

Dansk *Årbog for Musikforskning* ser det som sin eksistensberettigelse at afspejle hele bredden i dansk musikforskning, uanset om den foregår ved universiteternes musikvidenskabelige institutter, i tilknytning til andre institutioner eller som frie forskningsprojekter. Derved adskiller årbogen sig fra andre danske musikvidenskabelige publikationer, der traditionelt afspejler forskningen ved en bestemt institution eller inden for et bestemt emneområde. I årbogens regi har dansk musikforskning desuden altid været forstået i den dobbelte betydning, som både omfatter danske musikforskeres produktion og udenlandske forskeres arbejde med danskrelaterede emner. Derved kommer årbogen i en vis forstand til at tegne dansk musikforsknings ansigt udadtil, hvilket betyder, at den også retter sig mod et internationalt publikum. Dette afspejler sig blandt andet i de engelske resumeer af alle artikler samt i muligheden for at optage artikler og andre bidrag på norsk, svensk, dansk, tysk og engelsk.

Nærværende tredivte udgave af årbogen er samtidig det tiende bind i rækken siden årbogen i 1993 fik nyt udseende og delvis nyt indhold. Tiden er måske ved at være inde til endnu en fornyelse, og redaktionen har igennem længere tid set det som en naturlig opgave at overveje, hvordan man på forskellige måder kunne styrke årbogens internationale *appeal*. Selvom disse overvejelser endnu ikke har fået synlige konsekvenser, må læserne nok forberede sig på visse ændringer i fremtiden, og selv om redaktionen ikke lægger op til, at man ikke længere skal kunne publicere på dansk eller nordisk i årbogen, vil vi da ikke undlade at opfordre til indsendelse af flere artikler på et af hovedsprogene.

Den traditionelle bredde i årbogens indhold – artikler, rapporter og anmeldelser – er der imidlertid ikke planer om at ændre, hvilket også i år afspejles i indholdet. I en omfangsrig artikel undersøger Peter Woetmann Christoffersen en samling af femstemmige *alternatim*-messer, som af seks af senrenæssancens mest fremstående italienske komponister – heriblandt Palestrina – blev skrevet til brug i hertug Guglielmo Gonzagas private fyrstekirke Santa Barbara i Mantova i 1560-80'erne og som i 1592 udkom med titlen *Missæ Dominicalis*. I tilknytning hertil indskrifter Peter Woetmann Christoffersen sig i rækken af forskere – heriblandt ikke mindst Knud Jeppesen – som har ladet sig 'indfange' af Palestrinas berømte brevveksling med hertugen samt af de ikke mindre berømte Mantova-messer.

Jette Barnholdt Hansen behandler Mozarts opera *Idomeneo*, som hun ser som et eksempel på, hvordan de ældre opera seria-konventioner drages ind i et spil med nyere træk. I sin tilgang lægger hun vægt på at revidere den negativt farvede genrereception til fordel for en tolkning af opera seria ud fra genreens egne præmisser, hvorved de fornyelser hen imod en moderne værkæstetik, som hun finder i Mozarts opera, kommer til at stå i et nyt lys.

I årbogens tredje artikel redegør Claus Røllum-Larsen for det betydningsfulde Anckerske Legat, som var en væsentlig kilde til finansieringen af danske komponisters større udlandsrejser gennem mange år. Undersøgelsen gælder legatuddelingerne fra det uddeltes første gang i 1861 frem til 1915. Man ser fx hvordan Leipzig, der i det 19. århundrede var det ubestridt mest søgte rejsemål, efter

århundredeskiftet mister sin særstatus i komponisternes bevidsthed til fordel for andre tyske byer.

Rapportsektionen indeholder blandt andet tre meget forskellige ph.d.-projekter samt to rapporter fra den store IMS-kongres i Leuven i august 2002, mens anmeldelserne blandt meget andet omfatter den nye store norske musikhistorie, et kirkemusikleksikon og den nyeste danske musikvidenskabelige disputats. Hertil kommer som vanligt årbogens bibliografi, som også kan holde 10-års jubilæum. I den anledning skal der fra redaktionens side lyde en stor og anerkendende tak til forskningsbibliotekar Anne Ørbæk Jensen for det omfattende arbejde, hun hvert år yder for at få bibliografien i hus.

Mens man allerede så småt kan begynde at rette opmærksomheden mod den 14. Nordiske Musikforskerkongres, som til næste år afholdes i Helsinki, kan det konstateres, at den foregående kongres i Århus, som Dansk Selskab for Musikforskning var medarrangør af, nu er blevet dokumenteret med udgivelsen af kongresrapporten *13th Nordic Musicological Congress – Aarhus 2000. Papers and Abstracts*, redigeret af Thomas Holme Hansen. Heri finder man keynote-præsentationerne og de tilhørende diskussionsindlæg samt samtlige abstracts fra kongressen. Som læseren måske erindrer, hidrørte to af foregående årbogs artikler fra kongressen; i år gælder det samme Peter Woetmann Christoffersens artikel.

Redaktionen må med denne årgang sige farvel til den ene af sine redaktører, idet Morten Michelsen på grund af andre gøremål ikke længere kan afse den fornødne tid til at deltage i redaktionsarbejdet. Morten har været redaktør siden 1999 og skal hermed takkes for det store arbejde, som han har lagt i årbogen i de forløbne år. Vi vil også gerne takke forskningsbibliotekar Peter Hauge for korrekturhøjlp ved de engelske resumeer, og sidst men bestemt ikke mindst Statens Humanistiske Forskningsråd for velvillig støtte til endnu en treårig udgivelsesperiode, som med dette bind hermed indledes.

København og Århus i april 2003

Michael Fjeldsøe, Thomas Holme Hansen og Morten Michelsen