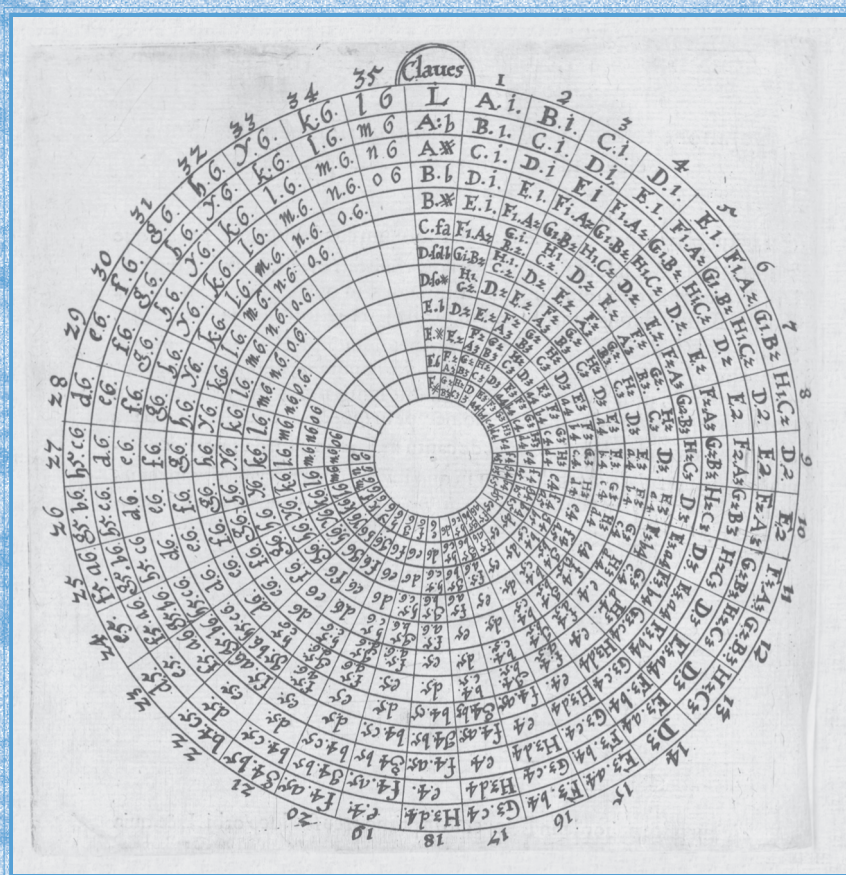




DANSK ÅRBOG FOR MUSIKFORSKNING XXVII 1999

DANSK ÅRBOG FOR MUSIKFORSKNING XXVII

DANSK ÅRBOG
FOR MUSIKFORSKNING
XXVII
1999

Udgivet af DANSK SELSKAB FOR MUSIKFORSKNING

under redaktion af
MICHAEL FJELDSØE, THOMAS HOLME HANSEN
og MORTEN MICHELSEN

I kommission hos
Engstrøm & Sødning Musikforlag

KØBENHAVN 2000

Dansk Årbog for Musikforskning / Dänisches Jahrbuch für Musikforschung /
Danish Yearbook of Musicology

© 2000 forfatterne

Sats og layout: Hans Mathiasen

Tryk: Werks Offset, Århus

ISBN 87-88328-16-3 · ISSN 0416-6884

Udgivet med støtte af *Statens Humanistiske Forskningsråd*

Deadline for næste årgang (XXVIII) er 1. oktober 2000

Dansk Årbog for Musikforskning,

c/o Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, DK-1308 København K

Redaktion: Michael Fjeldsøe, Thomas Holme Hansen og Morten Michelsen

Redaktionssekretær: Emil Svendsen

Redaktionskomité:

Danmark

Peter Woetmann Christoffersen (Dansk Selskab for Musikforskning og Københavns Universitet), Jens Egeberg (Det Kongelige Bibliotek), Carsten E. Hatting (Københavns Universitet), Anne Ørbæk Jensen (Det Kongelige Bibliotek), Niels Martin Jensen (Københavns Universitet), Jens Henrik Koudal (Dansk Folke-mindesamling), Bertel Krarup (Det Fynske Musikkonservatorium), Charlotte Rørdam Larsen (Aarhus Universitet), Hans Peter Larsen (Danmarks Radio, P2musik), Bo Marschner (Aarhus Universitet), Peder Kaj Pedersen (Aalborg Universitet), Heinrich W. Schwab (Københavns Universitet), Inger Sørensen (Danmarks Lærerhøjskole), Erik Wiedemann (Københavns Universitet)

Sverige

Greger Andersson (Lunds Universitet), Olle Edström (Göteborgs Universitet)

Norge

Bjørn Aksdal (Rådet for folkemusikk og folkedans, Trondheim), Arvid Vollsnes (Universitetet i Oslo)

Finland

Fabian Dahlström (Åbo)

Omslag: Andante tranquillo e Scherzo for Strygeorkester af Carl Nielsen, manuskript, Det Kongelige Bibliotek samt Robert Fludd: Utriusque cosmi [...] historia, vol. 1, tract. II, s. 232. (Foto: Det Kgl. Bibliotek, Filos. 2401)

Indhold

REDAKTIONELT	7
ARTIKLER	
Robert Fludd and <i>De templo musicae</i> (1618) PETER HAUGE	9
Randbemærkninger til Kurt Weills radiokantate <i>Berliner Requiem</i> NIELS KRABBE	31
En klaverstil folder sig ud. Niels Viggo Bentzons klavermusik i 1940'erne og 1950'erne BERTEL KRARUP	45
Hvorfor stemmer de ikke guitarerne ordentligt i Dar es Salaam? Transskription, analyse og notation i musiketnologi ANNEMETTE KIRKEGAARD	65
RAPPORTER	
<i>Projekter</i>	
De 'store tegn' i den byzantinske musikalske notation (<i>Maria Alexandru</i>)	83
Den klingende tale (<i>Jette Barnholdt Hansen</i>)	84
Musik og teologi i det 17. århundrede (<i>Sven Rune Havsteen</i>)	85
Cool-traditionen i amerikansk jazz ca. 1927-85 (<i>Fabian Holt</i>)	86
OMIS, et forsknings- og udviklingsprojekt ved Aalborg Universitet (<i>Finn Egeland Hansen</i>)	86
Rockkritik i et historisk og komparativt nordisk perspektiv (<i>Morten Michelsen</i>)	89
Polyrytmiske og polymetriske strukturer i moderne jazz (<i>Peter Vuust</i>)	90
<i>Kongresser</i>	
Indsigt i den musikalske bevidsthed (<i>Erik Christensen</i>)	91
Forskning med relevans for musikkonservatorierne (<i>Sven-Erik Holgersen</i>)	93
Current Trends in Popular Music Reseach (<i>Morten Michelsen</i>)	94
British Musicological Societies' Conference 1999 (<i>Steen Kaargaard Nielsen</i>)	95

Institutioner

Nordisk Netværk for Musikpædagogisk Forskning (<i>Frede V. Nielsen</i>)	96
Musikforskning ved Det jyske Musikkonservatorium (<i>Erik Bach og Peer Birch</i>)	98
Musikforskning ved Det Fynske Musikkonservatorium (<i>Bertel Krarup og Per Erland Rasmussen</i>)	99

ANMELDELSER

Mara R. Wade: <i>Triumphus Nuptialis Danicus</i> (Ole Kongsted)	101
Marie-Christine Skuncke & Anna Ivarsdatter: <i>Svenska operans födelse</i> (Sten Høgel)	103
Inger Sørensen (ed.): <i>J.P.E. Hartmann og hans kreds</i> (Carsten E. Hatting)	104
John Fellow (ed.): <i>Carl Nielsen til sin samtid</i> (Knud Ketting)	106
Michael Fjeldsøe: <i>Den fortrængte modernisme</i> (Jan Maegaard)	108
Peter Reinholdsson: <i>Making Music together</i> (Annemette Kirkegaard)	109
Peter Wicke: <i>Von Mozart zu Madonna</i> (Michael Fjeldsøe)	111
Simon Reynolds: <i>Energy Flash</i> (Morten Michelsen)	112
Nicholas Cook & Mark Everist (eds.): <i>Rethinking Music</i> (Bo Marschner)	113

BIBLIOGRAFI 1999

(<i>Anne Ørbæk Jensen</i>)	116
------------------------------	-----

INFORMATION

Dansk Selskab for Musikforskning 1999	124
Nordisk Musikforskerkongres Århus 2000	125
Tilsendte publikationer	126
Skribenter i dette bind	127
Forfattervejledning	128