

Dansk Selskab for Musikforskning 2000

Ved Selskabets ordinære generalforsamling onsdag den 22. marts 2000 blev Peter Woetmann Christoffersen, Mogens Andersen og Morten Michelsen genvalgt til bestyrelsen. Som suppleant valgte Siegfried Oechsle, og Henrik Palmars blev genvalgt som revisor. Kontingentet blev uændret fastsat til 100 kr. for ordinære medlemmer, 125 kr. for to medlemmer med samme adresse og 50 kr. for studerende; medlemsprisen for årbogen forblev uændret 125 kr.

På sit møde den 3. maj konstituerede bestyrelsen sig med Peter Woetmann Christoffersen som formand, Mogens Andersen som næstformand og Morten Michelsen som kasserer.

Der har i 2000 været holdt følgende medlemsmøder, hvoraf de fleste har fundet sted på Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, 1308 København K:

Mandag 7. februar, Michael Fjeldsøe: 1930'ernes danske musikliv.

Onsdag 22. marts, Siegfried Oechsle: En musikforskners vej gennem uddannelses- og universitetssystemet i Tyskland.

Tirsdag 11. april, Jens Henrik Koudal: Musik for borgere og bønder.

Onsdag 3. maj, Niels Krabbe: Det Kongelige biblioteks forskningsprojekter, aktiviteter og planer inden for musikfaget (afholdt på Det Kgl. Bibliotek).

Tirsdag 9. maj, Bruno Nettl: Reaching Out: The Persian Radif in World Music (i samarbejde med Musikhistorisk Museum, afholdt på museet).

Mandag 30. oktober, Kitti Messina (Pavia): Mogens Pedersøns madrigaler.

Tirsdag 21. november, Krister Malm, Owe Ronström og Dan Lundberg (Stockholm): Musik, medier, mångkultur (i samarbejde med Musikhistorisk Museum, afholdt på museet).

Onsdag 6. december, Martin Granau: Holms vision – Radiosymfoniorkestret 75 år.

SELSKABETS PUBLIKATIONER

Dansk Årbog for Musikforskning (1961-, i alt 28 bd.).

Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark:

I *Værker af Mogens Pedersøn*. Udg. af Knud Jeppesen. København 1933. Udsolgt.

II *Madrigaler fra Christian IV's tid*. (Nielsen, Aagesen, Brachrogge). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1966.

III *Madrigaler fra Christian IV's tid*. (Pederson, Borchgrevinck, Gistou). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1967.

IV *Musik fra Christian III's tid*. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1978.

V *Musik fra Christian III's tid*. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Anden og tredje del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1986.

VI J.E. Hartmann: *Fiskerne*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1993.

VII J.E. Hartmann: *Balders Død*. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1980.

VIII C.E.F. Weyse: *Samlede Værker for Klaver 1-3*. Udg. af Gorm Busk. Engstrøm & Sødning 1997.

IX C.E.F. Weyse: *Symfonier*. Bind 1-2: *Symfonierne 1-4*. Udg. af Carsten E. Hatting. Engstrøm & Sødning 1998-2000.

Report of the Eleventh Congress, Copenhagen 1972. Udg. af Henrik Glahn, Søren Sørensen og Peter Ryom – i samarbejde med International Musicological Society. Edition Wilhelm Hansen 1974.

20 *Italienske Madrigaler fra Melchior Borckgrevinck »Giardino Novo I-II«, København 1605/06*. Udg. af Henrik Glahn m.fl., Københavns Universitet. Edition Egtved 1983.

Die Sinfonie KV 16a »del Sgr. Mozart«. Bericht über das Symposium in Odense anlässlich der Erstaufführung des wiedergefundenden Werkes Dezember 1984. Udg. af Jens Peter Larsen og Kamma Wedin. Odense Universitetsforlag 1987.

Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Kopenhagen 10.-14. November 1985. Udg. af Anne Ørbæk Jensen og Ole Kongsted. Engstrøm & Sødning 1989.

Tilsendte publikationer

TIDSSKRIFTER, ÅRBØGER O. LIGN.

Meddelelser fra dansk dansehistorisk arkiv 19 (2000). Dansk dansehistorisk arkiv, København 2000. 22 s., ill., ISSN 0107-685X.

Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling VII (1996-99), red. af Lisbet Torp. Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, København 2000. 76 s., ill., ISSN 0900-2111.

Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 12 (1999) og 13 (2000). Paul Sacher Stiftung, Basel. 74, 58 s., ill., noder, ISSN 1015-0536.

Nordic Sounds, red. af Anders Beyer, 1-4 (2000), 32 s., ill., ISSN 0108-2914.

Paul Sacher in Memoriam. Paul Sacher Stiftung, Basel 2000. 64 s., ill., noder, ISSN 1015-0536.

Svensk Tidskrift för Musikforskning 82 (2000), red. af Anders Carlsson. Svenska Samfundet för Musikforskning, Göteborg 2000. 170 s., ill., ISSN 0081-9816.

Stadsmusikanter i Danmark (udstillingskatalog). Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling, København 1999. 36 s., ill., noder, ISBN 87-88422-72-0.

BOGUDGIVELSER

Hans Buhl: *Sfæernes harmoni: en videnskabs-historie, om forholdet mellem musik og fysik*. Steno Museets Venner, Århus 2000. 87 s., ill., ISBN 87-88708-26-8.

Karsten Eskildsen: *Carl Nielsen: livet og musikken*. Odense bys museer, Odense 1999. 95 s., ill., ISBN 87-7838-498-2.

Henrik Glahn: *Salmemelodien i dansk tradition 1569-1973*. København, ANIS 2000. 256 s., ill., noder, ISBN 87-7457-254-7.

Eva Hvidt, Mogens Andersen & Per Erland Rasmussen (eds.): *Fluktuationer. Festskrift til Ib Nørholm*. MAMusik, Frederiksberg 2001. 375 s., ill., noder, ISBN 87-987722-2-8, inkl. cd.

Margareta Jersild & Ingrid Åkesson: *Folkelig Koralsång. En musiknologisk undersökning av baggrunden, bruket och musiken* (Skrifter utgivna av svenskt visarkiv 14). Gidlunds förlag, [Hedemora] 2000. 256 s., ill., noder, cd, ISBN 91-7844-307-5.

Dan Lundberg & Gunnar Ternhag (eds.): *The Musician in Focus. Individual Perspectives in Nordic Ethnomusicology* (Publications issued by the Royal Swedish Academy of Music 91). Stockholm 2000. 160 s., ill., noder, ISBN 91-89038-17-7.

Dan Lundberg, Krister Malm & Owe Ronström: *Musik, medier, mångkultur. Förändringar i svenska musiklandskap*. Gidlunds förlag, Hedemora 2000. 468 s., ill., ISBN 91-7844-322-9, inkl. cd.

Helga de la Motte-Haber (ed.): *Klangkunst. Tö-nende Objekte und klingende Räume* (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert 12). Laaber, Laaber 1999. 352 s., ill., noder, ISBN 3-89007-432-4.

Heinrich Schenker: *The Art of Performance* (Heribert Esser (ed.), Irene Schreier Scott (transl.)). Oxford University Press, New York & Oxford 2000. 101 s., ill., noder, ISBN 0-19-512254-2.

CD-UDGIVELSER

Guitarra Española (værker af Tárrega, Pujol, Moreno Torroba, Rodrigo). Jyrki Myllärinen (guitar). Jubal JCD-44, Pihapolku 2000 (1 cd med booklet, 12 s.).

Olivier Messiaen: *Meditations sur le mystère de la Sainte Trinité*. Folke Forsman (orgel). Jubal JCD-43, Pihapolku 2000 (1 cd med booklet, 12 s.).

Golbang: *Golbang*. Caprice CAP 21640, Stockholm 2000 (1 cd med booklet, 20 s.).

Kalabra: *Folka*. Caprice CAP 21613, Stockholm 2000 (1 cd med booklet, 12 s.).

Music from Honduras I, Caprice CAP 21632, Stockholm 2000 (1 cd med booklet, 40 s.).

Music from Honduras II: Garifuna Music, Caprice CAP 21638, Stockholm 2000 (1 cd med booklet, 36 s.).

Skribenter i dette bind

Mogens Andersen, cand.mag.,
Borups Allé 123, 2. th., 2000 Frederiksberg
ma@numusic.dk

Jakob Cloos Bojesen, ph.d.-stipendiat,
cand.mag., Kjellerupsgade 27, st.,
9000 Aalborg
clo@musik.auc.dk

Anders Bonde, ph.d.-stipendiat, cand.phil.,
Skanderupvej 8, st. th., 2610 Rødovre
abonde@musik.auc.dk

Jens Brincker, lektor, cand.mag.,
Falkoner Allé 110, 2., 2000 Frederiksberg
jbr@hum.ku.dk

Annette Erler, projektforsker, mag.art.,
Næsbyholmvej 23, 2700 Brønshøj
annette.erler@natmus.dk

Michael Fjeldsøe, projektkoordinator, ph.d.,
Vestervang 34 A, 2. th., 2500 Valby
ukmf@ringamt.dk

Niels Bo Foltmann, forskningsbibliotekar,
mag.art., Rødtjørnevej 18A, 2720 Vanløse
nbf@kb.dk

Daniel M. Grimley, Lecturer in Music, M.A.,
M.Phil., Ph.D., School of Performing Arts,
University of Surrey, Guildford GU2 5HX
D.Grimley@surrey.ac.uk

Thomas Holme Hansen, seniorstipendiat,
ph.d., Harald Kiddesvej 42, 8230 Åbyhøj
mstth@hum.au.dk

Jens Hesselager, ph.d.-stipendiat, cand.mag.,
Halfdangsgade 51, 1. th., 2300 København S
hesselag@hum.ku.dk

Sven-Erik Hølgersen, netværkssekretær,
cand.mag., Overbys Alle 25, 2500 Valby
svho@dpu.dk

Anne Ørbæk Jensen, forskningsbibliotekar,
cand.mag., Hammerichsvej 41,
4760 Vordingborg
aoj@kb.dk

Eva Maria Jensen, ph.d.-studerende,
cand.mag., organist, Mariendalsvej 41, 2.,
2000 Frederiksberg
emj@teol.ku.dk

Jesper Juellund Jensen, ph.d.-stipendiat,
cand.mag., Bodenhoffs Plads 20, 5.,
1430 København K
jjj@cyrk.dk

Jens Henrik Koudal, seniorforsker, dr. phil.,
Tølløsevej 103, 2700 Brønshøj
koudal@dafo.dk

Hans Kuhn, professor,
50 Vasey Crescent, Campbell ACT 2612
Australia, chkuhn@mail.netspeed.com.au

Susan G. Lewis, ph.d. cand.,
Princeton University, Department of Music,
Woolworth Center of Musical Studies,
Princeton, New Jersey 08544-1007
suelewis@princeton.edu

Kitti Messina, dottoressa (cand.mag.),
Via Arosio 3, I-20052 Monza (MI)
kittimessina@yahoo.it

Morten Michelsen, adjunkt, ph.d.,
Hvidbjergvej 7, 1. th., 2720 Vanløse
momich@hum.ku.dk

Steen Kaargaard Nielsen, adjunkt, ph.d.,
Vestre Ringgade 192, 1. th., 8000 Århus C
musskn@hum.au.dk

Siegfried Oechsle, professor, dr. phil.,
Geibelplatz 10, D-24116 Kiel
oechsle@hum.ku.dk

Nils Holger Petersen, lektor
Mimersgade 56, 1., 2200 København N
nils.petersen@sfm.ntnu.no

Peter Reinholdsson, pædagogisk konsulent,
b.sc., b.a., ph.d., Bellmansgatan 124 2tr,
SE-754 26 Uppsala,
peter.reinholdsson@musik.uu.se

Signe Rotter, videnskabelig assistent,
Musikwissenschaftliches Institut der
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel,
Olshausenstraße 40, D-24098 Kiel
rotter@musik.uni-kiel.de

Erik Steinskog, stipendiat, cand.philol.,
Skoleveien 37, N-1458 Fjellstrand
erik.steinskog@hf.ntnu.no

Peter Wang, docent
Agnetevej 8, 9000 Aalborg
nmpw@maili.stofanet.dk

Gunnar Ternhag, docent,
Institutionen för musikvetenskap vid
Uppsala universitet,
Övre Slottsgatan 6, SE-753 10 Uppsala
gunnar.ternhag@dfr.se

Forfattervejledning til Dansk Årbog for Musikforskning

1. Årbogen modtager bidrag på de skandinaviske sprog samt engelsk, tysk og fransk.

2. Der modtages normalt kun bidrag skrevet på diskette. Bidrag sendes til redaktionens adresse i form af en diskette plus en udskrift. Ønskes disketten sendt retur, bør forfatteren udtrykkeligt anføre dette. Til brug for skribentlisten bedes alle bidrag rumme forfatterens navn, stilling, akademiske grad samt adresse.

3. Artikler bør, inklusive noter, have et omfang på 10-30 normalsider à 2000 anslag. Artikler forsynes af forfatteren med et kort resumé.

4. Alle titler kursiveres. Citater sættes i anførselstegn. Indrykninger ved nyt afsnit sættes med tabulator og ikke med mellemrumstangent. Orddeling og lige højremargen anvendes ikke.

5. Årbogen anvender fodnoter. De opstilles konsekvent og nummereres fortløbende, gerne med anvendelse af tekstbehandlingsprogrammets fodnotefunktion. Notetal i brødteksten placeres efter interpunktionstegn. Litteraturhenvisninger bringes komplet første gang, de optræder, derefter i forkortet form (se punkt 6).

6. Litteraturhenvisninger i dansksprogede tekster følger nedenstående modeller for henholdsvis bøger og tidsskriftartikler:

Werner Braun: *Die Musik des 17. Jahrhunderts* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4), Laaber 1981.

Emil Trobäck: "Stadsmusiken i Stockholm. Några anteckningar", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 11 (1929) s. 92-103.

Forkortet litteraturhenvisning: Braun (1981) s. 43.

7. Omfangsrige nodeeksempler og illustrationer medtages kun efter særlig aftale med redaktionen. Placering anføres omhyggeligt. Forfatteren påtager sig ansvaret for, at nodeeksempler og illustrationer foreligger i reproklar stand. Udgifter i forbindelse hermed afholdes kun af redaktionen efter særlig aftale. Eventuelle billedtekster placeres i slutningen af dokumentet.

8. Anmeldelser indledes med data om publikationen således: Forfatter(e), titel, undertitel eller serietitel, forlag, udgivelsessted og -år, antal sider, ill.?, noder?, ISBN/ISSN-nr., pris i oprindelseslandets valuta. Henvisninger til den anmeldte bog foregår ved et sidetal i parentes i den løbende tekst.

9. Forfatteren modtager én korrektur. Rettelser mod manuskriptet kan kun finde sted efter forudgående aftale med redaktionen.