

*Indføring i musikterapi som en selvstændig behandlingsform*, (Musikterapi i psykiatrien 1998/1), red. af Inge Nygaard Pedersen. Musikterapi-klinikken, Aalborg Psykiatriske Sygehus – Aalborg Universitet. Aalborg 1998, s. 45-65

INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS  
Gert J. Almind: "Jensen Music Automates A/S", *Danmarks Tekniske Museum, Årbog 1996-97*. Helsingør 1998, s. 56-67

Bendt Gammeltoft-Hansen: "Orglet i gudstjenesten", *Fyens Stiftsbog*, s. 143-49

Torben Krebs: "Luftpostej eller vindfrikadeller?: en 'forhånds anmeldelse' af et usædvanligt orgelprojekt", *Fyens Stiftsbog*, s. 125-33

#### POPULÆRMUSIK

Lars Rasmussen: *Abdullah Ibrahim. A Discography*. The Booktrader, København 1998, 240 s.

#### ETNOLOGI

Eva Fock: "Kært barn har mange navne. Musikkens akkorder til indvandrerforskningen", *Information om indvandrere 2/1* (1998) s. 6-11

#### DANSEFORSKNING

Knud Arne Jürgensen: "The 'Ballet of the Nuns' from *Robert le Diable* and its Revival", *Meyerbeer und das europäische Musiktheater*, udg. af Sieghart Döhring og Arnold Jacobshagen. Thurnauer Schriften zum Musiktheater 16, Laaber 1998, s. 73-86

#### V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODE-UDGIVELSER

Carsten E. Hatting (ed.): *C.E.F. Weyse: Symfonier. 1: Symfonier 1 & 2. Dania Sonans IX/I*, udgivet af Dansk Selskab for Musikforskning. Engstrøm & Sødning, København 1998, xii + 127 s.

## Dansk Selskab for Musikforskning 1999

Ved Selskabets ordinære generalforsamling tirsdag den 23. marts 1999 blev Annemette Kirkegaard nyvalgt til bestyrelsen, og Eva Maria Jensen og Thomas Holme Hansen blev genvalgt. Som suppleant valgtes Lisbeth Torp, og Henrik Palsmar blev genvalgt som revisor. Kontingentet blev uændret fastsat til 100 kr. for ordinære medlemmer, 125 kr. for to medlemmer med samme adresse og 50 kr. for studerende; medlemsprisen for årbogen forblev uændret 125 kr.

På sit møde den 16. april 1999 konstituerede bestyrelsen sig med Peter Woetmann Christoffersen som formand, Mogens Andersen som næstformand og Morten Michelsen som kasserer, mens sekretærfunktionen varetages af de bestyrelsesmedlemmer, som har sin daglige gang på Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet.

Der har i 1999 været holdt følgende medlemsmøder, som alle har fundet sted kl. 19.30 på Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, 1308 København K:

*Torsdag 25. februar*; Heinrich W. Schwab: Om projektet 'Byen Københavns musikhistorie'.

*Tirsdag 23. marts*, Annemette Kirkegaard fortalte efter generalforsamlingen kort om sin forskningsrejse til Zanzibar.

*Onsdag 7. april*, Karl Aage Rasmussen: Om musikalsk tid.

*Fredag 16. april*, Ståle Wikshåland (Oslo): Lidelse og lament – Claudio Monteverdis "Ariana".

*Mandag 3. maj*, Jens Peter Jacobsen: En videnskabelig udgivelse af gammel musik på internet.

*Tirsdag 12. oktober*, Peter Vuust: Polyrhythmik og –metrik i moderne jazz belyst ved Miles Davis' Kvintet fra 1963-68.

*Onsdag 3. november*; Steen K. Nielsen: Steve Martland – kulturalanalytiske betragtninger over en komponistkarriere.

*Mandag 29. november*; Christian Martin Schmidt (Berlin): Johannes Brahms: Von der nicht entwickelnden Variation – das Klarinettenquintett op. 115.

*Fredag 10. december*; Arnfinn Bøe-Rygg (Oslo): Adornos aktualitet for musiktænkningen.

#### SELSKABETS PUBLIKATIONER

*Dansk Årbog for Musikforskning* (1961ff., i alt 27 bd.).

*Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark*:

I *Værker af Mogens Pedersen*. Udg. af Knud Jeppesen. København 1933. Udsolgt.

II *Madrigaler fra Christian IV's tid.* (Nielsen, Aagesen, Brachrogge). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1966.

III *Madrigaler fra Christian IV's tid.* (Pederson, Borchgrevinck, Gistou). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1967.

IV *Musik fra Christian III's tid.* Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1978.

V *Musik fra Christian III's tid.* Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Anden og tredje del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved 1986.

VI J.E. Hartmann: *Fiskerne.* Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1993.

VII J.E. Hartmann: *Balders Død.* Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved 1980.

VIII C.E.F. Weyse: *Samlede Værker for Klaver 1-3.* Udg. af Gorm Busk. Engstrøm & Sødning 1997.

IX C.E.F. Weyse: *Symfonier. Bind 1-2: Symfonieme 1-4.* Udg. af Carsten E. Hatting. Engstrøm & Sødning 1998-2000.

*Report of the Eleventh Congress, Copenhagen 1972.* Udg. af Henrik Glahn, Søren Sørensen og Peter Ryom – i samarbejde med International Musicological Society. Edition Wilhelm Hansen 1974.

20 *Italienske Madrigaler fra Melchior Borchgrevinck »Giardino Novo I-II«, København 1605/06.* Udg. af Henrik Glahn m.fl., Københavns Universitet. Edition Egtved 1983.

*Die Sinfonie KV 16a "del Sgr. Mozart". Bericht über das Symposium in Odense anlässlich der Erstausführung des wiedergefundenen Werkes Dezember 1984.* Udg. af Jens Peter Larsen og Kamma Wedin. Odense Universitetsforlag 1987.

*Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Kopenhagen 10.-14. November 1985.* Udg. af Anne Ørbæk Jensen og Ole Kongsted. Engstrøm & Sødning 1989.

## Nordisk Musikforskerkongres Århus 2000

Den 13. Nordiske Musikforskerkongres afholdes fra tirsdag d. 15. til lørdag d. 19. august 2000 på Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet.

Programmet vil være inddelt i plenarsessioner om formiddagen og parallelsessioner om eftermiddagen. Temaerne for de fire formiddage er følgende: 16. aug.: *Musikforskning i dens 'udad-søgende' aspekter (Musik som kultur)*, hovedtaler: Marcia J. Citron, Rice University, Texas; 17. aug.: *Musikforskning i dens 'indadsøgende' aspekter (Musik som tekst)*, hovedtaler: Leo Treitler, City University of New York; 18. aug.: *Musikpedagogik og musikterapi*, hovedtaler: Even Ruud, Institutt for Musikk og Teater, Oslo; 19. aug.: *Musikvidenskabelig formidling*, hovedtaler: Henrik Karlsson, Kungliga Musikaliska Akademien, Stockholm. Mødeledere samt diskussionspaneler til formiddagens sessioner er udpeget. Ved fristens udløb var der indsendt omkring 100 abstracts til eftermiddagsprogrammet.

Den danske planlægningsgruppe består af Peter Woetmann Christoffersen (Københavns Universitet og Dansk Selskab for Musikforskning), Finn Egeland Hansen (Aalborg Universitet), Bo Marschner, Charlotte Rørdam Larsen og Thomas Holme Hansen (Aarhus Universitet). Den 4.-5. februar 2000 afholdtes det andet og sidste møde i den nordiske programkomité.

Kongresgebyret er fastsat til kr. 600 og kr. 300 for (ph.d.-/) studerende. Foreløbigt program udsendes maj 2000. Frist for tilmelding er 1. maj 2000. Yderligere oplysninger kan hentes på kongressens hjemmeside, [www.au.dk/nmk2000](http://www.au.dk/nmk2000), som opdateres løbende. Alle forespørgsler bedes rettet til: NMK2000, Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, Langelandsgade 139, DK-8000 Århus C. Tlf.: 89 42 51 51. E-mail: [nmk2000@hum.au.dk](mailto:nmk2000@hum.au.dk).

## Tilsendte publikationer

TIDSSKRIFTER, ÅRBØGER O. LIGN.

DOREMI. *Musikvidenskabeligt Instituts fagblad*, 24. årg. nr. 3 (marts 1999), 4 (maj 1999), 25. årgang nr. 1 (oktober 1999) og 2 (december 1999), red. af Marc Eley, Jesper Thaning Hansen, Christian Malmose og Emil Svendsen. Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, København 1999. 60, 36, 36, 40 s.

*Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung*, 12 (april 1999). Paul Sacher Stiftung, Basel 1999. 56 s., ill., ISSN 1015-0536.

*Music in Art, International Journal for Music Iconography XXIII* 1-2 Spring - Fall 1998, red. af Zdravko Blazekovic. Research Center for Music Iconography of the City University of New York, A-R Editions, Madison, Wisconsin 1999. 124 s., ill., ISSN 1522-7464.

*Nordic Sounds*, red. af Anders Beyer, 1-4 (1999), 32 s., ill., ISSN 0108-2914.

Paul Sacher Stiftung: *Settling New Scores; Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation. Dokumentation der Ausstellung in der Pierpont Morgan Library in New York*. Paul Sacher Stiftung, Basel 1999. 44 s., ill., intet ISBN.

*Svensk Tidskrift för Musikforskning* 81 (1999), red. af Anders Carlsson. Svenska Samfundet för Musikforskning, Göteborg 1999, 160 s.

### BOGUDGIVELSER

Per F. Broman: *Back to the Future – Towards an Aesthetic Theory of Bengt Hambraeus* (Publications of the University of Gothenburg Department of Musicology 57). University of Gothenburg, Göteborg 1999. 354 s., noder, ISBN 91-8597450-1, ISSN 0348-0879.

Vjera Katalinic, Zdravko Blazekovic (eds.): *Music, Words, and Images*. Croatian Musicological Society (HMD), Zagreb 1999. 457 s., ill., noder, (engelsk, tysk, italiensk og kroatisk tekst) ISBN 953-6090-12-0.

Michael Fjeldsøe: *Den fortrængte modernisme – den ny musik i dansk musikliv 1920-1940*, Forlaget Hr. Nilsson, København 1999. 397 s., ill., noder, ISBN 87-987629-0-7.

Jens Henrik Koudal: *For borgere og bønder: Stadsmusikantvæsenet i Danmark 1660-1800*. Museum Tusulanums Forlag, Københavns Universitet, København 2000, 638 s., ill., ISBN 87-7289-548-9.

Peter Reinholdsson: *Making Music Together. An Interactionist Perspective on Small-group Performance in Jazz* (Acta Universitatis Upsaliensis, Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 14). Uppsala, Institutionen for Musikvetenskap, 1998. Doktorafhandling. 440 s., ill., noder, inkl. CD, ISBN 91-5544-243-9.

Stanislav Tuksar (ed.): *Zagreb and Music. Zagreb 1994 - 1994, Zagreb and Croatian Lands as a Bridge Between Central-European and Mediterranean Musical Cultures*. Croatian Musicological Society (HMD), Zagreb 1998. 640 s., ill., (engelsk, tysk, italiensk, fransk og kroatisk tekst), ISBN 953-6090-06-6.

Hans Weisethaunet: *The Performance of Everyday Life, The Gaine of Nepal*. Universitetsforlaget / Scandinavian University Press, Oslo 1998. 342 s., ill., ISBN 82-00-12991-8, ISSN 0806-3222.

### NODEUDGIVELSER

Carsten E. Hatting (udg.): *Dania Sonans IX/1, Weises symfonier* bd. 1. Dansk Selskab for Musikforskning, København 1998. xii + 127 s., ill., ISBN 87-87-87091-61-5, ISSN 0105-9637.

### CD-UDGIVELSER

*Music From Guatemala 1*, Caprice Records, Stockholm 1999. CAP 21598 (1 cd med booklet, 36 s.).

*Music From Guatemala 2*, Caprice Records, Stockholm 1999. CAP 21631 (1 cd med booklet, 36 s.).

Oktetten Ehnstedts Efr. Stockholms hemvärnsoktett: *Vid denna källa*. Caprice Records, Stockholm 1999. CAP 21529 (1 CD med booklet, 24 s.).

*Äldre svenska spelmän/ Swedish Fiddlers from the Past* (MUSICA SVECIAE / Folk Music in Sweden). Caprice Records, Stockholm 1999. CAP 21604 (3 cd'er med booklet, 40 s.).

## Skribenter i dette bind

*Maria Alexandru*, ph.d.-stud., cand.phil.,  
Eduard Pflüger-Strasse 45, D-53113 Bonn  
malexand@gmx.dk

*Erik Bach*, rektor,  
Det jydsk Musikonservatorium,  
Fuglesangs Allé 26, 8210 Århus V  
eb@musik-kons.dk

*Peer Birch*, professor,  
Elmelundsvej 33, 8400 Ebeltoft

*Erik Christensen*, programmedarbejder,  
cand.mag., Mosekrogen 23, 2860 Søborg  
erc@timespace.dk

*Michael Fjeldsøe*, cand.mag., ph.d.,  
Vestervang 34A, 2.th., 2500 Valby  
ukmf@ringamt.dk

*Jette Barnholdt Hansen*, ph.d.-stipendiat,  
cand.mag., Bondetinget 4, st.th., 4000 Roskilde  
j-barnholdt@roskilde.mail.telia.com

*Finn Egeland Hansen*, professor, dr. phil.,  
Horstvedvej 15, 8560 Kolind

*Thomas Holme Hansen*, forskningsadjunkt, ph.d.,  
Harald Kiddes Vej 42, 8230 Åbyhøj  
msthh@hum.au.dk

*Carsten E. Hatting*, lektor, mag.art.,  
Wiehesvej 11, 2900 Hellerup  
hatting@hum.ku.dk

*Peter Hauge*, forskningsbibliotekar, MA, ph.d.,  
Gl. Kongevej 78, 3.tv., 1850 Frederiksberg C  
ph@kb.dk

*Sven Rune Harsteen*, ph.d.-stipendiat,  
cand.theol., Institut for Kirkehistorie, Køben-  
havns Universitet, Købmagergade 44-46, 1159  
København K, hav@teol.ku.dk

*Sven-Erik Holgersen*, netværkssekretær,  
cand.mag., Overbys Allé 25, 2500 Valby  
svho@dlh.dk

*Fabian Holt*, ph.d.-stipendiat, cand.mag.,  
Cedervænget 37, 3.th., 2830 Virum  
fabian@stud.hum.ku.dk

*Sten Høgel*, lektor, cand.mag.,  
Hesselvungen 6, Ganløse, 3660 Stenløse  
shoegel@hum.ku.dk

*Anne Ørbæk Jensen*, forskningsbibliotekar,  
cand.mag., Hammerichsvej 41, 4760 Vording-  
borg, aoj@kb.dk

*Knud Ketting*, cand.mag.,  
Nørre Farimagsgade 11, 4.th., 1364 Køben-  
havn K

*Annemette Kirkegaard*, lektor, ph.d.,  
Blågårdsgade 2, 1.tv., 2200 København K  
kirkegd@hum.ku.dk

*Ole Kongsted*, musemsinspektør, cand.phil.,  
Birkelyngen, Tibirke Sand, 3300 Frederiksværk  
ok@kb.dk

*Niels Krabbe*, førstebibliotekar, cand.mag.,  
Stolpevej 16, 2650 Hvidovre  
nk@kb.dk

*Bertel Krarup*, rektor,  
Linde Allé 13, 5230 Odense M  
krarup@dfm.dk

*Jan Maegaard*, professor emeritus, dr.phil.,  
Duevej 14, 6., 2000 Frederiksberg

*Bo Marschner*, professor, mag.art.,  
Svejstrupvej 31, Svejstrup, 8660 Skanderborg

*Morten Michelsen*, adjunkt, ph.d.,  
Hvidbjergvej 7, 1.th., 2720 Vanløse  
momich@hum.ku.dk

*Steen Kaargaard Nielsen*, cand.mag., ph.d.,  
Vestre Ringgade 192, 1.th., 8000 Århus C  
musskn@hum.au.dk

*Frede V. Nielsen*, professor, dr.pæd., Inst. for  
Æstetiske Fag og Mediepædagogik, Danmarks  
Lærerhøjskole, Emdrupvej 101, 2400 Køben-  
havn NV, fvn@dlh.dk

*Per Erland Rasmussen*, docent,  
Skibhusvej 238, 5000 Odense C

*Peter Vuust*, docent,  
Trygsvej 9, 8230 Åbyhøj  
peter.vuust@get2net.dk

## Forfattervejledning til Dansk Årbog for Musikforskning

1. Årbogen modtager bidrag på de skandinaviske sprog samt engelsk, tysk og fransk.

2. Der modtages normalt kun bidrag skrevet på diskette. Bidrag sendes til redaktionens adresse i form af en diskette plus en udskrift. Ønskes disketten sendt retur, bør forfatteren udtrykkeligt anføre dette. Til brug for skribentlisten bedes alle bidrag rumme forfatterens navn, stilling, akademiske grad samt adresse.

3. Artikler bør, inklusive noter, have et omfang på 10-30 normalsider à 2000 anslag, og de må under ingen omstændigheder overstige 50 normalsider. Artikler forsynes af forfatteren med et kort resumé.

4. Alle titler kursiveres. Citater sættes i anførelstegn. Indrykninger ved nyt afsnit sættes med tabulator og ikke med mellemrumstangent. Orddeling og lige højremargen anvendes ikke.

5. Årbogen anvender fodnoter. De opstilles konsekvent og nummereres fortløbende, gerne med anvendelse af tekstbehandlingsprogrammets fodnotefunktion. Notetal i brødteksten placeres efter interpunktionstegn. Litteraturhenvisninger bringes komplet første gang, de optræder, derefter i forkortet form (se punkt 6).

6. Litteraturhenvisninger i dansksprogede tekster følger nedenstående modeller for henholdsvis bøger og tidsskriftartikler:

Werner Braun: *Die Musik des 17. Jahrhunderts* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4), Laaber 1981.

Emil Trobäck: "Stadsmusiken i Stockholm. Några anteckningar", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 11 (1929) s. 92-103.

Forkortet litteraturhenvisning: Braun (1981) s. 43.

7. Omfangsrige nodeeksempler og illustrationer medtages kun efter særlig aftale med redaktionen. Placering anføres omhyggeligt. Forfatteren påtager sig ansvaret for, at nodeeksempler og illustrationer foreligger i reproklar stand. Udgifter i forbindelse hermed afholdes kun af redaktionen efter særlig aftale. Eventuelle billedtekster placeres i slutningen af dokumentet.

8. Anmeldelser indledes med data om publikationen således: Forfatter(e), titel, undertitel eller serietitel, forlag, udgivelsessted og -år, antal sider, ill.?, noder?, ISBN/ISSN-nr., pris i oprindelseslandets valuta. Henvisninger til den anmeldte bog foregår ved et sidetal i parentes i den løbende tekst.

9. Forfatteren modtager én korrektur. Rettelser mod manuskriptet kan kun finde sted efter forudgående aftale med redaktionen.