



DANSK ÅRBOG FOR
MUSIKFORSKNING XXX
2002

DANSK ÅRBOG FOR MUSIKFORSKNING XXX

DANSK ÅRBOG FOR MUSIKFORSKNING

XXX
2002

Udgivet af DANSK SELSKAB FOR MUSIKFORSKNING

under redaktion af
MICHAEL FJELDSØE, THOMAS HOLME HANSEN
og MORTEN MICHELSEN

I kommission hos
Danmusik Aps
KØBENHAVN 2003

Dansk Årbog for Musikforskning / Dänisches Jahrbuch für Musikforschung /
Danish Yearbook of Musicology

© 2003 forfatterne

Sats og layout: Hans Mathiasen

Tryk: Werks Offset A/S, Århus

ISBN 87-88328-20-1 · ISSN 0416-6884

Udgivet med støtte af *Statens Humanistiske Forskningsråd*

Deadline for næste årgang (XXXI) er 1. oktober 2003

Dansk Årbog for Musikforskning, c/o Musikvidenskabeligt Institut,

Klerkegade 2, DK-1308 København K, www.hum.au.dk/musik/dsfm

Redaktion: Michael Fjeldsøe, Thomas Holme Hansen og Morten Michelsen

Redaktionskomité:

Danmark

Peter Woetmann Christoffersen (Københavns Universitet), Jens Egeberg (Det Kongelige Bibliotek), Carsten E. Hatting (Københavns Universitet), Anne Ørbæk Jensen (Det Kongelige Bibliotek), Niels Martin Jensen (Københavns Universitet), Jens Henrik Koudal (Dansk Folkemindesamling), Bertel Krarup (Det Fynske Musikkonservatorium), Charlotte Rørdam Larsen (Aarhus Universitet), Hans Peter Larsen (Danmarks Radio), Bo Marschner (Aarhus Universitet), Peder Kaj Pedersen (Aalborg Universitet), Heinrich W. Schwab (Københavns Universitet)

Sverige

Greger Andersson (Lunds Universitet), Olle Edström (Göteborgs Universitet)

Norge

Bjørn Aksdal (Rådet for folkemusikk og folkedans, Trondheim), Arvid Vollsnes (Universitetet i Oslo)

Finland

Fabian Dahlström (Åbo)

Omslag: Carl Nielsen: Andante tranquillo e Scherzo for Strýgeorkester, manuskript, Det Kongelige Bibliotek samt Giovanni Pierluigi da Palestrina: "Missae Dominicalis quinis vocibus diversorum auctorum", Tini, Venezia 1592, Cantus s. 37.

Indhold

REDAKTIONELT	7
--------------	---

ARTIKLER

Kirkemusik i stramme tøjler. Om alternatim-messer til Santa Barbara i Mantova PETER WOETMANN CHRISTOFFERSEN	9
Dramma per musica eller musica per dramma? Mozarts <i>Idomeneo</i> – en <i>seria</i> som musikalsk opus JETTE BARNHOLDT HANSEN	51
Det Anckerske Legats rejsestipendier for komponister 1861-1915 CLAUS RØLLUM-LARSEN	75

RAPPORTER

<i>Projekter</i>	
Forvaltningen af den musikalske kulturarv på Fanø (<i>John Bæk</i>)	89
Wagners kvindefigurer (<i>Nila Parly</i>)	90
Jazz <i>not</i> jazz – jazzens aktuelle æstetiske forandring (<i>Karin Petersen</i>)	91
Musik og medier (<i>Charlotte Rørdam Larsen</i>)	92
Realitet, realisme, det reelle i visuel optik (<i>Karin Petersen</i>)	93
<i>Kongresser</i>	
5th European Music Analysis Conference, Bristol 2002 (<i>Thomas Holme Hansen</i>)	95
IMS-kongressen i Leuven 2002 (<i>Thomas Holme Hansen</i>)	96
IMS-kongressen i Leuven 2002 – Cantus Planus (<i>Christian Troelsgård</i>)	99
Nature, Culture and Musical Meaning (<i>Eva Hvidt</i>)	100
Children's Musical Connections (<i>Inge Marstal</i>)	101

ANMELDELSER

<i>Bøger</i>	
Sven-Erik Holgersen, Kirsten Fink-Jensen, Harald Jørgensen & Bengt Olsson (eds.): <i>Musikpædagogiske refleksioner. Festskrift til Frede V. Nielsen 60 år</i> (Inge Bruland)	104
Peter Ryom: <i>Kirkemusikleksikon</i> (Peter Woetmann Christoffersen)	106

Arvid O. Vollsnes (hovedred.): <i>Norges musikkhistorie.</i>	
Bind I-III (Jens Henrik Koudal)	107
Bind IV-V (Steen K. Nielsen)	111
Anna Harwell Celenza: <i>The Early Works of Niels W. Gade.</i>	
<i>In search of the poetic</i> (Michael Kube)	114
Inger Sørensen: <i>Niels W. Gade. Et dansk verdensnavn</i>	
(Finn Egeland Hansen)	115
Bo Marschner: <i>Zwischen Einfühlung und Abstraktion.</i>	
<i>Studien zum Problem des symphonischen Typus Anton Bruckners</i>	
(Erling E. Guldbrandsen)	118
Johs. Enggaard Stidsen: <i>Hold fast ved det du har...!</i>	
<i>De sterke Jyder, med særligt henblik på deres salme- og sangtradition</i>	
(Niels Martin Jensen)	121
Claus Røllum-Larsen: <i>Impulser i Københavns koncertrepertoire 1900-1935.</i>	
<i>Studier i præsentationen af ny, især udenlandsk instrumentalmusik</i>	
(Per Olov Broman)	122
Jens Brincker: <i>Det moderne og det ny. Musikhistorier 1890-1950 /</i>	
Palle & Ursula Andkjær Olsen: <i>Ny musik efter 1945</i>	
(Michael Fjeldsøe)	124
Anselm Gerhard (ed.): <i>Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin?</i>	
<i>Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und</i>	
<i>Modernitätsverweigerung</i> (Thomas Blomseth Christiansen)	126
Alastair Williams: <i>Constructing Musicology</i>	
(Thomas Blomseth Christiansen)	128
Dan Lundberg & Gunnar Ternhag: <i>Musiketnologi – en introduktion</i>	
(Kirsten Møllerup)	129
Mai Palmberg & Annemette Kirkegaard (eds.): <i>Playing with Identities</i>	
<i>in Contemporary Music in Africa</i> (Bodil Folke Frederiksen)	132
<i>Noder</i>	
Jens Henrik Koudal (ed.): <i>Andreas Kirchoff: Sonata a 4, Suite a 4,</i>	
<i>Sonata a 6</i> (Peter Hauge)	133
BIBLIOGRAFI 2002	
(Anne Ørbæk Jensen)	135
INFORMATION	
Dansk Selskab for Musikforskning 2002	144
Tilsendte publikationer	145
Skribenter i dette bind	147
Forfattervejledning	148