

Bibliografi 1999

Ved Anne Ørbæk Jensen

Bibliografien er primært baseret på spørgeskemaer. Den har et dobbelt sigte, nemlig at registrere dels danske musikforskernes videnskabelige produktion, dels udenlandske musikforskernes publikationer vedrørende dansk musik. Der optages kun titler udkommet i 1998 og 1999. Følgende publikationer medtages som hovedregel ikke: Utrykte universitetsspecialer (undtaget ph.d.-afhandlinger), avisartikler, anmeldelser, cd-booklets samt artikler vedrørende musik i *Den Store Danske Encyklopædi* og andre leksika.

I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

The Danish national bibliography: Music / Dansk Musikfortegnelse. Comp. by the Music Department of the Royal Library / Udarbejdet af Det Kongelige Biblioteks Musikafdeling, 1991-1998. Red. af Susanne Sugar. Dansk BiblioteksCenter, Ballerup 1999, 272 s.

Anne Ørbæk Jensen: "Bibliografi 1998", *DÅfM XXVI*, s. 114-21

Søren Sørensen: *Danske Bellmaniana. Bibliografi, artikelindeks og diskografi 1770-1998.* Selskabet Bellman i Danmark gennem Danmarks Universitetsforlag, København 1999, 189 s.

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

Byens konkyliesang
Byens konkyliesang. Urbanitet & Æstetik, red. af Palle Schantz Lauridsen. Forlaget Spring, København 1999, 154 s.

Bøger, Samlinger, Historier
Bøger, Samlinger, Historier. En antologi, red. af Lotte Philipson og John T. Lauridsen. Det Kongelige Bibliotek, København 1999, 364 s.

Dansk musik i tusind år
Dansk musik i tusind år. Programbog for 10 koncerter tilrettelagt af Bo Holten samt 20 essays, der kaster lys over tusind års musik i stort og småt, red. af Eva og Bo Holten. Musica Ficta '99, København 1999, 123 s.

DÅfM XXVI

Dansk Årbog for Musikforskning XXVI (1998), red. af Thomas Holme Hansen og Thomas Michelsen. Dansk Selskab for Musikforskning (i kommission hos Engstrøm & Sødring Musikforlag), København 1999, 128 s.

Københavns Drengekor

Københavns Drengekor – Det Kongelige Kantori 75 år 1999, red. af Henrik Palsmar, København 1999, 82 s.

M&F 24

Musik & Forskning 24 (1998-99), red. af Erik Wiedemann. C.A. Reitzels Forlag, København 1999, 125 s.

Musikhøst 99

Musikhøst 99. Festival for ny musik 10.-14. nov. Programbog udg. af Ny Musik i Odense, Odense [1999], 80 s.

Ordet og livet

Ordet og livet. Festskrift til Christian Thodberg, red. af Carsten Bach-Nielsen, Troels Nørager og Peter Thyssen. Aarhus Universitetsforlag, Århus 1999, 304 s.

Orglet i Sct. Mariæ Kirke i Helsingør

Orglet i Sct. Mariæ Kirke i Helsingør – Et festskrift. Die Orgel in der St. Marien-Kirche zu Helsingør – Eine Festschrift, red. af Henrik Fibiger Nørfelt. Helsingør 1999, 144 s.

Sanghåndbogen

Sanghåndbogen. Artikler om 250 højskolesange, red. af Karen Bjerre og Lisbeth Kiil. Gyldendal, København 1999, 303 s.

Stadsmusikanter i Danmark

Stadsmusikanter i Danmark. En udstilling tilrettelagt af Dansk Folkemindesamling og Musikhistorisk Museum. Katalog under red. af Lisbet Torp, København 1999, 36 s.

Til Finn Benestad

Studia Musicologica Norvegica. Norsk Årsskrift for Musikforskning 25 (1999), *Til Finn Benestad*, red. af Arvid O. Vollsnæs. Scandinavian University Press 1999, 570 + [12] s.

III. MUSIKHISTORIE

GENERELT

John Bergsagel: "Reception and Revival: Scandinavia", *Oxford Composer Companions: J.S.Bach*, red. af Malcolm Boyd. Oxford University Press, Oxford 1999, s. 402-4

Elsemarie Dam-Jensen: "Fællessangens historie", *Sanghåndbogen*, s. 9-16

Eva Maria Jensen: "Fra Matthæus-Passionen til Jesus Christ Superstar", *Historien om Jesus og Jesus i historien*, red. af Marianne Aagaard Skovmand og Søren Giversen. DR multimedia, Søborg 1999, s. 287-304

Jesper Moesbøl: "Højskolesangbogens melodier", *Sanghåndbogen*, s. 275-85

Heinrich Schwab: "Kammermusik og lokalitet. Fra den private til den offentlige præsentation. Tiltrædelsesforelæsning den 14. september 1998 på Musikvidenskabeligt Institut", *M&F* 24, s. 7-35

FØR CA. 1600

John Bergsagel: "Om middelaldermusik i Danmark" og "Lidt om musikalsk notation i middelalderen", *Dansk musik i tusind år*, s. 11-15 og s. 16-17

John Bergsagel: "Middelaldermusik i Danmark", *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 13/4 (marts 1999) s. 3-10

Louis Christensen: "Echoes of Skaldic Music in Saxo", *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 38 (1999) s. 7-64

Henrik Glahn: "Om Miles Coverdale og 'Goostly Psalmes'. En salmegennemgang i udvidet form", *Ordet og livet*, s. 80-103

Brian Møller Jensen: "Hodie puer natus est nobis: The celebration of Christmas at Piacenza in 1142", *Plain-song and Medieval Music* 8/1 (April 1999) s. 15-38

Annette Jung: "The Long Melismas In The Non-Kalophonic Sticherarion", *Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin, Université de Copenhague* 70 (1999) s. 13-80

Annette Jung: "Chairetismos. En byzantinsk formel-melisme med særlige karaktertræk", *D&M* XXVI, s. 9-20

Ole Kongsted: "Historien om en sidegevinst", *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 14/1 (juni 1999) s. 34-37

Ole Kongsted: "Hofmusik i Danmark i 1500-tallet" og "Det kongelige Kantoris stemmebøger og Trompeterkorpsets stemmebøger", *Dansk musik i tusind år*, s. 21-26 og s. 27-31

Jan Maegaard: *Begreber i musikhistorien frem til ca. 1600*. Engstrøm & Sødrings Musikbibliotek 12. Engstrøm og Sødring, København 1999, 76 s.

Christian Troelsgård: "Kromatik i byzantinsk kirkesang? Nogle betragtninger omkring skala- og tonalitetsbegrebet i den middelalderlige og eftermiddelalderlige tradition", *Ordet og livet*, s. 66-79

CA. 1600 TIL CA. 1910

Niels Martin Jensen: "Dansk musik på Buxtehudes tid", *Dansk musik i tusind år*, s. 46-51

Knud Arne Jürgensen: "Tivoli-melodierne, der alligevel ikke blev væk", *Bøger, Samlinger, Historier*, s. 135-45 (tidligere udgivet i *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 12/1 (1997))

Ole Kongsted: "Om Holger Danske og Holger-fejden", *Bøger, Samlinger, Historier*, s. 223-32 (tidligere udgivet i *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 10/4 (1996))

Ole Kongsted: "Det kongelige Cantorie, Det Kongelige Kantori og det kære barn med de mange navne", *Københavns Drengekor*, s. 68-73

Jens Henrik Koudal: "Stadsmusikanter i Danmark", *Stadsmusikanter i Danmark*, s. 5-18

Niels Krabbe: "Musikken ved Christian IVs hof" og "Mogens Pedersøn (1585-1623), den første mester i dansk musikhistorie", *Dansk musik i tusind år*, s. 35-38 og s. 39-41

Peter Larsen: "By-musik. Refleksioner omkring en bindestreg", *Byens konkyliesang*, s. 21-31

Jan Maegaard: "Dansk musik 1850-1900" og "Med Heise på rygmarven", *Dansk musik i tusind år*, s. 75-78 og s. 78-79

- Niels Møller: "Drengekor og kirkemusik i Østrig på Mozarts tid", *Københavns Drengekor*, s. 19-23
- Per Drud Nielsen: "Leipziger bossa nova. En høring af præludiet i Cis-dur fra Das wohltemperierte Klaver, bind 2", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/2 (1999/00) s. 48-51
- Ole Nørlyng: "Hvad man ser, og hvad man hører" og "En Shakespeare-ouverture", *Dansk musik i tusind år*, s. 65-69 og s. 70-71
- Heinrich W. Schwab: "Det er og bliver dog altid Kunstens Triumf. Anmærkninger til 'Skabningens Halleluja' af F.L.Æ. Kunzen", *Dansk musik i tusind år*, s. 58-61
- Inger Sørensen: *Hartmann. Et dansk komponist-dynasti*. Gyldendal, København 1999, 656 s.
- Peter Thyssen: "Bachs fire små messer – Bachs 'greatest hits'?", *Københavns Drengekor*, s. 41-44
- EFTER CA. 1910
- Anders Beyer: "Komponist og optimist. Interview med den islandske komponist Þorkell Sigurbjörnsson", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/5 (1998/99) s. 146-53
- Anders Beyer: "At artikulere det eksistentielle skrig. Interview med komponisten Arne Nordheim", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/6 (1998/99) s. 199-204
- Anders Beyer: "At sætte tiden i stå. Samtale med komponisten Andy Pape", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/8 (1998/99) s. 254-63
- Anders Beyer: "Omkring Ligetis opera *Le Grand Macabre*", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/1 (1999/00) s. 18-29
- Anders Beyer: "Mit mål er at være tydelig. Interview med komponisten Bo Holten", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/2 (1999/00) s. 38-47
- Anders Beyer: "Musikken skal stråle. Interview med komponisten Jørgen Jersild", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/3 (1999/00) s. 86-95
- Jens Brincker: "Tradition og fornyelse i 50 års dansk musik" og "Middelaldermestre og postmodernister", *Dansk musik i tusind år*, s. 103-5 og s. 106-7
- Peter Bruun: "Andre musikalske tilstande. Selvpportræt Peter Bruun", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/5 (1998/99) s. 160-63
- Annie Brøndsholm: *Jeg mærkede suset. En biografi om Grethe Kolbe. Den første kvindelige orkesterdirigent*. Skytten, [Ballerup] 1999, 272 s.
- Jens E. Christensen: *Danish Organ Music after 1945. Musical Denmark Special 2* (May 1999). The Danish Music Information Centre, Copenhagen 1999, 28 s.
- Karsten Eskildsen: *Carl Nielsen – livet og musikken*. Odense Bys Museer/Fynske fortællinger, Odense Universitetsforlag, Odense 1999, 96 s. (Findes også i en engelsk udgave)
- David Fanning og Knud Ketting: *Carl Nielsen 1865-1931*. Udgivet af Dansk Musikinformationscenter i samarbejde med Udenrigsministeriet, København 1999, 20 s.
- John Fellow: "Da danske musikere var blevne til børn igen. Om den såkaldte Wüllner-strid og dens forudsætninger i Dansk Tonekunstnerforening fra Charles Kjerulff til Carl Nielsen og Louis Glass", *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 38 (1999) s. 201-90
- Michael Fjeldsøe: *Den fortrængte modernisme – den ny musik i dansk musikliv 1920-1940*. Forlaget Hr. Nilsson, København 1999, 397 s.
- Michael Fjeldsøe: "Mellemkrigstidens fortrængte modernisme", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/7 (1998/99) s. 218-27
- Peter Hauge: "Pigen med den skæve ryg: Carl Niensens forkortelser af operaen *Maskarade*", *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 38 (1999) s. 291-312
- Bent Holm: "Det civiliserede kaos. Maskerademotivet iflg. Ludvig Holberg, Vilhelm Andersen og Carl Nielsen", *K & K (Kultur og Klasse, Kritik og Kulturanalyse)* 27/1 (1999) s. 11-40
- Jørgen I. Jensen: "Carl Nielsen – eller: Hvornår begyndte det 20. århundrede" og "At eksplodere i en form – Commotio og Grundtvigskirken", *Dansk musik i tusind år*, s. 83-87 og s. 88-89

Knud Ketting: "Uskyld tabt, vundet eller blot fingeret?", *Københavns Drengekor*, s. 30-33

Gitte Kjær, Michael Justesen m.fl. (red.): *Dansk Musiker Forbund København 125 år: 1874-1999*. Udg. af Dansk Musiker Forbund, [København] 1999, 96 s.

Bertel Krarup: "All Musics Are Created Equal – Gunther Schuller i omrids", *Musikhøst 99*, s. 39-49

John Fellow Larsen: "Carl Nielsen til sin samtid", *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 13/4 (marts 1999) s. 30-34

Morten Michelsen: "Tempus, animus, veritas, mors: George Crumb", *Musikhøst 99*, s. 51-57

Jørgen Mortensen (red.): *Per Nørgård. En introduktion til komponisten og hans musik*. Projekt under Kulturnet Danmark i samarbejde med Vestjysk Musikonservatorium med tekster af Erling Kullberg, Jørgen Mortensen, Svend Hvidtfelt Nielsen og Leif Thomsen. Netpublikation: www.kulturnet.dk/homes/noergaard

Erik A. Nielsen: "Som når englens synger", *Københavns Drengekor*, s. 9-13

Kasper Nielsen (red.): *RadioUnderholdnings-Orkestret 60 år: 1939-1999*. Danmarks Radio, København 1999, 80 s.

Steen Kaargaard Nielsen: *Making a stand biting the hand – Steve Martland and British new music culture*. Ph.d.-afhandling, Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, Århus 1999, 221 s.

Kirsten Flensborg Petersen: "Klaus Berntsen og Carl Nielsen", *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 14/2 (september 1999) s. 45-55

Per Erland Rasmussen: "Jeg er en tonal komponist. Portræt af John Adams", *Musikhøst 99*, s. 59-72

Alex Ross: "Roll over, Beethoven", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/7 (1998/99) s. 234-41

Claus Røllum-Larsen: "Dansk musik 1890-1950: udvalgte tendenser" og "Brudstykker af dansk korttradition 1900-1950", *Dansk musik i tusind år*, s. 94-97 og s. 98-99

Steen Chr. Steensen: *Musik er liv – en biografi om Carl Nielsen*. Fisker & Schou, Frederiksberg 1999, 391 s.

Søren Møller Sørensen: "Ny musik, men ikke modernisme. To unge komponister i de danske 1970ere. Karl Aage Rasmussen og Hans Abrahamsen", *DÅfM XXVI*, s. 35-57

IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

VIDENSKABSTEORI OG -HISTORIE

John Bergsagel: "When that April with his showers soote...? – nogle betragtninger over musik og historie. Afskedsforelæsning den 30. april 1998 på Musikvidenskabeligt Institut", *M&F* 24, s. 36-54

Lars Ole Bonde: "Musikterapiforskning ved Aalborg Universitet", *DÅfM XXVI*, s. 79-80

Jørgen Mortensen: "Musikforskning ved Vestjysk Musikkonservatorium", *DÅfM XXVI*, s. 82-83

Steen Pade: "Musikforskning ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium", *DÅfM XXVI*, s. 81-82

Heinrich W. Schwab: "Danmark er med henblik på tonekunsten blevet en underkuet provins. Anmærkninger til kapitlet musik-historiografi", *Dansk musik i tusind år*, s. 55-57

TEORI/ANALYSE

Michael Belotti: "Dietrich Buxtehudes Praeludium in d", *Orglet i Sct. Maria Kirke i Helsingør*, s. 97-109

Niels Viggo Bentzon: *Fokus på en musikalsk fløderandsituation*. Bogan, [Lyngø] 1999, 200 s.

Carl Bergstrøm-Nielsen og Jørgen Lekfeldt: "Genopdag polyfonien. Et essay i anledning af år 2000", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/4 (1999-00) s. 110-15

Kai Ole Bøggild: "Om figurlære og musikalske figurer i Buxtehudes orgelkoraler", *Orglet i Sct. Maria Kirke i Helsingør*, s. 110-25

- Jens Hesselager: "Das 'Double' des Komponisten. Konsequenzen dänischer Einfachheit bei Pelle Gudmundsen-Holmgreen", *Positionen* 41 (November 1999) s. 27-32
- Jens Hesselager: "Komponistens Double. Højtskrivning og nedskrivning i Pelle Gudmundsen-Holmgreens *Double*", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/4 (1999/00) s. 116-21
- Jan Maegaard: "Hvordan lyder naturen?", *Til Finn Benestad*, s. 474-82
- Torben Sangild: "Forsøg på at forstå Plateaux pour deux I-II", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/8 (1998/99) s. 264-67
- Søren Hallundbæk Schauer: "Uendelighed og række", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/6 (1998/99) s. 205-10
- Søren Hallundbæk Schauer: "Fra Canon til stjernerne. Om rytme, astrologi og form i Per Nørgårds 3. symfoni", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/7 (1998/99) s. 228-33
- Heinrich W. Schwab: "Zur Struktur der Kadenzen in Edvard Griegs Klavierkonzert op. 16", *Til Finn Benestad*, s. 71-89
- Morten Topp: "He led them forth like sheep. Når teksten substituerer den rytmiske notation – en studie i Händels oratorium Israel in Egypt", *M&F* 24, s. 55-78
- David Yearsley: "Towards an Allegorical Interpretation of Buxtehude's Funerary Counterpoints", *Music & Letters* 80/2 (May 1999) s. 183-206
- ÆSTETIK/FILOSOFI
- Martin Barnier: "På vej mod bylden – en æstetisk analyse af bylden i de første, franske talefilm", *Byens konkylliesang*, s. 85-103
- Michel Chion: "Byens lyde og byens musik", *Byens konkylliesang*, s. 32-39
- Catharina Dyrssen: "Lydrum – Koncertrum. Institutioner og installationer i byens musikliv", *Byens konkylliesang*, s. 135-51
- Eva Noer Kondrup: "Tilhørende hvad? – en semantisk refleksion", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/8 (1998/99) s. 268-71
- Birger Langkjær: "En anden verden – lyd og musikstrategier i Jacques Tatis *Play Time* (1967)", *Byens konkylliesang*, s. 104-21
- Palle Schantz Lauridsen: "Filmbyer og lydlandskaber", *Byens konkylliesang*, s. 63-84
- Ansa Lønstrup og Lene Tortzen Bager (eds.): *Kunsten og værket. Æstetikstudier VI*. Aarhus University Press, Århus 1999, 181 + 8 s.
- Per Nørgård: *Ambiguity – In Musical Composition, in Musical Experience and in Man (Reflections on a Millennial change)*. The Prince of Hesse Memorial Lecture. The Britten-Pears Library, Aldeburgh 1999, 20 s.
- Karl Aage Rasmussen: "Hvem ejer musikken?", *Dansk Musik Tidsskrift* 74/1 (1999/00) s. 3-8
- Jens Martin Roelsgaard: "Lederen skal holde takten – en rapsodi om musik og ledelse", *Ledelse i dag* 34 9/2 (sommer 1999) s. 114-21
- R. Murray Schafer: "Soundscape og akustisk økologi", *Byens konkylliesang*, s. 12-17
- Søren Schou: "Gaderåb, bilhorn og skyskrabere med lyd. Om at sætte storbyen i musik", *Byens konkylliesang*, s. 40-59
- PÆDAGOGIK/TERAPI
- Arne Berg: "Om den klassiske korsang i en dansk skole og kor", *Københavns Drengekor*, s. 51-53
- Carl Bergstrøm-Nielsen: "Intuitiv musik og grafisk notation på Aalborg Universitet – om to musikrelaterede fag på musikterapistudiet og deres teoretiske baglande", *Col Legno* 1/99 (april 1999) s. 1-37
- Kirsten Fink-Jensen: "Musik som metafor for børns udtryk", *Didaktisk refleksion – i æstetiske og humanistiske fag*, (Forskningstidsskrift fra Danmarks Lærerhøjskole) 3/4 (1999) s. 65-88
- Erik H.A. Jakobsen: "Musikpædagogisk nytænkning", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/6 (1998/99) s. 195-98

- Erik Lyhne og Lene Nedergård: "Med den musiske dimension for øje", *Kvan* 19/53 (marts 1999) s. 62-76
- Frede V. Nielsen: "Den musikpædagogiske forsknings territorium: Hovedbegreber og distinktioner i genstandsfeltet", *Skolefag, læring og dannelse* (Arbejdsrapport 14). Danmarks Lærerhøjskole, København 1999, s. 1-43
- Frede V. Nielsen: "Grundproblemer i de musisk-æstetiske fags didaktik", *Didaktisk refleksion – i æstetiske og humanistiske fag*, (Forsknings Tidsskrift fra Danmarks Lærerhøjskole) 3/4 (1999) s. 39-49
- Klaus Nørgaard Nielsen: *Musical apprenticeship. Learning at the Academy of Music as socially situated*. Psykologisk Institut, Aarhus Universitet, Århus 1999, 252 s.
- Inge Nygaard Pedersen: "Music Therapy as Holding and Re-organizing work with schizophrenic and psychotic patients", *Clinical Applications of Music Therapy in Psychiatry*, red. af Tony Wigram og Jos De Backer. London 1999, s. 24-44
- Inge Nygaard Pedersen: "Musikterapi – et nyt behandlingstilbud", *Medicus* 29/6 (1999) s. 15-19
- Inge Nygaard Pedersen: "Inter Music Therapy in the Training of Music Therapy Students", *Nordisk tidsskrift for Musikterapi* 8/1 (1999) s. 58-76
- Søren Thirup: "Musik i folkeskolen", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/6 (1998/99) s. 189-92
- INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS
Ture Bergstrøm: "Stadsmusikanternes instrumenter ca. 1600-1820", *Stadsmusikanter i Danmark*, s. 19-29
- Cornelius H. Edskes: "Helsingør Sct. Mariæ, Principal 4, Zustand 1960" og "Einige Beobachtungen an den alten Prinzipalpfeifen", *Orglet i Sct. Mariæ Kirke i Helsingør*, s. 9-13 og s. 14-35
- Mats Hultkvist: "Die Orgel der St. Marien-Kirche zu Helsingborg (Schweden), heutiges Torrlösa", *Orglet i Sct. Mariæ Kirke i Helsingør*, s. 36-44
- Henrik Fibiger Nørfelt: "Sct. Mariæ Kirkes orgelhistorie", *Orglet i Sct. Mariæ Kirke i Helsingør*, s. 45-63 og s. 127-33
- Henrik Fibiger Nørfelt: "Curriculum Vitæ for Johan Lorentz (delvis efter Niels Friis)", "Bemærkninger til Curriculum Vitæ for Johan Lorentz", "Selektiv Værkfortegnelse for Johan Lorentz" og "Dokumentation angående Johan Lorentz-Orgler", *Orglet i Sct. Mariæ Kirke i Helsingør*, s. 64-65, 66-68, 69-76 og 77-89 samt 134-35, 136-37 og 138-41
- Henrik Fibiger Nørfelt: "Sct. Mariæ Kirkes orgelfacade 1854-1997", *Orglet i Sct. Mariæ Kirke i Helsingør*, s. 90-92, 142-43
- Ole Olesen: "Orgler" [i Holstebro Kirke], *Danmarks Kirker, Ringkøbing Amt* 1. Herning 1999, s. 224-26, 259-60, 302, 306
- Ole Olesen: "Orgler" [i Odense Sct. Hans Kirke], *Danmarks Kirker, Odense Amt* 3. Herning 1999, s. 1394-96, 1525
- Susanne Juhl Thisted: "Himmelrøsten på jorderig. Om kirkeklokkens metaforiske betydning i Grundtvigs salmer", *Hymnologiske Meddelelser* 28/2 (juni 1999) s. 109-15
- POPULÆRMUSIK
Michael Eigtved: "Rockritualet", *Byens konkylliesang*, s. 125-34
- Morten Michelsen: "Fremtidslegender. Musikalsk fortid og nutid i David Bowies dystopier", *DÅfM XXVI*, s. 21-33
- Claus Rerup: "Jazzimprovisation og USA's femte rejse til månen", *Ledelse i dag* 34 9/2 (sommer 1999) s. 144-58
- Martin Schmidt: *Short cues. Samtaler om filmmusik*. Frydenlund, København 1999, 191 s.
- SOCIOLOGI
Rolf Davidson: "Den ny musik og de nordiske symfoniorkestre. Ny rapport redegør for 24 nordiske orkestres programmer", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/5 (1998/99) s. 154-59
- ETNOLOGI
Annette Erler: "Gender Differences in Maltese Ballad Singing", *DÅfM XXVI*, s. 59-71

Annemette Kirkegaard: "Exodus – men hvordan? Hvad er baggrunden for reggaens enorme popularitet i Afrika", *M&F* 24, s. 79-114

Daniella Kuzmanovic: "Min sjæl brænder": Fra repræsentation til uomtvistelig sandhed", *Jordens folk* 34/1 (1999) s. 36-46

DANSEFORSKNING

August Bournonville: *Letters on Dance and Choreography. Translated and annotated by Knud Arne Jürgensen*. Dance Books, London 1999, x + 77 s.

Anders Chr. N. Christensen: "Monnevet og Mollevit. Menuetraditioner på Randersegnen og på Ærø", *Folk og Kultur. Årbog for Dansk Ethnologi og Folkemindervidenskab* 1999, s. 94-126

Inger Damsholt: *Choreomusical Discourse. The Relationship between Dance and Music*. Ph.d.-afhandling, The History and Aesthetics of Dance. Institute of Nordic Philology – Faculty of Humanities, University of Copenhagen, [København] 1999, 216 s.

Knud Arne Jürgensen: "Balletmesterens bonmots by August Bournonville. Ed. with an introduction by Knud Arne Jürgensen", *Den Danske Balletklub 1949-1999 Jubileumsskrift*. København 1999, s. 24-33

Knud Arne Jürgensen: *Verdiana Giuseppe Verdi* (Programmbuch) 44. Udg. af Staatsoper Unter den Linden, Berlin. Insel Verlag, Berlin 1999, 104 s.

IKONOGRAFI

Inger Sørensen: "Et Mozartportræt i Danmark. Løsningen på en gåde", *Bøger, Samlinger, Historier*, s. 289-96 (tidligere udgivet i *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek*, 7/4 (1993))

FILOLOGI

Leif V.S. Balthzersen: "Nodeskrift i middelalderen", *Sfinx* 22/3 (1999) s. 107-10

Dan Fog: "Om at studere Grieg-udgaver", *Til Finn Benestad*, s. 12-23

V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODE-UDGIVELSER

John Fellow (ed.): *Carl Nielsen til sin samtid. Artikler, presseindlæg, interview, værknoter og manuskripter*, bind 1: 1891-1925, bind 2: 1926-1931, bind 3: Noter og registre. Gyldendal, København 1999, 919 s.

Michael Fjeldsøe, Niels Bo Foltmann, Peter Hauge, Elly Bruunshuus Petersen, Kirsten Flensborg Petersen (eds.): *Carl Nielsen Værker I/1-3, Maskarade. Komisk opera i tre akter; tekst af Vilhelm Andersen efter Ludvig Holberg* (dansk og tysk tekst). Udgivet af Carl Nielsen Udgaven, Det Kongelige Bibliotek / Published by The Carl Nielsen Edition, The Royal Library. Edition Wilhelm Hansen, København 1999, xlv + 800 s. (1: *Ouverture, Første akt*, 2: *Anden akt*, 3: *Tredie Akt, Appendiks* samt et bind med *Kritisk Beretning*).

Niels Bo Foltmann (ed.): *Carl Nielsen Værker II/3, Symfoni nr. 3, op. 27, Sinfonia espansiva*. Udgivet af Carl Nielsen Udgaven, Det Kongelige Bibliotek / Published by The Carl Nielsen Edition, The Royal Library. Edition Wilhelm Hansen, København 1999, xxvi + 206 s.

Henrik Glahn (ed.): *H.O.C. Zinck: Koral-Melodier 1801*. Faksimileudgave af "Koral-Melodier til den Evangelisk-christelige Psalmebog" Kiøbenhavn, 1801. Samfundet Dansk Kirkesang, [København] 1999, 165 s., heraf efterskrift s. 139-65

Peter Hauge og Thomas Michelsen (eds.): *Carl Nielsen Værker II/7, Andante tranquillo e scherzo for strygeorkester; Suite for strygeorkester, opus 1; Symfonisk rhapsodi; Ouverture, Helios, opus 17*. Udgivet af Carl Nielsen Udgaven, Det Kongelige Bibliotek / Published by The Carl Nielsen Edition, The Royal Library. Edition Wilhelm Hansen, København 1999, xxxix + 152 s.

Inger Sørensen (ed.): *J.P.E. Hartmann og hans kreds. En komponistfamilies breve 1780-1900*. 1: Indledning. Breve 1780-1859, 2: Breve 1860-1889, 3: Breve 1890-1900. Kildefortegnelse. Personregister. Værkregister over familien Hartmanns kompositioner (Danish Humanist Texts and Studies 17). Museum Tusulanums Forlag, København 1999, 1835 s.

Supplement til bibliografi 1998

II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

Fyens stiftsbog

Fyens stiftsbog 1998. Red. af Chr. Dickmeiss m.fl. Odense 1998, 212 s.

III. MUSIKHISTORIE

GENERELT

Ole Brinth: "Kirkekorets mening og muligheder. Korets plads i gudstjenesten, menigheden og kirken", *Fyens stiftsbog*, s. 74-87Lars Frederiksen: "Kling, hver gammel kirkesalme, som du først var gjort i går!", *Fyens stiftsbog*, s. 114-20

FØR CA. 1600

Bjarne Schartau: "'Testimonia' of Byzantine musical practice, chiefly collected from non-musical (literary) sources III", *Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin Université de Copenhague* 68 (1998) s. 53-62

CA. 1600 TIL CA. 1910

John Bergsagel: "Music at the Swedish Court of Queen Christina", *Cristina di Svezia e la musica. Accademia Nazionale dei Lincei, Convegno Internazionale, Roma, 5-6 dicembre 1996. Atti dei Convegni Lincei* 138 (Roma 1998), s. 9-20Birgitte Ebert: "Melodierne til B.S. Ingemanns *Høimesse-Psalmer*", *Hymnologiske Meddelelser* 27/4 (december 1998) s. 249-70Knud Arne Jürgensen: "The Nordic Strauss", *Dance Now* 7/3 (Autumn 1998) s. 88-91Sigrid Wilbrandt Kjær: "Nationalfølelse og religiositet i danske fædrelandssange i det 19. århundrede", *Hymnologiske Meddelelser* 27/3 (november 1998) s. 151-62Harald Langberg: *Kongens opera*. Langbergs forlag, København 1998, 50 s.

EFTER CA. 1910

Jørgen Gram Christensen: "Ej blå til lyst. Komponisten Paul Lekytić", *Vejlebogen - Årbog for Byhistorisk Selskab for Vejle* 1998, s. 5-20Mogens Jensen: "Rytmask musik i kirken", *Fyens stiftsbog*, s. 101-11Edward Jessen: "Emerging from the senses. Per Nørgård, Danish modernist composer", *Scandinavian Review* 86/1 (Spring-Summer 1998) s. 34-38Torben Jørgensen: "Som dine venners børn: de fynske komponister", *Fyens stiftsbog*, s. 47-59IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB
TEORI/ANALYSEHans Møllerup: "Hvilken rolle spiller melodien for en salme?", *Fyens stiftsbog*, s. 61-70

ÆSTETIK/FILOSOFI

Tom Bryder: '*Entartete Musik*': *The Political Historical and Psychological Background to the Infamous Musical Exhibition by the Nazis in 1938*. Institut for Statskundskab, Arbejdsrapport 1998/4, 30 s.Birger Langkjær: *Den lyttende tilskuer. Perception af lyd og musik i den audiovisuelle fiktion-film*. Ph.d.-afhandling, Institut for Film- & Medicinvidenskab, Københavns Universitet, København 1998, 226 s.

PÆDAGOGIK/TERAPI

Klaus Nørgaard Nielsen: "Den musikalske psykolog? Professionslæring i musik og psykologi", *Psyke & Logos* 19/2 (1998) s. 509-26Inge Nygaard Pedersen: "Musikterapiens start inden for psykiatrien - lidt historie", *Indføring i musikterapi som en selvstændig behandlingsform*, (Musikterapi i psykiatrien, 1998/1), red. af Inge Nygaard Pedersen. Musikterapiklinikken, Aalborg Psykiatriske Sygehus - Aalborg Universitet. Aalborg 1998, s. 11-21Inge Nygaard Pedersen, Britta Frederiksen og Charlotte Lindvang: "Musikterapiens indplacering i Danmark - som akademisk disciplin, som behandlingstilbud inden for psykiatrien i Danmark og i en forståelse af psykiske problemer", *Indføring i musikterapi som en selvstændig behandlingsform*, (Musikterapi i psykiatrien 1998/1), red. af Inge Nygaard Pedersen. Musikterapiklinikken, Aalborg Psykiatriske Sygehus - Aalborg Universitet. Aalborg 1998, s. 21-45

Inge Nygaard Pedersen: "Musikterapi som det første skridt i psykoterapeutisk behandlingsform med skizofrene/psykotiske patienter, - en holdende og reorganiserende metode"

Indføring i musikterapi som en selvstændig behandlingsform, (Musikterapi i psykiatrien 1998/1), red. af Inge Nygaard Pedersen. Musikterapi-klinikken, Aalborg Psykiatriske Sygehus – Aalborg Universitet. Aalborg 1998, s. 45-65

INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS
Gert J. Almind: "Jensen Music Automates A/S", *Danmarks Tekniske Museum, Årbog 1996-97*. Helsingør 1998, s. 56-67

Bendt Gammeltoft-Hansen: "Orglet i gudstjenesten", *Fyens Stiftsbog*, s. 143-49

Torben Krebs: "Luftpostej eller vindfrikadeller?: en 'forhånds anmeldelse' af et usædvanligt orgelprojekt", *Fyens Stiftsbog*, s. 125-33

POPULÆRMUSIK

Lars Rasmussen: *Abdullah Ibrahim. A Discography*. The Booktrader, København 1998, 240 s.

ETNOLOGI

Eva Fock: "Kært barn har mange navne. Musikkens akkorder til indvandrerforskningen", *Information om indvandrere 2/1* (1998) s. 6-11

DANSEFORSKNING

Knud Arne Jürgensen: "The 'Ballet of the Nuns' from *Robert le Diable* and its Revival", *Meyerbeer und das europäische Musiktheater*, udg. af Sieghart Döhring og Arnold Jacobshagen. Thurnauer Schriften zum Musiktheater 16, Laaber 1998, s. 73-86

V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODE-UDGIVELSER

Carsten E. Hatting (ed.): *C.E.F. Weyse: Symfonier. 1: Symfonier 1 & 2. Dania Sonans IX/I*, udgivet af Dansk Selskab for Musikforskning. Engstrøm & Sødning, København 1998, xii + 127 s.

Dansk Selskab for Musikforskning 1999

Ved Selskabets ordinære generalforsamling tirsdag den 23. marts 1999 blev Annemette Kirkegaard nyvalgt til bestyrelsen, og Eva Maria Jensen og Thomas Holme Hansen blev genvalgt. Som suppleant valgtes Lisbeth Torp, og Henrik Palsmar blev genvalgt som revisor. Kontingentet blev uændret fastsat til 100 kr. for ordinære medlemmer, 125 kr. for to medlemmer med samme adresse og 50 kr. for studerende; medlemsprisen for årbogen forblev uændret 125 kr.

På sit møde den 16. april 1999 konstituerede bestyrelsen sig med Peter Woetmann Christoffersen som formand, Mogens Andersen som næstformand og Morten Michelsen som kasserer, mens sekretærfunktionen varetages af de bestyrelsesmedlemmer, som har sin daglige gang på Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet.

Der har i 1999 været holdt følgende medlemsmøder, som alle har fundet sted kl. 19.30 på Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, 1308 København K:

Torsdag 25. februar; Heinrich W. Schwab: Om projektet 'Byen Københavns musikhistorie'.

Tirsdag 23. marts, Annemette Kirkegaard fortalte efter generalforsamlingen kort om sin forskningsrejse til Zanzibar.

Onsdag 7. april, Karl Aage Rasmussen: Om musikalsk tid.

Fredag 16. april, Ståle Wikshåland (Oslo): Lidelse og lament – Claudio Monteverdis "Ariana".

Mandag 3. maj, Jens Peter Jacobsen: En videnskabelig udgivelse af gammel musik på internet.

Tirsdag 12. oktober, Peter Vuust: Polyrhythmik og –metrik i moderne jazz belyst ved Miles Davis' Kvintet fra 1963-68.

Onsdag 3. november; Steen K. Nielsen: Steve Martland – kulturalanalytiske betragtninger over en komponistkarriere.

Mandag 29. november; Christian Martin Schmidt (Berlin): Johannes Brahms: Von der nicht entwickelnden Variation – das Klarinettenquintett op. 115.

Fredag 10. december; Arnfinn Bøe-Rygg (Oslo): Adornos aktualitet for musiktænkningen.

SELSKABETS PUBLIKATIONER

Dansk Årbog for Musikforskning (1961ff., i alt 27 bd.).

Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark:

I *Værker af Mogens Pedersen*. Udg. af Knud Jeppesen. København 1933. Udsolgt.