

## Bibliografi 1998

Ved Anne Ørbæk Jensen

Bibliografien er primært baseret på spørgeskemaer. Den har et dobbelt sigte, nemlig at registrere dels danske musikforskernes videnskabelige produktion, dels udenlandske musikforskernes publikationer vedrørende dansk musik. Der er kun optaget titler udkommet i 1997 og 1998. Følgende publikationer medtages som hovedregel ikke i bibliografien: Utrykte universitetspecialer (undtaget ph.d.-afhandlinger), avisartikler, anmeldelser, cd-booklets samt artikler vedrørende musik i *Den Store Danske Encyklopædi*.

### I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

*The Danish national bibliography: Music / Dansk Musikfortegnelse. Comp. by the Music Department of the Royal Library / Udarbejdet af Det Kongelige Biblioteks Musikafdeling, 1991-1997*, red. af Susanne Sugar. Dansk BiblioteksCenter, Ballerup 1998, 242 s.

Niels Bo Foltmann: "Bibliografi 1997", *DÅfM XXV*, s. 118-25

Thomas Holme Hansen: "Finn Mathiassen: Bibliografi og værkfortegnelse", *Festskrift Finn Mathiassen*, s. 309-22

Anne Ørbæk Jensen: "Indeks til Dansk Årbog for Musikforskning I-XXV 1961-97", *DÅfM XXV*, s. 131-53

Søren Kierkegaard. *International bibliografi / International Bibliography. Musikværker og skuespil / Music Works & Plays*, ved Jens Staubrand (Specialhjælpebidrag 35). Det Kongelige Bibliotek, København 1998, 43 s.

Lansing D. McLoskey: *Twentieth Century Danish Music. An Annotated Bibliography and Research Directory*. Greenwood Press, London 1998, 150 s.

### II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

Carl Nielsen. *Mennesket og Musikken. The Man and the Music*, red. af Knud Ketting. Cd-rom udgivet af Dansk Musik InformationsCenter, Det Kongelige Bibliotek, Carl Nielsen Museet, Orfeus, Edition Wilhelm Hansen og AM Production MultiMedia, København 1998

### DÅfM XXV

*Dansk Årbog for Musikforskning XXV* (1997) red. af Jens Henrik Koudal og Thomas Michelsen. Dansk Selskab for Musikforskning (i kommission hos Engstrøm & Sødring Musikforlag) København 1998, 159 s.

### Farvefilm og filmmusik

*Farvefilm og filmmusik*, red. af Peter Schepelern, Eva Jørholt og Dan Nissen (Kosmorama, Tidsskrift for filmkunst og filmkultur 222). København 1998, 106 s.

### Festskrift Finn Mathiassen

*Festskrift til Finn Mathiassen 1928 - 2. III - 1998*, udgivet af Thomas Holme Hansen, Bo Marschner og Carl Chr. Møller. Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet, Århus 1998, 322 s.

*Festskrift Karl Aage Rasmussen. I anledning af 50 års fødselsdagen 13.12.1997*, udgivet af Aarhus Unge Tonekunstere under redaktion af Hjarne Fessel. Indlagt i *Dansk Musik Tidsskrift* 72/6 (1997/98), 23 s.

### M&F 23

*Musik & Forskning* 23 (1997-98), red. af Erik Wiedemann. C.A. Reitzels Forlag, København 1998, 190 s.

### Musikkens tjenere

*Musikkens tjenere. Instrument, Forsker, Musiker*, red. af Mette Müller og Lisbet Torp (Meddelelser fra Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling VI: 1898-1998). Museum Tusulanums Forlag, København 1998, 297 s.

### Nordisk musikpedagogisk forskning

*Nordisk musikpedagogisk forskning. Årbok 1998*, red. af Harald Jørgensen, Frede V. Nielsen, Bengt Olsson (NMH-publikasjoner 1998/4). Oslo 1998, 166 s.

### Sangen i skolen

*Sangen i skolen. Om fællessangen i skole og samfund før og nu*, red. af Edith Aller og Michael Schelde. Dafolo, Frederikshavn 1998, 148 s.

### III. MUSIKHISTORIE

#### GENERELT

Helen Berggren: "Fællessangens danske historie", *Sangen i skolen*, s. 23-38

- Henning Bro Rasmussen (+): *Kirkesanger og landsbyorganist. Om den seminarieuddannede lærer som kirke musikalsk medarbejder gennem 200 år – Om dansk salmesang – Om sanginspektionen 1859-1970*, red. af Tage Kampmann, Frede V. Nielsen og Vagn Skovgaard-Petersen. Institut for Æstetiske Fag og Mediepædagogik ved Danmarks Lærerhøjskole, Selskabet for Dansk Skolehistorie og Odense Universitetsforlag, Odense 1998, 399 s.
- Karl Aage Rasmussen: *Kan man høre tiden. Essays om musik og mennesker*, red. af Sven Holm. Gyldendal, København 1998, 241 s.
- Peter Ryom: "Markuskirken og musikken", *Sfinx (Venezia)* 21/2 (1998) s. 97-101
- FØR CA. 1600  
John Bergsagel: "The Offices and Masses of St. Knud Lavard (d. 1131)", *Gregorian Chant and Medieval Music*, red. af Audun Dybdahl, Ola Kai Ledang og Nils Holger Petersen. Tapir, Trondheim 1998, s. 13-28
- Inge Brink Hansen: "Hildegard af Bingens musik og musikopfattelse", *Kvinder i Musik* 15/43-44 (juli 1998) s. 17-27
- Lone Hvass: "Glimt af Helsingørs Musikliv i 14-1600-årene", *Forening & Museum (Helsingør Museumsforening)* 4.11.1998, s. 3-13
- Annette Jung: *The long melisms in the non-kalophonic sticherarion*. Ph.d.-afhandling. Institut for Græsk og Latin, Københavns Universitet, København 1998. 193 s.
- Annette Jung: "The Interaction between the Syllabic and the Melismatic in the Hymns of the Standard Abridged Version of the Sticherarion", *Cantus Planus* 1995, Papers Read at the 7th Meeting, Sopron, Hungary. Budapest 1998, s. 329-36
- Ole Kongsted: "Musikken i Danmark 1500-1700", *dacapo katalog*, København 1998, s. 104-09
- Ole Kongsted: "Nyopdagede værker af Gregorius Trehou i Biblioteca Apostolica Vaticana", *Musikkens tjenere*, s. 190-209
- Nils Holger Petersen: "Understanding Medieval Chant and Liturgy", *Gregorian Chant and Medieval Music*, red. af Audun Dybdahl, Ola Kai Ledang og Nils Holger Petersen. Tapir, Trondheim 1998, s. 139-50
- Nils Holger Petersen: "The Musical and Liturgical Composition of Visitatio Sepulchri Offices", *Cantus Planus* 1995, Papers Read at the 7th Meeting, Sopron, Hungary. Budapest 1998, s. 451-62
- Nils Holger Petersen: "Getrons søn: Den nære og fjerne middelalder", *Teologien i Samfundet. Festskrift til Jens Glebe-Møller*, red. af Theodor Jørgensen og Peter K. Westergaard. Anis, København 1998, s. 369-84
- Eva Rungwald: "Office Antiphons in the First Mode: Context, Structure, Development and Aesthetics, With Examples of a Working Method", *Gregorian Chant and Medieval Music*, red. af Audun Dybdahl, Ola Kai Ledang og Nils Holger Petersen. Tapir, Trondheim 1998, s. 119-37
- Bjarne Schartau og Christian Troelsgård: "The Translation of Byzantine Chants into the 'New Method': Joasaph Pantokratorinos – Composer and Scribe of Musical Manuscripts", *Acta Musicologica* LXIX/II (1997 Juli-Dezember) s. 134-42
- Godelieve Spiessens: "Een deens polyfonist van zuid-nederlandse komaf. Gregorius Trehou (Antoing, ca. 1540 – Helsingør, 1619)", *Musica Antiqua. Actuele informatie over oude muziek* 15/3 (august 1998) s. 101-09
- CA. 1600 TIL CA. 1910  
Anna H. Harwell Celenza: "Efterklange af Ossian. The Reception of James Macpherson's *Poems of Ossian* in Denmark's Literature, Art, and Music", *Scandinavian Studies* 70/3 (Fall 1998) s. 359-96
- Elsemarie Dam-Jensen: "Det var et dejligt slag...: om treårskrigenes sange", *Sønderjysk månedsskrift* 1998/4, s. 100-05
- Henrik Glahn: "Kingo-koraler i Tønder på Brorsons tid. Om en hymnologisk raritet i Musikhistorisk Museums bibliotek", *Musikkens tjenere*, s. 175-87
- Carsten E. Hatting: "Musikken i Danmark 1700-1800", *dacapo katalog*, København 1998, s. 109-12
- Jens Peter Jacobsen: "Coppini-samlingen. En udgivelse på Internet (WWW)", *Festskrift Finn Mathiassen*, s. 5-10

- Anne Ørbæk Jensen: "Vi er en liden, men modig hær", *Siden Saxo* 15/1 (1998) s. 2-10
- Eva Maria Jensen: "Gustav Mahlers brug af Klopstock i den 2. symfoni", *M&F* 23, s. 73-109
- Lisbeth Ahlgren Jensen: "Musiklivet i Charlotte Schimmelmans og Friederike Bruns saloner", *Nordisk Salonkultur. Et studie i nordiske skønånder og salonmiljøer 1780-1850*, red. af Anne Scott Sørensen. Odense Universitetsforlag, Odense 1998, s. 231-50
- Knud Arne Jürgensen: "Profeten i Wien – upptakt till en Meyerbeer-renässans", *MusikDramatik* 1998/4, s. 26-28
- Jens Henrik Koudal: "Lavsskik og kollektiv bevidsthed hos musikanter. Tre eksempler fra Århus", *Festskrift Finn Mathiassen*, s. 107-30
- Jørgen Steen Larsen: "Et hidtil ikke offentliggjort brev fra Weyse", *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 13/2 (september 1998) s. 26-30
- Bo Marschner: "Schema und Individualität in der Formbildung Bruckners anhand seiner Reprisenkonzeption ab der IV. Symphonie", *Bruckner-Symposion Linz 1996: Fassungen – Bearbeitungen – Vollendungen. Bericht*, red. af Uwe Harten. Linz 1998, s. 17-24
- F.V. Nerland: "Den tapre Landsoldat – 150 år: Dengang jeg drog af sted (...så vidt omkring i verden!)", *Krigshistorisk tidsskrift* 34/1 (1998) s. 13-29 og 34/3 (1998) s. 9-12
- Ole Nørlyng: "Musikken i Danmark 1800-1900", *dacapo katalog*, København 1998, s. 113-16
- Claus Rollum-Larsen: "Spredte træk af Haydns Skabelsens historie i dansk koncertliv", *Program til Roskilde Domkirkes koncert 15. maj 1998*
- Dorothea Schröder: "Reinhard Keisers Festoperen für Friedrich IV. von Dänemark: Die Gänsemarkt-Oper im Zeichen der dänische Krone", Dorothea Schröder: *Zeitgeschichte auf der Opernbühne: Barockes Musiktheater in Hamburg im Dienst von Politik und Diplomatie, 1690-1745*. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1998, s. 257-268
- Heinrich W. Schwab: "‘Einige Producte meiner kielschen Muse’. Anmerkungen zu einem undatierten Brief von F.L.Ac. Kunzen", *Festskrift Finn Mathiassen*, s. 73-87
- Heinrich W. Schwab: "‘...unendlich Genie hat doch der Knabe’: zu F.L.Ac. Kunzens Sinfonie für den Kopenhagener Königsclub (1787)", *Allan Pettersson Jahrbuch* 1997, Hamburg 1998, s. 9-28
- Torsten Søgaard: "Axel Grandjean. Komponist, landligger og amatørfotograf", *Søllerødbogen* 1998, s. 7-85
- Søren Sørensen: "Nå skruba fiolen", *Meddelelser fra Selskabet Bellman i Danmark* 19 (1998) s. 9-10
- EFTER CA. 1910
- Edith Aller og Malene Bichel: "Dengang man sang. Interview med tdl. seminarirektor Henry Holm", *Sangen i skolen*, s. 10-13
- John Bergsagel: "Delius and Danish literature", *Frederick Delius: Music, Art and Literature*, red. af Lionel Carley. Aldershot, Ashgate 1998, s. 290-310
- Anders Beyer: "Musikken i Danmark 1900-2000", *dacapo katalog*, København 1998, 117-19
- Michael Fjeldsøe: *Den fortængte modernisme – den ny musik i dansk musikliv 1920-1940*. Ph.d.-afhandling, Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, København 1998. 359 s.
- Michael Fjeldsøe: "ISCM-arkivet til København", *Dansk Musik Tidsskrift* 72/7 (1997/98), s. 236-37
- Ivar Frounberg: "Lydspors-anatomi. Lydkunst – Musik – Lydkunst", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/1 (1998/99), s. 11-15
- Jørgen Ernst Hansen: "Tanker i anledning af den fjerde udgave af *Musik og Kirke* af Thomas Laub", *Hymnologiske Meddelelser* 27/2 (1998) s. 81-94
- Jens Hesselager: "Ånd og mening [om Niels Marthinsen]", *Dansk Musik Tidsskrift* 72/8 (1997/98) s. 250-56
- Sten Høgel: "Nekrolog, Johannes Mulvad 10.4.1912-13.8.1997", *DÅfM* XXV, s. 72-73

- Gitte Kjær og Verner Nicolet: *Det Kongelige Kapel 1948-98*. Gyldendal, København 1998, 320 s.
- Niels Krabbe: "Omkring Riisager-året 1997", *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 12/4 (marts 1998) s. 51-57
- Niels Krabbe: "Randbemærkninger til Kurt Weills radiokantate *Berliner Requiem*". Netpublikation: [www.geocities.com/Vienna/4457](http://www.geocities.com/Vienna/4457) (*egne projekter – Kurt Weill*)
- Erling Kullberg: "Gøgl, Charlatereri og Ulyd", *Dansk Musik Tidsskrift* 71/5 (1997/98) s. 156-61
- Jan Maegaard: "Arnold Schönberg: de unge år. En biografisk skitse", *Festskrift Finn Mathiassen*, s. 213-26
- Jan Maegaard: "Nekrolog, Finn Høffding 10.3.1899-29.3.1997", *DÅfM XXV*, s. 71-72
- Jan Maegaard: "Schoenberg: the texts he used", *DÅfM XXV*, s. 15-42
- Jan Maegaard: "Schoenberg's Late Tonal Works", *The Arnold Schoenberg Companion*, red. af Walter B. Bailey. Greenwood Press, Westport, Connecticut 1998, s. 177-206
- Bo Marschner: "Schubert-konkurrencen 1928. Om dollars og 'Dallas' i klassisk musik i det 20. århundrede", *Festskrift Finn Mathiassen*, s. 227-47
- Torben Meyer: "Sådan blev biografien 'Carl Nielsen – Kunstneren og Mennesket' til", *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 12/4 (marts 1998) s. 27-37
- Hans Møllerup: "Frank Martins »Passacaille«", *Organistbladet* 1 (1998) s. 11-19
- Niels Møller: *Sangskolen. Københavns Kommunes Sangskole – Sankt Anna Gymnasium 1929-1989*, udgivet af Selskabet Københavns Drengkors Venner, København 1998, 280 s.
- Mette Stig Nielsen: *Madam press died last week at ninety. Tendenser i det 20. århundredes musik*. North, Roskilde 1998, 53 s.
- Peder Kaj Pedersen: "Randbemærkninger til en randbemærkning. Om Adornos Sibelius-kritik", *Dansk Musik Tidsskrift* 72/7 (1997/98) s. 221-22
- Nils Holger Petersen: "Messiaen's Saint François d'Assise and Franciscan Spirituality", *Messiaen's Language of Mystical Love*, red. af Siglind Bruhn. Garland, New York 1998, s. 169-94
- Nils Holger Petersen: "In Rama sonat gemitus...": The Becket Story in a Danish Medievalist Music Drama, A Vigil for Thomas Becket", *Medievalism in the Modern World*, red. af Richard Utz and Tom Shippey. Brepols, Turnhout 1998, s. 341-58
- Nils Holger Petersen: "Salmen og »det moderne«", *Organistbladet* 2 (1998) s. 51-71
- Wayne Siegel: "At danse musikken", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/1 (1998/99) s. 2-5
- Søren Møller Sørensen: "Dialektik von Innovation und Tradition. Zum Streichquartett-Schaffen Per Nørgårds", *Positionen* 34 (Februar 1998) s. 40-46
- Søren Møller Sørensen: "Ein schwebender Stein. Kompositorisch und perzeptiv Strukturen – ein Gespräch mit Ivar Frounberg", *Positionen* 37 (November 1998) s. 25-27
- Jørgen Teller: "Uhørt – konverter i dag [om elektro-akustisk musik]", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/1 (1998/99) s. 6-10
- IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB  
VIDENSKABSTEORI OG -HISTORIE
- Niels Krabbe: "Musikforskning ved Det Kongelige Bibliotek", *DÅfM XXV*, s. 80-82
- Søren Møller Sørensen: "Den ny musik og historieskrivningen. Metodeovervejelser", *DÅfM XXV*, s. 43-56
- TEORI/ANALYSE
- Niels Viggo Bentzon: "Nogle tanker i relation til mit *Tempererede Klaver*, bind I-XIII", *Dansk Musik Tidsskrift* 73/2 (1998/99) s. 55-60
- Finn Egeland Hansen: "'Trotz dem alten Drachen' – mest om koraltsatserne i J.S. Bachs *Jesu, meine Freude*", *Festskrift Finn Mathiassen*, s. 31-54
- Thomas Holme Hansen: *Fra Modus til Toneart. En undersøgelse af 1600-tallets europæiske toneartsteori* (Studier og publikationer fra Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet V). Århus 1998, 425 s.

- Thomas Holme Hansen: "‘Kirke’-tonearterne i 1600-tallets musikteori", *Festskrift Finn Mathiassen*, s. 11-30
- Ejnar Kanding: "Nu ser vi i et spejl, i en gåde... Om min musikalske poetik", *Dansk Musik Tidsskrift* 72/7 (1997/98) s. 214-20
- Martin Knakkegaard: "Den obligate tambourin og den gyldne shuffle: om kortlæggelse af rytmiske implikationer eksemplificeret gennem emneorienterede analyser af Give in to me og If I ever loose my faith" (Musikteknologi og musikanalyse 1), *Col Legno* 1998, Stak 1, s. 1-13. Også som netpublikation: [www.musik.auc.dk/~mk](http://www.musik.auc.dk/~mk)
- Carl Bergstrøm Nielsen: "Sprog som musikalsk notation: en undersøgelse af verbal notation og dens forudsætninger med særligt henblik på Stockhausens Aus den sieben Tagen og Für kommende Zeiten", *Col Legno* 1998, Stak 2, s. 1-33
- Per Drud Nielsen: *I tusind tanker – om harmonisering og korudsættelse af viser og sange*. Edition Egtved, Egtved 1998, 143 s.
- Steen K. Nielsen: "Dialoger med et værk. Analytiske betragtninger over Andriessens *De Stijl*", *Festskrift Finn Mathiassen*, s. 279-305
- Carsten Seyer-Hansen: "Finn Mathiassens kor-musik. Nogle overvejelser om tonaliteten i de ti satser fra 1960'erne", *Festskrift Finn Mathiassen*, s. 181-97
- ÆSTETIK/FILOSOFI
- Steffen Brandorff: *Respons – RealTime i musik-computere. En psykoakustisk undersøgelse af ørets evne til at skelne små onset-afstande mellem toner*. Ph.d.-afhandling. Institut for musik og musikterapi, Aalborg Universitet, Ålborg 1998. 280 s.
- Kirsten Fink-Jensen: *Stemthed – en basis for æstetisk læring: Det musikalske i et livsfilosofisk lys*, udgivet under Udviklingsprogrammer Danmarks Lærerhøjskole, København 1998, 140 s.
- Lisbeth Ihlemann: "I will always love you: piger, pop og patos", *Æstetikstudier* 5 (1998) s. 117-31
- Karen Juul-Olsen: "Stemmen som udtryk for personligheden", *Festskrift Finn Mathiassen*, s. 269-77
- Martin Knakkegaard: "Mediet er musikken – om musik og multimedier", *Multimedier, Hypermedier, Interaktive Medier*, red. af Jens F. Jensen (FISK-Serien 3), Ålborg 1998, s. 117-33
- Martin Knakkegaard: "Lærlingens Troldmand – Aspekter af computerens anvendelse inden for musikalsk komposition og fremførelse", *IT og Musik i allmenlæreruddannelsen*, Rapport nr. 2, red. af Petter Dyndahl. Elverum 1998, s. 25-38
- Birger Langkjær: "Hvordan får musikken mening? Om karakter, situation og tilskuer", *Farvefilm og filmmusik*, s. 68-79
- Peter Larsen: "Filmmusikkens narrativitet", *Farvefilm og filmmusik*, s. 80-98
- Ansa Lønstrup: "Gammel Dansk og Sort Guld. En komparativ analyse af Aksel Schiøtz' og Lars H.U.G.'s stemmer og vokale arbejde med den danske tone", *Festskrift Finn Mathiassen*, s. 249-67
- Ansa Lønstrup: "Fra tale og sprog til tone og klang – om stemmen og det lydligt-musikalske i Hotel Pro Formas forestillinger", *Hotel Pro Forma*, red. af Erik Exe Christoffersen. Århus 1998, s. 113-28
- Thomas Michelsen: "Carl Nielsen og den græske musik: nogle kilder til belysning af den musikæstetiske konflikt mellem komponisten og hans samtid i begyndelsen af århundredet", *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 37 (1998) s. 219-31
- Nils Holger Petersen: "Søren Kierkegaard's Aestheticist and Mozart's Don Giovanni", *Interarts Poetics. Essays on the Interrelations of the Arts and Media*, red. af Ulla-Britta Lagerroth, Hans Lund og Erik Hedling. Editions Rodopi B.V., Amsterdam 1997, s. 167-76
- Søren Møller Sørensen: "Det store skel og drømmen om forening. Om høj/lav-dikotomien i musikken og musikalsk 'cross over'", *M&F* 23, s. 7-72
- PÆDAGOGIK/TERAPI
- Peter Abrahamsen: "Fællessangen i det moderne samfund", *Sangen i skolen*, s. 14-22
- Edith Aller: "Hvad kendetegner en god tekst til en fællessang?", *Sangen i skolen*, s. 53-72

- Hans Jørgen Andersen og Jens Olsen: "Sangen i skolen – hvad synger man i dag?", *Sangen i skolen*, s. 39-52
- Helen Berggren og Jens Olsen: "Den gode melodi til en fællessang", *Sangen i skolen*, s. 73-84
- Malene Bichel: "Man skal nyde, før man kan yde", *Sangen i skolen*, s. 85-94
- Susanne Eken: *Den menneskelige stemme. Psyke, soma, funktion, formidling*. Hans Reitzels Forlag, København 1998, 115 s.
- Kirsten Fink-Jensen: "Læring og musikalske udtryksformer i en børnehave", *Nordisk musikpedagogisk forskning*, s. 143-61
- Mogens Jensen: *6. klasse – hvordan går det? En undersøgelse af erfaringer med obligatorisk musikundervisning på 6. klassetrin* (Musikpædagogiske studier, DLH 1). Danmarks Lærerhøjskole, Institut for Æstetiske Fag og Medicpædagogik, København 1998, 155 s.
- Frede V. Nielsen: *Almen musikdidaktik*, 2. rev. udgave. Akademisk Forlag, København 1998, 411 s.
- Frede V. Nielsen: "Om relationer mellem praktisk og videnskabelig musikpædagogik: Hvordan kan forskning have betydning for musikpædagogisk praksis?", *Nordisk musikpædagogisk forskning*, s. 19-35
- Frede V. Nielsen: "Cand. pæd. uddannelsen i musik på Danmarks Lærerhøjskole", *Dansk Sang* 50/2 (1998) s. 13-16
- Frede V. Nielsen: "Grundproblemer i de musik-æstetiske fags pædagogik", *Kvan* 18/51 (1998) s. 39-54
- Mogens Sørensen: "Fællessangen i lyset af et kulturbegreb – replik til mine kolleger", *Sangen i skolen*, s. 95-103
- INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS  
Mogens Andersen: "Electroponica – gadgets or instruments?", *Musikkens tjenere*, s. 101-12
- Mogens Andersen: "Considering the Updating of a Masterpiece", *Crosscurrents and Counterpoints. Offerings in Honor of Bengt Hambrovs at 70*, red. af Per F. Broman m.fl. Göteborg 1998, s. 206-16
- Ture Bergstrøm: "Pörschmann-blokløjten på Musikhistorisk Museum. Beretning om en teknisk undersøgelse", *Musikkens tjenere*, s. 139-65
- Henrik Bøggild og Merete Westergaard: "Omkring et flygel. Carl Claudius' Samling nr. 73", *Musikkens tjenere*, s. 113-23
- Olav Haugland: "Benjamin Wulff – en dansk 1700-tals orgelbygger", *Orglet* 1 (1998) s. 4-9
- Gunnar Husted: "Hans Matthison-Hansens husorgel i Roskilde Klosterkirke", *Orglet* 2 (1998) s. 17-23
- Anne Ørbæk Jensen: "'Disse Monumenter er jo ikke Stene'. De tidligste historiske koncerter på Musikhistorisk Museum", *Musikkens tjenere*, s. 33-69
- Jørgen Jensen: "De forsvundne bronzealderlurer. Om kongelige gaver og arkæologisk diplomati", *Nationalmuseets Arbejdsmark* 1998, s. 27-40
- Peter Andreas Kjeldsberg: "Med fødselshjelp fra Danmark. Ringve Museum i Trondheim", *Musikkens tjenere*, s. 71-84
- Mads Kjersgaard: "Rekonstruktionen af renæssanceorglet på Sønderborg Slot", *Orglet* 2 (1998) s. 4-9
- Laurence Libin: "Changing Aspects of Collecting: Emilius Scherr and Rudolf Olsen in The Metropolitan Museum of Art", *Musikkens tjenere*, s. 85-100
- Mette Müller: "Angul Hammerich. Manden bag Musikhistorisk Museum – og dets direktør fra 1898 til 1931", *Musikkens tjenere*, s. 9-31. Også publiceret i *MUSA* 16/7 (april 1998) s. 14-23
- Mette Müller: "Kongens harmonika. Fra fritungeinstrumenternes tidligste historie i Danmark", *Musikkens tjenere*, s. 211-30
- Mette Müller: "Selskov-fløjten", *Nomus* (Nordsjællands Museumsforening) 11/3 (1998) s. 9-11
- Hans Rostholm: "Holing-lurerne", *FRAM – Fra Ringkøbing Amts Museer* 1998, s. 132-41

Hans Rostholm og Erik Axel Wessberg:  
"Gjallarhorn", *Skalk* 1998/6, s. 5-9

Lisbet Torp: "Bliver man skotte af at spille på  
sækkepebe? Om begrebet nationalinstrument",  
*Musikkens tjenere*, s. 231-59

Lance Whitehead: "The triple-strung Hass  
clavichord of 1761", *Musikkens tjenere*, s. 125-38

#### POPULÆRMUSIK

Peder Bundgaard: *Lykkens pamfil. Dansk rock i  
60erne*. Borgen, Valby 1998, 417 s.

Michael Eigtved: *Det populære musikteater – fra  
rockritual til popmelodrama: 1968-1993*. Ph.d.-  
afhandling. Center for urbanitet & æstetik,  
Institut for Litteraturvidenskab, Københavns  
Universitet, København 1998, 183 s.

Lisbeth Ihlemann: "Michael Jackson – monster,  
maskine, myte, menneske?", *M&F* 23, s. 110-25

Bodil K. Jensen: "Puls, kult og ekstase i nye  
typer af musikvideoer", *Anglo Files* 107 (maj 1998)  
s. 18-21

Annemette Kirkegaard: "Hvad i alverden...  
Om betydningen af verdensmusik i den vest-  
lige verdens populærmusikkultur", *Anglo Files*  
107 (maj 1998) s. 9-13

Palle Schantz Lauridsen: "'Action Speaks  
Louder Than Words'. Chaplin og lydfilmen",  
*Farvefilm og filmmusik*, s. 52-67

Morten Michelsen: "Diamanthunde og kunst-  
forbrydelser – dystopier med musik af David  
Bowie", *Anglo Files* 107 (maj 1998) s. 22-26

Lars Kjerulf Petersen: "Techno! Techno!  
Techno!", *Anglo Files* 107 (maj 1998) s. 14-16

Jesper Poulsen: "U2 go visual. Om U2 og Zoo  
TV", *Anglo Files* 107 (maj 1998) s. 28-31

Peter Schepelern: "Klangen af billeder. Udvik-  
lingslinier i filmmusikkens historie", *Farvefilm og  
filmmusik*, s. 34-50

Christian Braad Thomsen & Asger Schnack:  
*Bob Dylan. En guide til hans plader*. Høst & Son,  
København 1998, 266 s.

#### SOCIOLOGI

Kirsten Sass Bak: "Sang, individ og kultur.  
Fire bedsteforældre – et forsøg", *Festskrift Finn  
Mathiassen*, s. 151-76

#### ETNOLOGI

Annemette Kirkegaard: "Musiketnologi og  
musikhistorie", *DÅFM XXV*, s. 57-70

Annemette Kirkegaard: "Om populær-  
musikkens rolle i de afrikanske byer; med  
eksempler fra Dar es Salaam og Zanzibar  
Town", *M&F* 23, s. 126-58

Jens Henrik Koudal: "Musikforskning ved Dansk  
Folkemindesamling", *DÅFM XXV*, s. 83-85

Svend Nielsen: "Stammer Havfruen fra Folia?",  
*Festskrift Finn Mathiassen*, s. 131-49

Jane Mink Rossen: "Performances of Traditional  
Jewish Music in Denmark at the end of the  
1960s and the beginning of the 1990s", *Jewish  
Studies in a New Europe. Proceedings of the Fifth  
Congress of Jewish Studies in Copenhagen 1994  
under the Auspices of the European Association  
for Jewish Studies*, red. af Ulf Haxen, Hanne  
Trautner-Kromann & Karen Lisa Goldschmidt  
Salamon. Det Kongelige Bibliotek, København  
1998, s. 654-61

Elsbeth Strange: "Den sorte fugl – musikken  
i al-Andalus", *Sfinx* 21/4 (1998) s. 143-49

#### DANSEFORSKNING

Erik Aschengreen: *Der går dans. Den Kongelige  
Ballet 1948-1998*. Gyldendal, København 1998,  
704 s.

August Bournonville: *Lettres sur la Danse et  
Chorégraphie. Introduction par Knud Arne  
Jürgensen*. BiblioDanese, Edition McDolin,  
Paris 1998, 98 s.

Knud Arne Jürgensen og Ann Hutchinson  
Guest: *Robert le Diable, The Ballet of the Nuns*  
(Language of Dance Series 7). Gordon &  
Breach Publishers, London 1998, 218 s.

Knud Arne Jürgensen: *Balletmesteren August  
Bournonvilles papirer. Registratur ved og indledning  
af Knud Arne Jürgensen* (Indsigt, Håndskrift-  
afdelingens Arkivregistraturer 9). Det Kongelige  
Bibliotek, København 1998, 213 s.

Knud Arne Jürgensen: "August Bournonvilles ballet til Meyerbeers opera *Robert le Diable*", *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 13/1 (juni 1998) s. 15-24

Knud Arne Jürgensen: "Is Verdi's Ballet for *Macbeth* a »Replay« of that in Meyerbeer's *Robert le Diable*?", *Meyerbeer-Studien* 2 (1998) s. 295-303

Knud Arne Jürgensen: "Il Balletto Reale Danese in visita a Torino", *Torino Danza XI Festival Internazionale di Balletto*. Teatro Regio Torino, Torino 1998, s. 47-58

Knud Arne Jürgensen: "Den norske Springdans i Danmark", *Nordisk forening for folkedansforskning, Brev* 21 (december 1998) s. 11-20

#### IKONOGRAFI

Mogens Bencard: "Cornelis Gijsbrechts' trompe l'oeil", *Musikkens tjener*, s. 167-74

Erik A. Nielsen: "Solens fødsel – om ikonografien i Mozarts Trylleflojten", Erik A. Nielsen: *Solens Fødsel. Seks tekster om kristendommens hemmeligheder*. Anis, Frederiksberg 1998, s. 179-224

#### FILOLOGI

Michael Fjeldsøe: "Om videnskabelig editions-teknik", *M&F* 23, s. 159-76

Finn Egeland Hansen og Niels Bo Foltmann: "Problemer og erfaringer i forbindelse med udgivelsen af Niels W. Gades værker", *DÅfM* XXV, s. 9-14

#### V. KOMMENTEREDE BOG- OG NODE-UDGIVELSER

Michael Fjeldsøe (udg.): *Carl Nielsen Værker II/5, Symfoni nr. 5 opus 50*. Udgivet af Carl Nielsen Udgaven, Det Kongelige Bibliotek / Published by The Carl Nielsen Edition, The Royal Library. Edition Wilhelm Hansen, København 1998, xx + 169 s.

Niels Bo Foltmann (udg.): *Carl Nielsen Værker II/2, Symfoni nr. 2 opus 16 "De fire Temperamenter"*. Udgivet af Carl Nielsen Udgaven, Det Kongelige Bibliotek / Published by The Carl Nielsen Edition, The Royal Library. Edition Wilhelm Hansen, København 1998, xxii + 175 s.

Niels Bo Foltmann (udg.): *Niels W. Gade Works / Werke I/2, Symphony no. 2, op. 10 / Symphonie Nr. 2, op. 10*. Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, København 1998, xv + 202 s.

Jens Peter Jacobsen (udg.): Aquilino Coppini: *Musica tolta da i madrigali di Claudio Monteverde e d'altri autori... E fatta spirituale da Aquilino Coppini Accademio Inquieto... In Milano 1607*. Netpublikation: [www.jpj.dk/coppini.htm](http://www.jpj.dk/coppini.htm)

Ole Klitgaard (udg.): *16 Schubert-Sange. Udvalgte Lieder i sangbar oversættelse*. Museum Tusulanums Forlag, København 1998, 120 s.

Jan Maegaard (udg.): *Niels W. Gade Works / Werke I/8, Symphony no. 8, op. 47 / Symphonie Nr. 8, op. 47*. Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade / Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades, København 1998, XIV + 223 s.

Peter Weincke og Bent Frederiksen (udg.): *Jens Peter Larsen: Messetoner efter gammel kirkelig tradition*, 4. rev. udg. Samfundet Dansk Kirkesang. Edition Egtved, Egtved 1998, 128 s.



*Supplement til bibliografi 1997*

## I. BIBLIOGRAFISKE PUBLIKATIONER

Lisbeth Lorenzen, Ritta Løndal og Lars Ole Bonde: "Den jyske Opera 1972-1997. En oversigt over samtlige forestillinger", *Fra Århusopera til Landsopera*, s. 96-153

Henrik Fibiger Nørfelt (red.): *Organistbogen. En beskrivelse af organist- og kantorstillinger klassificeret i tjenestemændenes akademiske lønrammesystem, en beskrivelse af de respektive kirkeorgler samt et tilleg hertil, fortegnelse over Folkekirkens Kirkemusikskoler og deres lærere*, udgivet af Dansk Organist- og Kantor Samfund, 8. udgave. Poul Kristensens Forlag, Herning 1997, 378 s.

## II. ÅRBØGER, KONGRESRAPPORTER, FESTSKRIFTER, ANTOLOGIER O.L.

Byzantine Chant  
*Byzantine Chant – Tradition and Reform. Acts of a Meeting held at the Danish Institute at Athens, 1993*, red. af Christian Troelsgård (Monographs of the Danish Institute at Athens, Vol. 2). Aarhus University Press, Århus 1997, 204 s.

Dansk Kirkesang  
*Dansk Kirkesangs Årsskrift 1997*, red. af Bine Bryndorf, Christian Thodberg og Peter Thyssen. Århus s.a., 152 s.

Fra Århusopera til Landsopera  
*Fra Århusopera til Landsopera. Den jyske Opera gennem 50 år 1947-97*, red. af Lars Ole Bonde m.fl. Århus 1997, 318 s.

Musik & pædagogik  
*Musik & pædagogik*, red. af Elsebeth Kirk. Forlaget Modtryk, Århus 1997, 222 s.

## III. MUSIKHISTORIE

FØR CA. 1600

Jørgen Raasted: "Koukouzeles' Sticherarion", *Byzantine Chant*, s. 9-21

Christian Troelsgård: "The Development of a Didactic Poem. Some remarks on the Ἰσοῦ, ὀλίου, ὀξεῖα' by Ioannes Glykys", *Byzantine Chant*, s. 69-85

CA. 1600 TIL CA. 1910

Werner Bodendorff: *Schubertbiografi. Hvem var Franz Schubert? – En biografi*, udgivet af Franz Schubert Selskabet, Danmark, Roskilde 1997, 250 s.

Harald Herresthal: "Wechselwirkungen in der Musik – Musik ohne Grenzen. Deutscher Einfluß in den nordischen Ländern", *Wahlverwandtschaft. Skandinavien und Deutschland 1800 bis 1814*, udgivet af Bernd Henningsen m.fl. Jovis Verlagsbüro, Berlin 1997, s. 222-27

Nils Holger Petersen: "King and Marshal: Ballad and Liturgy in a Danish Music Drama", *Medievalism in Europa II*, red. af Leslie J. Workman, Kathleen Verduin (Studies in Medievalism VIII, 1996). D.S. Brewer, Cambridge, Mass. 1997, s. 72-85

Heinrich W. Schwab: "Der >nordische Ton< in der Musik des 19. Jahrhunderts", *Wahlverwandtschaft. Skandinavien und Deutschland 1800 bis 1814*, udgivet af Bernd Henningsen m.fl. Jovis Verlagsbüro, Berlin 1997 s. 228-31

EFTER CA. 1910

Niels Viggo Bentzon: *Paul Hindemith*. Artia, København 1997, 146 s.

Lars Ole Bonde (red.): "22 år i Den jyske Operas tjeneste. En erindringsamtale med kapelmester Gerhard Scheplern", *Fra Århusopera til Landsopera*, s. 11-30

Lars Ole Bonde: "Den jyske Operas skæbneår. Blade af Den jyske Operas historie i den kritiske periode 1969-1976", *Fra Århusopera til Landsopera*, s. 35-44

Lars Ole Bonde (red.): Fra krise til stabilitet. Dramatik og dagligdag i bestyrelsesarbejdet på Den jyske Opera i perioden fra 1972-1986. Interview med Søren Sørensen", *Fra Århusopera til Landsopera*, s. 61-70

Lars Ole Bonde (red.): Den rette mand på det rette sted på det rigtige tidspunkt. Interview med Francesco Cristofoli", *Fra Århusopera til Landsopera*, s. 71-84

Henrik Glahn: "Laubs udvikling frem mod kirkesangsreformen", *Dansk Kirkesang*, s. 42-64

Per Günther: *Musik i Esbjerg gennem 128 år*. Esbjerg Byhistoriske Arkiv, Skriftrække B nr. 19, Esbjerg 1997, 544 s.

Janne Lauritzen: "Opera – en lidenskab", *Fra Århusopera til Landsopera*, s. 31-34

Jan Maegaard: "Grenzüberschreitungen", *Lass singen, Gesell, lass rauschen*, red. af Otto Kolleritsch (Studien zur Wertungsforschung 32). Wien/Graz 1997, s. 141-49

Jan Maegaard: "Schoenberg's Incomplete Works and Fragments", *Constructive Dissonance*, red. af Juliane Brand and Christopher Hailey. University of California Press, Los Angeles 1997, s. 131-45

Niels Møller: "Københavns Drengekor og Dansk Kirkesang", *Dansk Kirkesang*, s. 22-32

Hans Nyholm, Walther Börner og H. Hildebrandt-Nielsen: "Veteranerne ser tilbage", *Dansk Kirkesang*, s. 33-41

Lars Møller Rasmussen: "Den rejsende opera. Fra åben scene og totalteater til rock-rig og transportabelt kukkaseteater", *Fra Århusopera til Landsopera*, s. 45-60

Peter Thyssen: "Carl von Winterfeld – et forbillede for Thomas Laub", *Dansk Kirkesang*, s. 65-90

#### IV. SYSTEMATISK MUSIKVIDENSKAB

##### ÆSTETIK/FILOSOFI

Elsebeth Kirk: "Musikalitet", *Musik & Pædagogik*, s. 35-47

Martin Knakkegaard: "Virtually no Reality", rapport fra et mediesymposium, Stockholm 1997. Netpublikation: [www.musik.auc.dk/~mk](http://www.musik.auc.dk/~mk)

Benedicte Riis: "Sangen og Livsmusikken", *Musik & Pædagogik*, s. 55-68

##### PÆDAGOGIK/TERAPEI

Lars Ole Bonde: "Music analysis and Image Potentials in Classical Music", *Nordisk tidsskrift for musikterapi* 6/2 (1997) s. 121-28

Lena Dich: "Musik på fritidshjem", *Musik & Pædagogik*, s. 162-77

Kirsten Fredens: "Musikken i den personlige udvikling", *Musik & Pædagogik*, s. 101-17

Kjeld Fredens: "Den musikalske formidling og det musiske menneske", *Musik & Pædagogik*, s. 118-30

Bibi Fussing: "Musik og bevægelse i vuggestuer og børnehaver", *Musik & Pædagogik*, s. 133-46

Sven-Erik Holgersen: "Musik og leg", *Musik & Pædagogik*, s. 69-83

Sven-Erik Holgersen: "Musikalsk og sproglig udvikling", *Musik & Pædagogik*, s. 84-100

Ole Hummelgård: "Musik og arbejdet med personlighedsafvigere", *Musik & Pædagogik*, s. 178-92

Elsebeth Kirk: "Musik og pædagogik i historisk perspektiv", *Musik & Pædagogik*, s. 11-20

Elsebeth Kirk: "Musik og pædagogik – tendenser i slutningen af det 20. århundrede", *Musik & Pædagogik*, s. 21-34

Elsebeth Kjær Olsen: "Musik med voksne udviklingshæmmede", *Musik & Pædagogik*, s. 193-203

Finn Thomsen: "Musik med det udviklingshæmmede barn", *Musik & Pædagogik*, s. 147-61

Birthe Varsted: "Musik og ældre", *Musik & Pædagogik*, s. 204-19

INSTRUMENTFORSKNING/OPFØRELSESPRAKSIS  
Kim Furdal: "Det danske folks første genforeningsmonument. Kirkeklokker til Sønderjylland", *Sønderjysk Månedsskrift* 73/1-2 (1997) s. 22-27

Jan Maegaard: "Schoenberg's Organ Variations – How Should They Sound?", *Reflections 1947-1997. The Organ Department*, red. af Marilyn Mason og Margarete Thomsen. The University of Michigan School of Music, Ann Arbor 1997, s. 128-31

##### POPULÆRMUSIK

Les Back: "Nazisme & Jitterbug", *Social Kritik: Klassifikation* 9/51 (1997) s. 6-25

Ove Sernhede: "Harlem-renæssancens aktualitet", *Social Kritik: Klassifikation* 9/51 (1997) s. 26-31

##### SOCIOLOGI

Lisbeth Ihlemann: "Fans, Fans, Fans...: Boy bands, pigedrømme og kulturel degradering", *Tankestrøger – nye medier, andre unge*, red. af Kirsten Drotner og Karen Klitgaard Povlsen. Borgen/Medier, Valby 1997, s. 9-27