in and for' Academics of Music as Related to the Education of Music Teachers. A Danish Perspective", *Research in and for Higher Music Education. Festschrift for Harald Jørgensen*, ed. by I.M. Hanken, S.G. Nielsen og M. Nerland. Oslo 2002, s. 199-214

Mogens Nielsen: "Læreruddannelse: Er diskussionen om den ved at gå i stå?", *Musikpedagogiske refleksioner*, s. 31-41

Hanne Mette Ochsner Ridder: *Musik & Demens. Musikaktiviteter og musikterapi med demensramte*. Formidlingscenter Nord, Aalborg 2002, 218 s.

Even Ruud: "'New Musicology', Music Education and Music Therapy" samt kommentarer fra Bengt Olsson, Frede V. Nielsen, Inge Nygaard Pedersen og Brynjulf Stige, *NMC 2000*, s. 80-109

Karsten Tuft: "Det fascinerende ved børns musik", *Musik til tiden*, s. 15-25

Hans Vejleskov: "Børnepsykologien og det musikaliske", *Musikpedagogiske refleksioner*, s. 111-20

Tony Wigram, Inge Nygaard Pedersen and Lars Ole Bonde: *A Comprehensive Guide to Music Therapy. Theory, Clinical Practice, Research, and Training*. Jessica Kingsley Publishers, London 2002, 384 s.

Trygve Aasgaard: *Song creations by children with cancer – process and meaning*. Ph.d.-afhandling. Institut for Musik og Musikterapi, Aalborg Universitet, Aalborg 2002, 284 s.

INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS
Christina Nordin: "Historiska och traditionella lurar och horn i Norden", *Nord nytt* 83 (April 2002) s. 73-78

Ole Olesen: *Christian IV's orgelsamling*. Netpublikation på www.musikhistoriskmuseum.dk/reg/greifswald_ramme.htm

Bodil Bundgaard Rasmussen: "Lykkebringende klokker. Et romersk tintinnabulum i Antiksamlingen", *Nationalmuseets arbejdsmark* 2002, s. 139-48

Erik Axel Wessberg: "Something new in singing", *M&F* 27, s. 61-74

POPULÆRMUSIK

Torben Bille (red.): *Dansk Rockleksikon 1956-2002*. Politikens Forlag, København 2002, 592 s.

Peder Bundgaard: *Larsen*. Lindhardt og Ringhof, København 2002, 253 s.

Poul Duedahl: "Den sorte kunst kommer til byen", *Siden Saxo* 19/3 (Juli 2002) s. 2-9

Michael Eigtved: "Robert Wilson og musicalformatet", *Teaterlandskaber*, red. af Nicole M. Langkilde og Laura Luise Schultz. Drama, Gråsten 2002, s. 35-45

Fabian Holt: *Cool-traditionen. Udviklingen og undersøgelsen af en teori om en deltradition i amerikansk jazz med fokus på 1920'erne og 1930'erne*. Ph.d.-afhandling. Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, København 2002, 557 s.

Birger Langkjær: "Casablanca and popular music as film music", *P.o.v. filmtidsskrift* 14 (December 2002) s. 53-63

Ulf Lindberg, Gestur Gudmundsson, Morten Michelsen og Hans Weisenthauet: "Brit Crit. Turning Points in British Rock Criticism 1960-1990", *Pop and the Press*, ed. by Steve Jones. Temple University Press, Philadelphia 2002, s. 41-64

Morten Michelsen: "Metaphor Theory and Popular Music Analysis", *Looking Back, Looking Ahead. Popular Music Studies 20 Years Later. Eleventh Biannual LASPM Conference July 6-10, 2001, Turku, Finland*, ed. by Kimi Kärki, Rebecca Leydon and Henri Terho. Turku 2002, s. 185-92

Jan Poulsen: *Under en Sort Sol. Fra Pisserenden til Statens Museum for Kunst*. Aschehoug, [København 2002], 384 s.

SOCIOLOGI

Mik Aidt: "Mikrostjerne", *Dansk Musik Tidsskrift* 76/6 (2001/02) s. 202-9

Henrik A. Bengtson: *En rød el-guitar med vibrator. Musik og ungdomskultur i Nordsjælland 1960-70*. Frederiksborg Amts Historisk Samfund. Årbog, Helsingør 2002, 347 s.

Claus Røllum-Larsen: "Koncertlivets hukommelse. Et blik på koncertprogrammer som kildemateriale – i hundredåret for Småtryksamlingens oprettelse", *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 15/3 (juni 2002) s. 37-42

ETNOLOGI

Eva Fock: "Med baggrunden i forgrunden – musik blandt unge danskere med indvandrerbaggrunde", *GymnasieMusik* 2 (April 2002) s. 14-29

Annemette Kirkegaard: "Tranzania – A Cross-Over from Norwegian Techno to Tanzania Taarab", *Playing with Identities in Contemporary Music in Africa*, ed. by Mai Palmberg and Annemette Kirkegaard. Nordiska Afrikainstitutet, Uppsala 2002, s. 46-59

Heinrich W. Schwab: "Spirituals im nördlichen Europa. Berichte, Bilder und Kommentare zu den Konzertreisen der *Fisk Jubilee Singers* im 19. Jahrhundert", *M&F* 27, s. 25-60

DANSEFORSKNING

Inger Damsholt: "The Marriage of Music and Dance. Understanding the world of choreo-musical relations through a gendered metaphor", *Of Another World. Dancing between Dream and Reality. Festschrift presented to Professor Emer. Erik Aschengreen*, red. af Monna Dithmer. Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, Copenhagen 2002, s. 237-50

Stephanie Jordan: "Other Worlds – Sounding the Spirit. The aural-visual dilemmas of dance", *Of Another World. Dancing between Dream and Reality. Festschrift presented to Professor Emer. Erik Aschengreen*, red. af Monna Dithmer. Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, Copenhagen 2002, s. 223-36

Knud Arne Jürgensen: "Darling Helene: August Bournonville's letters from France and Italy 1841" 1-3. Translated by Patricia McAndrew, with an Introduction and Notes by Knud Arne Jürgensen, *Dance Chronicle* 25/1-3 (2002) s. 1-50, 209-63 og 343-445

Knud Arne Jürgensen: "Staging Meyerbeer's opera-ballets today", *Meyerbeer-Studien* 4 (2002) s. 317-328

Henning Urup: "History of Dance in the Nordic Countries 1800 to 1850, the Dance Forms of the Period: Social Dance and Dance on Stage", *Dance knowledge – Dansekunnskap. Proceedings of the 6th Nofod Conference Trondheim January 10-13 2002*, red. af Anne Margrete Fiskvik og Egil Bakka. Trondheim 2002, s. 211-17

IKONOGRAFI

Anders V. Munch: "Musica Ficta. Polykromi og musikalitet i Max Klingers *Beethoven* fra 1902", *Synsvinkler på skulpturen. Antologi om skulpturanalyse*, red. af Anders Troelsen. Aarhus Universitetsforlag, Århus 2002, s. 225-42

V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODE-UDGIVELSER

Niels Bo Foltmann, Peter Hauge og Niels Krabbe (eds.): *Carl Nielsen Verker I/4-5, Saul og David*. Udgivet af Carl Nielsen Udgaven, Det Kongelige Bibliotek / Published by The Carl Nielsen Edition, The Royal Library. Edition Wilhelm Hansen, København 2002, xliv + 691 s.

Carsten E. Hatting (ed.): *C.E.F. Weyses Symfonier. 3: Symfoni nr. 5 (1796 & 1838)* (Dania Sonans IX/3), udgivet af Dansk Selskab for Musikforskning, Engstrøm & Sødning, Copenhagen 2002, xii + 244 s.

Lisbeth Ahlgren Jensen og Niels Krabbe (eds.): *Carl Nielsen Verker III/1, Kantater 1*. Udgivet af Carl Nielsen Udgaven, Det Kongelige Bibliotek / Published by The Carl Nielsen Edition, The Royal Library. Edition Wilhelm Hansen, København 2002, xlii + 227 s. (Indeholder: *Hymnus amoris*, op. 12; *Søvnen*, op. 18; *Fynsk foraar*, op. 42)

Ole Kongsted (ed.): *Johannes Flamingus. Opusculum cantionum 1571*. Capella Hafniensis Editions, A/2. København 2002, xiv + 116 s.

Jens Henrik Koudal (ed.): *Andreas Kirchoff: Sonata a 6, Sonata a 4, Suite a 4*. Partitur, stemmer, faksimile, kritiske kommentarer og historisk dokumentation. Udgivet af Amazing Music World, København 2002. Netpublikation på www.SheetMusicNom.com

Niels Krabbe (ed.): *J.P.E. Hartmann: Udvalgte Værker / Selected Works / Ausgewählte Werke I/1, Symfoni nr. 1 / Symphony No. 1 / Symphonie Nr. 1*. Det Kongelige Bibliotek, København 2002, xxviii + 148 s.

Jan Maegaard (ed.): *Niels W. Gade Works / Werke I/6, Symphony No. 6 / Symphonie Nr. 6*. Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, København 2002, xiii + 175 s.

Finn Mathiassen (ed.): *Niels W. Gade Works / Werke I/9, Concert Overtures / Konzertouvertüren*. Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, København 2002, xxiv + 215 s.

Inger Sørensen (ed.): *J.P.E. Hartmann og hans kreds. En komponistfamilies breve 1780-1900*. 4: Breve i privat eje. (Danish Humanist Texts and Studies 17). Museum Tusulanums Forlag, København 2002, 620 s.

Supplement til bibliografi 2001

III. MUSIKHISTORIE

FØR CA. 1600

Peter Hauge: "Dowland in Denmark 1598-1606: A Rediscovered Document", *The Lute* 41 (2001) s. 1-27

Nils Holger Petersen: "Sedit angelus ad sepulchrum. Reading the Words and Music of a Processional Easter Chant", *Cantus Planus. Papers Read at the 9th Meeting, Esztergom & Visegrád, Hungary 1998*. The Hungarian Academy of Sciences, Institute, Budapest 2001, s. 611-24

CA. 1600 TIL CA. 1910

Carsten E. Hatting: "C.E.F. Weyse, Altona og København", *Meddelelser fra Thorvaldsens Museum* (2001), s.127-35

Wolfram Steude: "Auskünfte Dresdner Quellen zu Heinrich Schütz' Dänemarksreisen" (1989), Wolfram Steude: *Annäherung durch Distanz. Texte zur älteren mitteldeutschen Musik und Musikgeschichte*, hrsg. von Matthias Herrmann. Verlag Klaus-Jürgen Kamprad, Altenburg 2001, s. 155-65

EFTER CA. 1910

Michael Kube: "Hindemith in Kopenhagen. Zum Kontext einer neu aufgefundenen Quelle zu einer Komposition für Violine solo", *Hindemith-Jahrbuch* 30 (2001) s. 256-65

Karl Aage Rasmussen: "Traditionen uden tradition – et panorama", *Amerikansk katalog. Litteratur og kunst i det 20. århundrede*, red. af Niels Frank, Tue Andersen Nexø og Thomas Thurah. Forfatterskolen, København 2001, s. 198-208

Anne-Marie Reynolds: "Carl Nielsen Unmasked: Art and Popular Musical Styles in Maskerade", *Journal of Musicological Research* 20/4 (2001) s. 325-90

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

ÆSTETIK/FILOSOFI

Morten Breinbjerg: "Lydens æstetik – kroppens musik", *D-Day på Kasernen – 7 foredrag fra konferencen Æstetik og Digitalisering – Tradition eller Revolution*, red. af Morten Breinbjerg, L.K. Bertelsen og Søren Pold. Aarhus Universitet, Århus 2001, s. 35-43

Jørgen I. Jensen: "Sanginspektørens desperate træk. Allegoriske religionskrige i dansk musik", *Grib tiden*, red. af Bente Scavenius. Gyldendal, København 2001, s. 240-55

PÆDAGOGIK/TERAPI

Lise Ahlmann: "Astrid Gøssel (1891-1975)", *Ni pionerer i dansk pædagogisk historie*, red. af Ulla Fischer og Ole Schultze Henriksen. Dansk Pædagogisk Historisk Samling, Gentofte 2001, s. 79-87

Kirsten Hastrup: "Teoretisk kreativitet. Metaforer og musikalitet i videnskaben", *Nordisk musikpædagogisk forskning* 5 (2001), s. 9-23

Frede V. Nielsen: "Musiklæreruddannelse i et integrativt relationsfelt: indhold, struktur og opgaver", *Nordisk musikpædagogisk forskning* 5 (2001), s. 159-76

Torben Moe: *Restituerende faktorer i gruppe-musikterapi med psykiatriske patienter. Baseret på en modifikation af Guided Imagery and Music (GLM)*. Ph.D.-afhandling. Aalborg Universitet 2000. Sct. Hans Hospitals Forlag, Roskilde 2001, 418 s.

POPULÆRMUSIK

Poul Duedahl og Johnny Wøllekær: "Urskovs-brølet. Louis Armstrong i Odense 1933", *Odensebogen* (2001) s. 172-88

Michael Eigtved: "Miss Saigon, Shakuhaci and Synthesizers. Studies in a Disintegrated Musical", *S – European Journal for Semiotic Studies*, 13/3-4 (2001) s. 623-34

Jesper Juellund Jensen: *Musikalske normer i populærmusik*. Ph.d.-afhandling. Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, København 2001, 633 s.

Lars Rasmussen (red.): *Cape Town Jazz 1959-1963. The Photographs of Hardy Stockmann*. The Booktrader, Copenhagen 2001, 123 s.

V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODE-UDGIVELSER

Ole Kongsted (ed.): *Motetter af Ludwig Senfl*. Capella Hafniensis Editions, A/1. København 2001, xiii + 48 s.

Dansk Selskab for Musikforskning 2002

Ved selskabets ordinære generalforsamling tirsdag den 19. marts 2002 blev Fabian Holt og Knud Arne Jürgensen valgt til bestyrelsen, mens Morten Michelsen blev genvalgt. Som suppleant valgtes Michael Fjeldsøe, og Henrik Palsmar genvalgtes som revisor. Kontingentet blev fastsat uændret til 100 kr. for ordinære medlemmer, 50 kr. for studerende og 125 kr. for par. På sit møde den 22. april 2002 konstituerede bestyrelsen sig med Morten Michelsen som formand og Fabian Holt som kasserer.

Der har i 2002 været afholdt følgende medlemsmøder, der har fundet sted på Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, 1308 København K:

Tirsdag 19. marts 2002, Jette Barnholdt Hansen: Den klingende tale: De første hofoperaers solosang på baggrund af senrenæssancens retorikreception.

Onsdag 24. april, Charlotte Rørdam Larsen: Lyden som æstetisk praksis.

Onsdag 15. maj, Peter Woetmann Christoffersen: Mellem paven og kejseren – om messer i Mantova og Palestrinas bestillingsarbejder.

Torsdag 28. november, Philip V. Bohlman: Music and the Racial Imagination.

Mandag 9. december, Fabian Holt: Kølighed, race og jazzkultur.

SELSKABETS PUBLIKATIONER

Dansk Årbog for Musikforskning (1961ff., i alt 30 bd.).

Dania Sonans. Kilder til Musikens Historie i Danmark:

I *Værker af Mogens Pederson*. Udg. af Knud Jepsen. København 1933. Udsolgt.

II *Madrigaler fra Christian IV's tid*. (Nielsen, Aagesen, Brachrogge). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1966.

III *Madrigaler fra Christian IV's tid*. (Pederson, Borchgrevinck, Gistou). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1967.

IV *Musik fra Christian III's tid*. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1978.

V *Musik fra Christian III's tid*. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Anden og tredje del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1986.

VI J.E. Hartmann: *Fiskerne*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1993.