

Bibliografi 2001

Ved Anne Ørbæk Jensen

Bibliografien er primært baseret på spørgeskemaer. Den har et dobbelt sigte, nemlig at registrere dels danske musikforskernes videnskabelige produktion, dels udenlandske musikforskernes publikationer vedrørende dansk musik. Der optages kun titler udkommet i 2000 og 2001. Følgende publikationer medtages som hovedregel ikke: Utrykte universitetsspecialer (undtaget ph.d.-afhandlinger), avisartikler, anmeldelser, cd-booklets samt leksikonartikler.

I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

Lars Ole Bonde: *Dansk litteratur om musikterapi. En bibliografi*, Aalborg 2001.
Netpublikation på www.musik.auc.dk

Anne Ørbæk Jensen: "Bibliografi 2000", *DÅfM XXVIII*, s. 92-100

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

DÅfM XXVIII
Dansk Årbog for Musikforskning XXVIII (2000), red. af Michael Fjeldsøe, Thomas Holme Hansen og Morten Michelsen.
Dansk Selskab for Musikforskning (i kommission hos Engstrøm & Sødring Musikforlag), København 2001, 104 s.

Fluktuationer
Fluktuationer. Festskrift til Ib Nørholm på 70-årsdagen 24. januar 2001, red. af Eva Hvidt, Mogens Andersen og Per Erland Rasmussen.
MÅmusik, Frederiksberg 2001, XIX + 375 s.

M&F 26
Musik & Forskning 26 (2001), red. af Peter Woetmann Christoffersen og Siegfried Oechsle. C.A. Reitzels Forlag, København 2001, 149 s.

Musikhøst 2001
Musikhøst 2001. Festival for ny musik 21.-25. november. Programbog udg. af Ny Musik i Odense, Odense [2001], 64 s.

Musikpædagogisk Forskning
Konferencerapport: Musikpædagogisk Forskning og Udvikling i Danmark, red. af Sven-Erik Holgersen og Frede V. Nielsen. Danmarks Pædagogiske Universitet, København 2001, 179 s.

Schuberts Vinterrejse
Ole Klitgaard, Ole Pedersen og John Reuter (eds.): *Schuberts Vinterrejse – oversat, dokumenteret & fortolket*. Museum Tusulanum, København 2001, 175 s.

Strøm til!
Strøm til! En udstilling om el-guitarer og el-basser, red. af Lisbet Torp. Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, København 2001, 112 s.

Viva Verdi! Copenhagen Opera Festival 2001, red. af Henrik Engelbrecht og Knud Arne Jürgensen. Det Kongelige Teater og Det Kongelige Bibliotek, København 2001, 106 s.

III. MUSIKHISTORIE

GENERELT
Eva Hvidt: "Myte, digt og musik. Om elverskudfortællingens forgrenede veje gennem musikhistorien", *Fluktuationer*, s. 125-37

Musikgeschichte Nordeuropas. Dänemark, Finnland, Island, Norwegen, Schweden, red. af Greger Andersson. J.B. Metzler, Stuttgart 2001, 440 s.
[Originaltitel: *Musik i Norden*, Stockholm 1997, jf. *DÅfM XXVI* 1998, s. 89-92]

CA. 1600 TIL CA. 1910
Richard Capell: "Halvfjerds siders klagesang", *Schuberts Vinterrejse*, s. 73-88

Anna Harwell Celenza: *The Early Works of Niels W. Gade. In Search of the Poetic*. Ashgate, Aldershot 2001, 251 s.

Dietrich Fischer-Diskau: "Han har et sprog til det hele" – Schuberts anden lied-novelle", *Schuberts Vinterrejse*, s. 101-16

Mogens Friis: *Morten Røhs (1702-1766). En komponerende stadsmusiker*. Forord til en faksimileudgave af 10 sonater og en menuet for tværflojtede og basso continuo. København 2001.
Netpublikation på www.kb.dk/elib/moder/røhs

- Henrik Glahn: "Fortalen til 'Melodeyen Gesangbuch', Hamburg 1604, oversat til dansk med en kritisk vurdering af dens betydning som musikhistorisk kilde", *Hymnologiske meddelelser* 30/3 (oktober 2001) s. 205-19
- Jette Barnholdt Hansen: *Den klingende tale. Studier i de første hofoperaers 'stile monodico' på baggrund af senrenessansens retorikreception*. Ph.d.-afhandling, Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, Århus 2001, 241 + 62 s.
- Sten Høgel: "Sophie Schulins nodesamling på Frederiksdal Slot. Første del: Sophie Schulin (1753-1807)", *M&F* 26, s. 82-96
- Andreas Jaschinski: "Das Passionsoratorium von Johann Abraham Peter Schulz", *Rezeption als Innovation. Untersuchungen zu einem Grundmodelle der europäischen Kompositionsgeschichte. Festschrift für Friedhelm Krummacher zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Bernd Sponheuer, Siegfried Oechsle und Helmut Well unter Mitarbeit von Signe Rotter. Bärenreiter, Kassel etc. 2001, s. 81-103
- Jørgen I. Jensen: "Den anden europæiske følelse. Åndshistoriske perspektiver", *Schuberts Vinterrejse*, s. 143-58
- Knud Arne Jürgensen: "Verdi i Danmark", *Bogens Verden* 83/4 (august 2001) s. 32-42
- Knud Arne Jürgensen: "Verdi i Danmark – de første danske Verdi-opsætninger", *Viva Verdi! Copenhagen Opera Festival 2001*, red. Henrik Engelbrecht og Knud Arne Jürgensen. Det Kongelige Teater og Det Kongelige Bibliotek, København 2001, s. 63-83
- Ole Klitgaard: "Schuberts forlæg og hans ændringer samt Müllers egne ændringer" og "Om at oversætte Schubert – og Müller", *Schuberts Vinterrejse*, s. 39-58
- Jakob Levinsen: "Spor i sneen. Om 'Winterreise' som fortolkning", *Schuberts Vinterrejse*, s. 117-26
- Susan G. Lewis: "Danish Diplomacy and the Dedication of *Giardino novo* II (1606) to King James I", *DÅfM XXVIII*, s. 9-18
- Bo Marschner: "Hilding Rosenbergs 'Johannes Uppenbarelse' (Symphonie Nr. 4) – eine evangelische Apokalypse-Fassung?", *Apokalypse. Symposion 1999. Eine Veröffentlichung der Franz Schmidt-Gesellschaft. Bericht über das 5. internationale Franz Schmidt-Symposion*, red. af Carmen Ottner (Studien zu Franz Schmidt 13). Doblinger, Wien 2001, s. 268-80
- Kitti Messina: "Mogens Pedersøns madrigaler og madrigaletter. En dansk komponists forhold til den italienske vokalmusik på overgangen mellem det 16. og 17. århundrede", *DÅfM XXVIII*, s. 19-34
- Kirsten Flensburg Petersen: "Musikforeningen Braga", *Fynske årbøger* 2001, s. 46-63
- Patricio Portell: "The virtuoso recorder sonatas of the mysterious 'signore' Schultzen", *The American Recorder* 42/2 (2001) s. 15-18
- Karl Aage Rasmussen: "At sige Schubert ...", *Schuberts Vinterrejse*, s. 159-66
- Heinrich W. Schwab: "Meine Reise war nothwendig; der Erfolg hats gelehrt" (1787). Von den Aktivitaten des Kieler Professors Carl Friedrich Cramer, gerichtet auf die Kopenhagener Musikkultur um 1800", *Meddelelser fra Thorvaldsens Museum* 2001, s. 113-26
- Heinrich W. Schwab: "Mozarts Klaviersonate A-Dur (KV 331). Gattungsnorm und Individualität", *Muualla, väällä kirjoituksia elämästä, kulttuurista, musiikista juhla- ja muuta Erkki Salmenhaavalle. Festschrift for Erkki Salmenhaara on occasion of his 60th birthday*, red. af Helena Tyrväinen. Atena, Jyväskylä 2001, s. 273-89
- Heinrich W. Schwab: "Johann Gottlieb Naumann in Kopenhagen (1785/86)", *Johann Gottlieb Naumann – Komponist in vorromantischer Zeit*, red. af Hans-Peter Lühr. *Dresdner Hefte* 66, 19/2 (2001) s. 40-46
- Heinrich W. Schwab: "Kopenhagen als 'Musikstadt' im Spiegel zeitgenössischer Berichte um 1800", (Das achtzehnte Jahrhundert 25/2) *Deutsch-dänischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert*. Wallstein, Wolfenbüttel 2001, s. 258-71

- Heinrich W. Schwab: "Niels W. Gade als Lehrer von Edvard Grieg", *Kongressbericht 3. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress 1. bis 4. Juni 2000 in der Stadtparkasse Lengerich, Lengerich/Westf.*, red. af Ekkehard Kreft. Junker, Altenmedingen 2001, s. 106-21
- Heinrich W. Schwab: "Glücklicher wurden selten Dichtkunst und Musik vereinet, als hier. Zu Carl Philipp Emanuel Bachs Vertonung von Klopstocks *Morgengesang am Schöpfungsfeste* (1783)", *Carl Philipp Emanuel Bachs geistliche Musik. Bericht über das Internationale Symposium vom 12. bis 16. März in Frankfurt (Oder), Zagan und Zielona Gora*, red. af Ulrich Leisinger og Hans-Günter Ottenberg. Halle 2001, s. 159-80
- Reinhard Schäfertöns: "Das Orgelrezitativ bei Dietrich Buxtehude und Johann Sebastian Bach – ein Vergleich", *Musiktheorie* 16/3 (2001) s. 221-37
- Elisabet Wentz-Janacek: "Ett brobygge. Bengt Wilhelm Hallbergs 'Koralskat'", *Hymnologiske Meddelelser* 30/4 (december 2001) s. 325-33
- Kirsten Zeuthen: "Fortvivlelsens poetik", *Schuberts Vinterrejse*, s. 127-42
- EFTER CA. 1910
Eric Andersen: "Hvad er Fluxus?", *Fluktuationer*, s. 1-12
- Frode Andersen: "Krydsfelter. Fra jazz til moderne kompositionsmusik. Syv forsøg på et portræt af Jens Hørsving og hans musik", *Dansk Musik Tidsskrift* 76/4 (2001/02) s. 110-14
- Anders Beyer: "På sporet af det gode liv. Interview med komponisten Karsten Fundal", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/8 (2000/01) s. 254-64
- Jens Brincker: "– att tvinga tonerna att tala!", ... att tvinga tonerna att tala. En bok till Ingvar Lidholm, red. af Henrik Karlsson och Marie Wisén. Kungliga Musikaliska Akademiens skriftserie 95, Stockholm 2001, s. 12-35
- Frank Büchmann-Møller: "Den åbne dørs politik. Om Pierre Dørges musikalske univers", *Musikhøst 2001*, s. 52-60
- Erik Christensen: "Alt er unyttigt undtagen vor skælven", *Fluktuationer*, s. 69-93
- Morten S. Danielsen: "I did it – Maaayday (Om komponisten Jexper Holmen)", *Dansk Musik Tidsskrift* 76/3 (2001/02) s. 74-78
- Michael Eigtved: "Sød musik & kritiske toner. Kritisk dansk musikdramatik i 1960'erne", *SceneSkift. Det 20. århundredes teater i Europa*, red. af Alette Scavenius og Stig Jarl. Multivers, København 2001, s. 101-13
- Lavard Friisholm: "Selvfulgelig spiller du". *Lavard Friisholms erindringer*, red. af Sven Skovmand. Randers Kammerorkester, Randers 2001, 160 s.
- Marie Louise Abildtrup Hansen: "Performanceopera *Operation: Orfeo*", *M&F* 26, s. 31-36
- John Wedell Horsner: "Om Salmebogskommissionens forslag til en ny korallbog", *Hymnologiske meddelelser* 30/2 (august 2001) s. 189-98
- Agneta Mei Hytten: "Opera for fjernsyn", *Fluktuationer*, s. 139-57
- Jørgen I. Jensen: "Med ryggen mod spejlet – mindelser og forjættelse. Erfaringer med Ib Nørholms musik", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/5 (2000/01) s. 146-60
- Christine Holm Jessen: "Værklister – "Diskografi" – "Bibliografi", *Fluktuationer*, s. 324-71
- Erik Kaltoft: "Maestro. Ny opera af Niels Marthinsen", *Dansk Musik Tidsskrift* 76/1 (2001/02) s. 2-4
- Knud Ketting: "Helios og Typhonen. Om Carl Nielsen og Anne Marie Carl Niensens ophold i Athen 1903", *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks Samlinger* 40 (2001) s. 167-98
- Jørgen Kjærgaard: "Dansk hymnologi ved årtusindskiftet", *Hymnologiske meddelelser* 30/1 (maj 2001) s. 51-56
- Niels Krabbe: "Revisionerne af Carl Niensens første symfoni: Nielsen eller Hamerik – et korrigerende supplement", *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks Samlinger* 40 (2001) s. 229-32

- Bertel Krarup: "Niels Viggo Bentzon (1919-2000)", *Musikhøst 2001*, s. 30-36
- Jørgen Lekfeldt: "Som tiden går I-II. Portræt af komponisten Carl Bergstrøm-Nielsen", *Dansk Musik Tidsskrift* 76/2 (2001/02) s. 38-49 og 76/3 (2001/02) s. 79-83
- Louise Lerche-Lerchenborg: "Masterclass og køkkensnak. Om workshops ved Lerchenborg Musikdage", *Fluktuationer*, s. 195-202
- Nicolai Malko: *Min russiske arv*. Forum, København 2001, 218 s.
- Henrik Marstal: "Er lyset for de lærde blot? Mathias Grips opdateringer af Højskolesangbogen og fællessangstraditionens status i dagens Danmark", *M&F* 26, s. 37-60
- Henrik Marstal og Henriette Moos: *Filtreringer – elektronisk musik fra tonegeneratorer til samplers 1898-2001*. Høst & Søn, København 2001, 347 s.
- Henrik Marstal og Ingeborg Okkels: "Else Marie Pade. Den konkrete musik og virkelighedens lydskulptur", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/7 (2000/01) s. 218-24
- Palle Andkjær Olsen og Ursula Andkjær Olsen: *Ny musik efter 1945*. Systime, Århus 2001, 394 s.
- Elly Bruunshuus Petersen: "Carl Nielsen og Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik 1899-1931", *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks Samlinger* 40 (2001) s. 199-228
- Christine Pryn: "Rafal Augustyn – en anderledes polsk stemme", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/6 (2000/01) s. 192-96
- Karl Aage Rasmussen: *Den kreative løgn. 12 kapitler om Glenn Gould*. Gyldendal, København 2001, 120 s.
- Torben Sangild: "Hjemmelavet avantgarde", *Dansk Musik Tidsskrift* 76/4 (2001/02) s. 122-25
- Torben Sangild: "Det er os der er moderne. Rummet eksisterer ikke mere. Jacob F. Schokings og Rolf Wallins *Manifest* opført af Holland House", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/5 (2000/01) s. 162-66
- Søren Hallundbæk Schauer: "Kværlant og skønånd – et personligt portræt af komponisten Sven Erik Werner", *Musikhøst 2001*, s. 37-42
- Heinrich W. Schwab: "Om genopførelsen af operaen *Holger Danske* på Det Kongelige Teater", *M&F* 26, s. 9-16
- Heinrich W. Schwab: "Innovation durch Rezeption von Jazz. Zu Darius Milhauds 'La Création du monde' (1923)", *Rezeption als Innovation. Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte. Festschrift für Friedhelm Krummacker zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Bernd Sponheuer, Siegfried Oechsle und Helmut Well unter Mitarbeit von Signe Rotter. Bärenreiter, Kassel etc. 2001, s. 487-502
- Hans Pauli Tórgard: "Sunleif Rasmussen (f. 1961 – Sandur, Færøerne)", *Musikhøst 2001*, s. 43-50

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

VIDENSKABSTEORI OG -HISTORIE

Jens Brincker: "Kunst, forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed – et bureaukratisk essay", *Fluktuationer*, s. 31-43

Thomas Holme Hansen: "Knud Jeppesens *Kontrapunkt* – og de andres. Nogle observationer vedrørende kildegrundlaget for et udvalg af lærebøger i vokalkontrapunkt fra det 20. århundrede", *DÅFM XXVIII*, s. 35-52

TEORI/ANALYSE

Mogens Andersen: "På sporet af hammerens herre – om 'studiekredsen' og *Le Marteau sans maître*", *Fluktuationer*, s. 15-29

Mogens Andersen: "Findes der seriel billedkunst?", *Billedkunst* 9/3 (2001) s. 16-23

Mogens Andersen: "En aften med Iris" og "Iris genhørt og genlæst", *GymnasieMusik* 5 (2000) s. 27-29 og 6 (2000) s. 25-31

Carl Bergstrøm-Nielsen: *Eksperimenterende improvisationspraksis og notation 1945-1999. En kommenteret bibliografi*. Netpublikation på <http://hjem.getznet.dk/intuitive/cbn.htm>

Patrice Chopard: "Dansk musik hørt med udenlandske øren", *Fluktuationer*, s. 47-66

- Peter Woetmann Christoffersen: "Æslets skryden og sang gennem tårer. Billeder i musik i 1400-tallets populære og kunstfulde traditioner", *M&F* 26, s. 97-134
- Lars Graugaard: "Interaktiv computermusik – er hverken interaktiv eller computermusik I-II", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/6 (2000/01) s. 197-201 og 75/7 (2000/01) s. 232-34
- Niels Martin Jensen: "Blomster fra den danske Poesis Flora' og de danske kilder. Tendenser i dansk sang i tiårene efter 1940", *Fluktuationer*, s. 159-78
- Carl Erik Kühl: *Tekst og Musik i Schumann's Lied "In der Fremde", op. 39 nr. 1* (Arbejds-papirer fra Center for Kulturforskning ved Aarhus Universitet 95/01). Århus 2001, 7 s.
- Svend Hvidtfelt Nielsen: "Om sange, gåder og fundne ting. Struktur hos Ib Nørholm, Pelle Gudmundsen-Holmgreen og Per Nørgård", *Fluktuationer*, s. 203-32
- Per Erland Rasmussen: "Stilpluralismens ansigter", *Fluktuationer*, s. 257-84
- Niels Rosing-Schow: "Tre spor i dansk musik", *Fluktuationer*, s. 289-308
- Bodil Rørbech: "Om at indstudere ny musik", *Fluktuationer*, s. 309-17
- ÆSTETIK/FILOSOFI
- Peter Brask: "Tonerækkernes matematik", *Carlsbergfondets årsskrift* 2001, s. 24-31
- Kirsten Fink-Jensen: "Begrebsinflation inden for det æstetiske fagområde – med særligt fokus på begrebet 'stemthed'", *Kognition & pædagogik* 11/41 (september 2001) s. 43-54
- Kirsten Fredens: "Musik og æstetik", *Kognition & pædagogik* 11/41 (september 2001) s. 33-42
- Ejvind Hansen: "Adorno and History – a Strawinskyan and Heideggerian modification of critical theory", *Sats. Nordic Journal of Philosophy* 2/1 (2001) s. 107-18
- Iben Have: "Musik som kommunikativt virkemiddel i tv", *Gymnasie Musik* 4 (2001) s. 34-48
- Stig Jarl: "Opera – performance – teater ... og forventninger", *M&F* 26, s. 23-29
- Eva Maria Jensen: "Eschatological aspects of music between 1890-1920, especially in the works of Mahler, Elgar and Schönberg", Peter Tschuggnall (ed.): *Religion – Literatur – Künste. III. Perspektiven einer Begegnung am Beginn eines neuen Millenniums* (Im Kontext. Beiträge zu Religion, Philosophie und Kultur 15). Mueller-Speiser, Anif/Salzburg 2001, s. 445-63
- Erling Kullberg: "Tidsskriftet *ta'* – signalement af et lille blad med stor betydning", *Fluktuationer*, s. 179-92
- Bent Lorentzen: "Fri bearbejdelse, dramaturgi, tyveri, helligbrøde", *Dansk Musik Tidsskrift* 76/4 (2001/02) s. 116-21
- Ansa Lønstrup: "Opera med andre øjne. Holger Danske og performanceæstetik", *M&F* 26, s. 17-21
- Frederik Pio: "Musikalitetens fødsel – Kapitel af det moderne menneskes musikalske genealogi", *Musikpædagogisk Forskning*, s. 93-102
- Nanna Schiødt: "From Idea To Perception With A Specific View On The Akathistos Hymn", *Cantus Planus. 9th Meeting, Esztergom & Visegrád*. Udg. af The Hungarian Academy of Sciences, Budapest 2001, s. 541-62
- Lene Westenholz: "Det sublimes struktur – eller: hvordan kan vi, på et videnskabeligt grundlag, blive klogere på sangens magi?", *Musikpædagogisk Forskning*, s. 115-27
- PÆDAGOGIK/TERAPI
- Lars Ole Bonde: "Steps towards a Meta-theory of Music Therapy? An Introduction to Ken Wilber's Integral Psychology and a Discussion of its Relevance for Music Therapy", *Nordic Journal of Music Therapy* 10/2 (2001) s. 176-87
- Lars Ole Bonde, Inge Nygaard Pedersen og Tony Wigram: *Musikterapi – når ord ikke slår til. En håndbog i musikterapiens teori og praksis i Danmark*. Klim, Århus 2001, 319 s.
- Lars Ole Bonde: "Metaphor and Narrative in Guided Imagery and Music", *Journal of the Association for Music and Imagery* 7 (2000) s. 59-76

- Lars Ole Bonde: "Musik og smertebehandling", *Smerter og smertebehandling i klinisk praksis*, red. af Ulla Fasting og Lena Lundorff. Munksgaard, København 2001, s. 203-19
- Lars Ole Bonde: "Henimod et fælles begrebsapparat til og en fælles platform for musikpædagogisk forskning" og "Musikpædagogisk forskning på universiteterne 1995-2000", *Musikpædagogisk Forskning*, s. 51-53 og 54-60
- Lars Ole Bonde og Inge Nygaard Pedersen: "Grounding Image Potentials in The Musical Experience. Reflections on a Tape Analysis of 'Creativity I'", *Col Legno* 2001/1, s. 1-29. Publiceret på www.musik.auc.dk
- Mogens Christensen: "Børn og ny musik III. Børn og unge komponerer", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/6 (2000/01) s. 186-91
- Kirsten Fink-Jensen: "Musikaktivitet som øjenåbner", *Specialpædagogik* 21/5-6 (december 2001) s. 83-93
- Kirsten Fredens og Elsebeth Kirk: *Musikalsk læring*. Gyldendal, København 2001, 260 s.
- Olga Frederiksen: "De siger, at de vil gøre noget, men gør de noget", *Dansk Musik Tidsskrift* 75/6 (2000/01) s. 182-85
- Ivar Frounberg: "Om kompositionsundervisning: lærerportrætter og refleksion", *Fluktuationer*, s. 101-23
- Sven-Erik Holgersen: "Registrering af musikpædagogisk forskning og udviklingsarbejde i Danmark", *Musikpædagogisk Forskning*, s. 61-66
- Sven-Erik Holgersen: "Hvorfor danser Julia?", *Kognition & Pædagogik* 10/40 (juni 2001) s. 13-18
- Finn Holst: "Børns opfattelse af melodisk forventning", *Musikpædagogisk Forskning*, s. 129-40
- Karen-Lis Kristensen (red): *Temaer i musikpædagogikken*. Det Jyske Musikkonservatorium, Århus 2001, 196 s.
- Karen-Lis Kristensen: "Rituel overlevering. Læring som den foregår i afrocubansk musiktradition", *Musikpædagogisk Forskning*, s. 81-91
- Rasmus Krogh-Jensen: "Gymnasieskolens musikundervisning på obligatorisk niveau", *Musikpædagogisk Forskning*, s. 67-72
- Jens Westergaard Madsen: "Forholdet mellem musikalsk forståelse og musikalsk læring – Klaverøvemethodik", *Musikpædagogisk Forskning*, s. 103-06
- Jesper Thøis Madsen: "Populærmusik i gymnasiet", *Musikpædagogisk Forskning*, s. 73-79
- Jane Meldgaard: *Der er bare musik over det hele. Om at arbejde med det musiske sprog i børnehaven*. Skipper Clement Seminarier, Aalborg 2001, 48 s. og 1 videobånd
- Frede V. Nielsen: "Fokus auf die Musiklehrer-ausbildung. Musikpädagogische Ausbildung in einem integrativen Relationsfeld – Inhalt, Struktur und Aufgaben", *Musik und Bildung* 6 (december 2001-januar 2002) s. 24-31
- Mette Stig Nielsen: "Ny musik i musikskolen – Et alternativ til konserverende og populistisk musikpædagogik", *Musikpædagogisk Forskning*, s. 107-13
- Ulf Nordlund: *Orkestterskolen*. Rhodos, København 2001, 128 s. og 1 cd-rom
- Thomas Solak: "Computerstøttet satslæreundervisning", *Musikpædagogisk Forskning*, s. 141-50
- Niels Strange Sørensen: "Musikken – barnets naturlige sprog", *Psykologisk set* 18/42 (september 2001) s. 29-36
- Lisbeth Zimmer: "Computerprogrammet 'RytmeRepetitor'", *Musikpædagogisk Forskning*, s. 151-57
- INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS
Kenneth Brögger: *Danske guitarer – og deres byggere. Danish guitars – and their makers*. Roset, Birkerød 2001, 212 s.
- Francesco Cristofoli: "Mellem komponist og instruktør", *Fluktuationer*, s. 95-98
- Birgitte Kjær "Trommeslageren", *Den Gamle By* (2001) s. 43-49

- Mette Müller: "Die Mandoline und die dänische Arbeiterbewegung", *Musica Instrumentalis, Zeitschrift für Organologie* 3 (2001) s. 13-23
- Mette Müller: "Musikken på Sophienholm", *Sophienholm. Lyngby-Bogen* (2000-01) s. 67-78
- Ole Olesen: "Orgler og kirkemusik", *Sct. Knuds Kirke. Otte kapitler af Odense Domkirkes historie*, red. af Birgitte Bøggild Johannsen, Hugo Johannsen og Ole Olesen. Odense 2001, s. 150-69
- Thomas Viggo Pedersen: "To kirker og deres orgler", *Fluktuationer*, s. 246-55
- Pietro Pompili: "Un organo principesco: Il Castello di Frederiksborg in Danimarca custodisce l'unico strumento superstite di Esaias Compenius", *Arte organaria e organistica* 8/36 (jan-apr 2001) s. 52-57
- Henrik Bjørn Rasmussen: "El-bassen – 'understrøm' til en udviklingshistorie", *Strøm til!*, s. 19-29
- Torben Schössow og Lisbet Torp: "'Strøm til!' – en udviklingshistorie", *Strøm til!*, s. 7-15
- Torben Schössow og Lisbet Torp: "Danskbyggede instrumenter – tiden efter 1970", *Strøm til!*, s. 16-18
- Hans Jacob Høyem Tronshaug: "With Rare Diligence and Accuracy" – *The Organ Building of Peter Adolph Albrechtsen in the Context of Nineteenth-Century Danish/Norwegian Organ Culture* (Skrifter från Institutionen för Musikvetenskap, Göteborgs Universitet 67). Göteborg University, Göteborg 2001, 463 s.
- POPULÆRMUSIK
- Jørgen Gram Christensen: "How jazz was born", *Vejlebogen* (2001) s. 15-30
- René B. Christiansen: "Modernitetens historiefortæller – et forsøg på placering af den moderne musikvideo", *Historie & samfundsfag* 3 (2001) s. 5-12
- Ulrik Gräs og Jørgen Gram Christensen: "Drømmen om den forsvundne musik", *Vejlebogen* (2001) s. 5-14
- Jens Larsen: *Sangskriver. Elleve samtaler*. Lindhardt & Ringhof, København 2001, 253 s.
- Morten Michelsen: "'Rytmask musik' mellem høj og lav", *M&F* 26, s. 61-81
- Benedicta Pécseli (red.): *Spontaneous combustion – Øjeblikkets antændelse. Copenhagen Jazz House 1991-2001*. Copenhagen Jazz House, Copenhagen 2001, 304 s.
- Lars Kjerulf Petersen: *Technokultur. Musikken, fællesskabet, samfundet*. Multivers, Frederiksberg 2001, 195 s.
- Michael Stanley og Søren Koch: "'Pigtråds-musikken slår igennem'", *Strøm til!*, s. 15-16
- Erik Wiedemann: *Jazzen i blodet. Udvalgte artikler 1951-2000*, red. af Christian Braad Thomsen. Gyldendal og Copenhagen Jazzhouse, København 2001, 411 s.
- SOCIOLOGI
- 1st World Conference on Music and Censorship, Copenhagen, 20-22 November 1998*. Compiled and edited by Freemuse. The World Forum on Music & Censorship. Freemuse, Copenhagen 2001, 201 s.
- Steen Pade: "Kompositionsfaget og komponisters erhvervsmæssige situation", *Fluktuationer*, s. 235-42
- Peter Schønning: *Komponistrettighederne 1926-2001*. Koda, Thomson, København 2001, 119 s.
- ETNOLOGI
- Kirsten Sass Bak: "Kunstviser i mundtlig tradition. Fire eksempler fra Sønderjylland", *Allt under lindén den gröna. Studier i folkmusik och folklore tillägnade Ann-Mari Häggman 19.9.2001*, red. af Anders G. Lindqvist et al. (Publikationer utgivna av Finlands svenska folkmusikinstitut 31). Finlands svenska folkmusikinstitut, Vasa, s. 81-94
- Annette Erler: "En mongolsk musiksamling. Henning Haslund Christensens indsamling af instrumenter, lydoptagelser og musikdokumenter", *Nationalmuseets arbejdsmark* 2001, s. 162-69

Eva Fock: "Verdensmusik – en verden til forskel"; *Musik, møten, mangfold. Rapporter från ett seminarium om musik, kultur och identitet*, red. af Susanne Österlund-Pötzsch (NFF publications 8). Nordiskt nätverk för folkloristik, Åbo 2001, s. 45-74

Jens Henrik Koudal: "Spillemandsmusik og dansk nationalfølelse"; *Allt under linden den gröna. Studier i folkmusik och folklore tillägnade Ann-Mari Häggman 19.9.2001*, red. af Anders G. Lindqvist et al. (Publikationer utgivna av Finlands svenska folkmusikinstitut 31). Finlands svenska folkmusikinstitut, Vasa 2001, s. 243-67

Svend Nielsen: "Lejlighedssangen og traditionen i Danmark"; *Allt under linden den gröna. Studier i folkmusik och folklore tillägnade Ann-Mari Häggman 19.9.2001*, red. af Anders G. Lindqvist et al. (Publikationer utgivna av Finlands svenska folkmusikinstitut 31). Finlands svenska folkmusikinstitut, Vasa, s. 213-24

Jane Mink Rossen: "Tradition and Change in the Songs of Mungiki (Bellona Island). Traditionalism and Modernity in the Music and Dance of Oceania"; *Essays in Honour of Barbara B. Smith (Oceania Monographs 52)*. The University of Sydney, Sydney 2001, s. 77-89

DANSEFORSKNING

Knud Arne Jürgensen: "Zu den Balletten in Verdis Opern"; *Giuseppe Verdi und seine Zeit*, red. af Markus Engelhardt. Laaber-Verlag, Laaber 2001, s. 203-24

Knud Arne Jürgensen: "An Avenue Unexplored: The Divertissement and the Opéra-Ballet"; *Verdi in Performance*, red. af Alison Latham og Roger Parker. Oxford University Press, Oxford 2001, s. 91-99

Knud Arne Jürgensen: "Italiensk ballet og balletmestre i 1700-tallets København"; *Meddelelser fra Dansk Dansehistorisk Arkiv 20* (2001) s. 7-26

FILOLOGI

Peter Weincke: "Koralbog. Lærebog eller spillebog? Nogle kritiske bemærkninger vedr. Koralbogens editionsteknik m.m."; *Hymnologiske Meddelelser 30/3* (oktober 2001) s. 220-28

V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODE-UDGIVELSER

Anna Hedrick Harwell Celenza: *St. Hans's Evening Play Overture by Niels W. Gade* (Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Century 32). A-R Editions, Madison, Wisconsin 2001. 107 s.

Anders Chr. N. Christensen og Knud Ager: *Ole Kjer. En vestjysk spillemand. Melodisamling*. Danske Folkedanseres Spillemandskreds Forlag, [Sdr. Felding] 2001, 213 s.

Peter Hauge (ed.): *Carl Nielsen Verker II/1, Symfoni nr. 1, op. 7*. Udgivet af Carl Nielsen Udgaven, Det Kongelige Bibliotek / Published by The Carl Nielsen Edition, The Royal Library. Edition Wilhelm Hansen, København 2001, XXXIV + 182 s.

Jan Maegaard (ed.): *Niels W. Gade Works / Werke I/7, Symphony no. 7, op. 45 / Symphonie Nr. 7, op. 45*. Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, København 2001, XIII + 216 s.

Thomas Michelsen (ed.): *Carl Nielsen Verker II/6, Symfoni nr. 6, Sinfonia Semplice*. Udgivet af Carl Nielsen Udgaven, Det Kongelige Bibliotek / Published by The Carl Nielsen Edition, The Royal Library. Edition Wilhelm Hansen, København 2001, XXVI + 151 s.

Supplement til bibliografi 2000

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

Dansk Kirkesangs Årsskrift 2000, udg. af Samfundet Dansk Kirkesang, red. af Bine Bryndorf, Christian Thodberg og Peter Thyssen. Århus [2001], 191 s.

III. MUSIKHISTORIE

GENERELT

Henrik Glahn: "Om salmebogsforslagets 'nye' melodier til 'gamle' salmer"; *Dansk Kirkesangs Årsskrift (2000)* s. 111-29

Jan E. Janssen und Erik Thorud: "Komponisten", *Deutsche Spuren in Kopenhagen*, udg. af Jan E. Janssen og Erik Thorud. Tyskforlaget, Greve 2000, s. 96-108

Heinrich W. Schwab: "Schleswig-Holstein als Musiklandschaft", *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998*, red. af Kathrin Eberl og Wolfgang Ruf. Bärenreiter, Kassel etc. 2000, s. 179-87

FØR CA. 1600

Christian Troelsgård: "The Repertoire of Model Melodies (Automela) in Byzantine Musical Manuscripts", *Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin, Université de Copenhague* 71 (2000) s. 3-27

CA. 1600 TIL CA. 1910

Anna Hedrick Harwell Celenza: "The Nightingale Revealed. Hans Christian Andersen as Music Critic", *Historiæ Seminar* 3 (december 2000) s. 77-95

Sverker Jullander: "Matthison-Hansen – dansk organistdynasti", *Orgelforum* 21/4 (1999) s. 174-81 og 22/1 (2000) s. 14-23

Hans Kuhn: "Zwei Abendlieder", *Text & Kontext* 22/1-2 (2000) s. 150-57

Arndt Mehring: *Friedrich Kuhlau in the Mirror of His Flute Works*. Edited by Jane Rausch. Translated from the German by Laszlo and Doris Tikos (Detroit Monographs in Musicology/Studies in Music 27). Warren, Michigan 2000. XVIII + 103 s. [Originaltitel: *Friedrich Kuhlau im Spiegel seiner Flötenwerke*, Frankfurt 1992].

Claus Røllum-Larsen: "The Early Reception of Claude Debussy and His Works in Denmark", *Cahiers Debussy* 24 (2000) s. 51-55

Heinrich W. Schwab: "Mir ist so wunderbar. Zum Kanon auf der Opernbühne", *Von der 'Leonore' zum 'Fidelio'. Vorträge und Referate des Bonner Symposions 1997*, red. af Helga Lühning og Wolfram Steinbeck. Peter Lang, Frankfurt a.M. 2000, s. 235-48

Elsebeth Aasted: "Musik i Borgmestergården. En kavalkade i toner", *Den Gamle By, Danmarks Købstadsmuseum* 2000, s. 12-21

EFTER CA. 1910

Guillaume Apollinaire: *Nuit des hommes / Menneskenes nat, Mændenes nat*, red. af Traudi Christensen og Jacob F. Schokking. Holland House, København 2000, 94 s.

Anders Beyer og Jean Christensen: *The Voice of Music. Conversations with composers of our time*. Ashgate, Aldershot 2000, 335 s.

Niels Martin Jensen: "Zum Begriff Gesamtkunstwerk bei Rued Langgaard zu Beginn des 20. Jahrhunderts", Primoz Kûret (ed.): *The Idea of A Total Work of Art at The End of The Millennium*, Slovenske glasbene dneve, Ljubljana 2000, s. 60-68

Lutz Lesle: "Weltseele – Abgrund – Allerseele: Zur Wiederentdeckung der 'Sphärenmusik' des dänischen Komponisten Rud Langgaard", *Neue Zeitschrift für Musik* 161/6 (nov.-dec. 2000), s. 24-27

Ole Jegindø Norup: "Peter Møller in memoriam", *Hymnologiske meddelelser* 29/4 (december 2000) s. 275-84

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

TEORI/ANALYSE

Peter Wang: *Affinitet og Tonalitet. En analyse af dur-mol-tonalitetens grundspørgsmål*. Aalborg Universitetsforlag, Aalborg 2000, 2 bind, Tekst: 176 s., Noder: 104 s.

ÆSTETIK/FILOSOFI

John Fellow: "Musik berührt Sphären, die wir nicht so leicht beschreiben können", *Das Orchester*, 48/7-8 (2000) s. 2-9

Moriz Hoffmann-Axthelm: "Kierkegaards Verhältnis zur Musik", *Kierkegaardiana* 21 (2000) s. 78-91

Carl Erik Kühn: *Slaget i luften. Historiske og fænomenologiske bemærkninger til dirigentens tegn* (Arbejdsrapporter fra Center for Kulturforskning ved Aarhus Universitet 89/00). Århus 2000, 35 s. Findes også online: www.hum.nau.dk/ckulturf/pages/publications/cek/slaget.htm

Ansa Lønstrup: "Dansk tone. Ekkoet af danskhed", *Danskhed. Antropologi* 4:2 (2000) s. 7-18

Frederik Pio: "Om den historiske baggrund for den moderne diskurs om det musikalske menneske", *Nordisk Musikpedagogisk Forskning. Årbok* 4 (2000) s. 29-55

Karl Aage Rasmussen: *Har verden en klang. Essays om musik og mennesker*. Gyldendal, København 2000. [Denne titel er en rettelse til "Bibliografi 2000", *DÅFM* 2000, s. 95, hvor der blev opgivet en forkert titel på bogen]

PÆDAGOGIK/TERAPI

Jens Brincker: "Musikpædagogik mellem humaniora og håndværk". Netpublikation på www.dpu.dk/dnmpfj/nyheder/taler_brincker.html, København 2000

Kirsten Fredens og Elsebeth Kirk: *Hvor blev musikken af? Og de andre kultur- og aktivitetsfag? Et bidrag til Pædagog-Seminariernes uddannelsesænkning*. Jydsk Pædagog-Seminarium, Udviklingsafdelingen, Risskov 2000, 79 s.

Britta Frederiksen (red.): *Musikterapi 2000. Foredrag fra Første danske Konference Brandbjerg Højskole 8.-9. juni 2000*. Aalborg 2000, 183 s.

Niels Strange Sørensen: "Mellem rytmer, unoder og tonefald", *I nærheden. En antologi om børneperspektiver*, red. af Line Reimer, Ivy Schousboe og Pernille Thorborg. Hans Reitzels Forlag, København 2000, s. 36-48

INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS

Andrew D. Jackson: "Klangfigurer", *Krydsfelt. Ånd og natur i Guldalderen*, red. af Mogens Bencard. Gyldendal og Golden Days in Copenhagen, København 2000, s. 100-11

POPULÆRMUSIK

Boris F. Blinoff: *Rock på Fyn. Rock and Roll, Beat og Pop, Pigtrådsgrupperne 1960-70*. Ergotek, Odense 2000, 130 s.

Lennard Højbjerg: *Fortælleteori 2 – Musikvideo og reklamefilm*. 2. udgave, Akademisk Forlag, [København] 2000, 116 s. og 1 cd-rom

Søren E. Jensen: "Schlageren i lyst og nød", *Fønix* 24/4 (december 2000) s. 209-20

Lars Rasmussen (ed.): *Sathima Bea Benjamin – Embracing Jazz*. The Booktrader, Copenhagen 2000, 112 s. og 2 cd'er

ETNOLOGI

Jens Henrik Koudal: "The 18th Century Handwritten Amateur Music Books. A relatively neglected source of musical history", Danuta Popinigis (ed.): *Musica Baltica. Danzig und die Musikkultur Europas. Gdansk and European Musical Culture*. Gdansk 2000, s. 326-37

Jens Henrik Koudal: "Dansemusik fra Struenses tid", *Årsskrift Æro Museum* 7 (2000) s. 21-24

IKONOGRAFI

Ola Billgren: *Delacroix. Om dobbeltportrættet af George Sand og Frédéric Chopin*. Edition Bløndal, Hellerup 2000, 47 s.

V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODE-UDGIVELSER

Niels Bo Foltmann og Finn Egeland Hansen (udg.): *Niels W. Gade Works / Werke I/3, Symphony no. 3, op. 15 / Symphonie Nr. 3, op. 15*. Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, København 2000, XXI + 255 s.