

2000 var året, da Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, var vært for den 13. *Nordiske Musikforskerkongres*. Det var den hidtil største og samtidig mest 'internationale' i rækken, idet der fra den 15. til den 19. august på ialt 35 sessioner blev givet langt over 100 indlæg af deltagere fra Australien, England, Israel, Polen, Tyskland og USA, foruden naturligvis af repræsentanterne for den nordiske musikforskning. De mange logistiske opgaver, som et sådant arrangement medfører, blev løst på forbilledlig vis, og deltagerne oplevede en kongres, der forløb uden nogen problemer.

Mens de internationale gæster overvejende fokuserede på nordiske temaer, kunne de nordiske forskere fremvise en imponerende emnemæssig bredde, der kronologisk, geografisk og tematisk var så stor som aldrig før. Det har længe været umuligt at tale om én musikvidenskabelig kanon, dertil er fagets teoridannelser, metoder og genstandsfelter blevet for omfattende og komplekse, og kongressens fire hovedtemaer, "musik som kultur", "musik som tekst", "musikpædagogik og musikterapi" samt "musik og kommunikation" afspejlede således, hvordan den traditionelle musikvidenskabs filologiske og værkorienterede tilgang nu blot er én mulighed blandt flere.

Kongressen har også sat sit præg på denne udgave af *Dansk Årbog for Musikforskning*, som vanen tro indeholder en artikel-, en rapport- og en anmeldelses-sektion. Artiklerne er denne gang relateret til en fælles tidsperiode, nærmere bestemt den sene renaissance. Susan Lewis (Princeton) har valgt at fokusere på dedikationen i madrigalantologien *Giardino novo II* fra 1606, som Melchior Borchgrevinck skrev til den engelske konge James I. Ved at rette blikket mod dedikationen åbner Lewis for en undersøgelse af, hvordan musiktryk i renaissance kunne bruges som redskab til at opnå politiske mål, i dette tilfælde ønsket om at styrke båndene mellem Danmark og England. Kitti Messina (Monza) undersøger den italienske påvirkning i Mogens Pedersøns madrigaler og madrigaletter, og fremhæver i den forbindelse væsentlige overensstemmelser med værker af de samtidige komponister Amante Franzoni og Francesco Di Gregorii. Endelig går Thomas Holme Hansen (Århus) mere faghistorisk til værks med sin undersøgelse af Knud Jeppesens epokegørende lærebog i palestrinakontrapunkt, *Kontrapunkt*. Specielt spørger han til dens indflydelse på og status inden for det 20. århundredes øvrige lærebøger i vokalkontrapunkt.

Både Susan Lewis' og Thomas Holme Hansens artikler ligger i forlængelse af indlæg på den nordiske musikforskerkongres, og i rapportsektionen har redaktionen valgt at bringe to reaktioner på de fire dages aktiviteter, dels et indlæg af Siegfried Oeschle, der i forlængelse af Leo Treitlers indlæg på kongressen viderefører diskussionen om hermeneutikkens status i dagens musikvidenskab, dels en bredere omtale af kongressens hovedindlæg og udvalgte sessioner af Erik Steinskog. Desuden præsenteres fem nye ph.d.-projekter, som er spredt såvel geografisk som institutionelt, men som alle overvejende omhandler emner i det 20. århundredes musikhistorie. Rapporterne fra landets musikkonservatorier fortsættes med et bidrag fra Nordjysk Musikkonservatorium, og der er rapporter fra flere andre forskningsprojekter og konferencer.

I anmeldelsessektionen omtales noget af det seneste års høst af musikvidenskabelig litteratur, herunder den seneste danske doktordisputats i musik, monografier om Hartmann-dynastiet, Carl Nielsen og Ib Nørholm samt nodeudgivelser af Weyses symfonier. Også dansk salmehistorie og orkesterhistorie, jazz og musik-etnologi er blandt emnerne.

En lang række personer har på forskellig måde bidraget til arbejdet med denne årbog. Først og fremmest selvfølgelig de mange forfattere, men også Greger Andersson (Lunds Universitet), Hans Weisethaunet (Bergen), Axel Teich Geertinger (København), Peter Hauge (Det Kongelige Bibliotek) og Jette Barnholdt Hansen (Roskilde), der har hjulpet redaktionen på forskellig vis. En stor tak til dem alle. En bevilling fra Statens Humanistiske Forskningsråd har sikret den økonomiske side af udgivelsen og dermed fortsat gjort det muligt at publicere en årbog, der forsøger både at afspejle et dybdeborende musikvidenskabeligt arbejde og give overblik over tendenser, mangfoldighed og forandringer inden for faget.

Århus og København i marts 2001

*Michael Fjeldsø, Thomas Holme Hansen og Morten Michelsen*