

Lorentzen, men ikke Erik Nordby; Mogens Christensen, men ikke Erik Højsgaard, Rosing-Schow og John Frandsen; Bent Sørensen, men ikke Svend Hvidtfelt Nielsen. I øvrigt erklæres Jørgen Jersild for død i 1993 i den korte, men gode musikhistoriske oversigt, mens han i komponistlisten korrekt anføres som nulevende. Sådan kunne man blive ved.

Naturligvis kan denne bibliografi være nyttig at have ved hånden, når bare man ikke tror, at dens oplysninger følger en bestemt strategi og er pålidelige i forhold til denne. Måske burde bogen give anledning til, at folk på de steder, hvor man promoverer den danske musik, tænker lidt dybere over, hvilke materialer, man udsender. Denne bog blokerer måske ligefrem ved sin blotte eksistens for den bog, som alle vi, der arbejder inden for dette felt, går og savner.

*Erling Kullberg*

Paul Rapoport: *The Compositions of Vagn Holmboe. A Catalogue of Works and Recordings with Indexes of Persons and Titles*. Edition Wilhelm Hansen, København 1996. xvi + 223 s., ill., ISBN 87-598-0813-6, kr. 290.

En pålidelig, helst videnskabeligt funderet fortegnelse over en komponists værker er et nødvendigt arbejdsredskab for den, der ønsker at beskæftige sig indgående med et af de pågældende værker eller med komponistens biografi. Manglen på sådanne publikationer er stor, ikke mindst når det gælder dansk musik, hvilket uvilkårligt gør fremkomsten af en ny fortegnelse over en betydelig dansk komponists værker til noget af en begivenhed. Som sådan skal Paul Rapoport's bog da også hilses velkommen, endskønt den ikke for alvor opdyrker nyt land; i sin substans udgør den en revideret, suppleret og ajourført udgave af hans *Vagn Holmboe: A Catalogue of His Music / Discography / Bibliography / Essays, first edition* (Triad Press, London 1974) samt dennes andenudgave (Edition Wilhelm Hansen, København 1979). I det ydre præsenterer fortegnelsen sig nu i et mere handy format, og omslaget prydes af en gengivelse af et af Meta May Holmboes fine naturfotografier.

Efter et forord, hvori indgår en lille samling beskrivelser af Holmboes musik og dens egenart, giver Rapoport en indføring i de to værkkataloger, som udgør størstedelen af bogen. Det første omfatter 99 sider og er kronologisk ordnet, medens det andet, som er på 25 sider, opregner

fonogrammer med værker af Holmboe. Herpå følger seks sider bibliografi, et indeks over personer og ensembler samt endelig to værkindekser: et systematisk og et alfabetisk.

Den kronologiske værkliste er bogens vægtigste del. De generelle værkoplysninger omfatter følgende: titel (anført på engelsk når der tale om genrebetegnelser, ellers på originalsproget), kompositionsår, opusnummer, M-nummer (Rapoport's strengt kronologiske nummerering), besætning, titel i engelsk oversættelse, forlag og editionsnummer, varighed, uropførelse (dato, lokalitet og medvirkende), sangtitler og forfatter samt bemærkning. Rapoport nævner selv, at fortegnelsen ikke er baseret på kildestudier, hvorfor eksempelvis værktitler af genrekategorien ikke som sådan er gengivet kritisk, men derimod opført efter en fastlagt, ensrettet praksis.

I forordet gør Rapoport klart rede for, hvilke oplysninger han har ønsket at medtage i sin bog, og det må understreges, at den som sådan lever op til det resultat, der stilles læseren i udsigt. Men ved et nærmere studium og i det hele taget en jævnlig brug af bogen savner man ikke desto mindre en række informationer. Det havde således været rimeligt, om Rapoport havde anført hovedtempobetegnelse og evt. satstitler i sin fortegnelse; de er medtaget for vokalværkernes vedkommende, men ikke for instrumentaltværkernes. Desuden kunne man have ønsket sig, at sideantal i de trykte udgaver havde været angivet – særligt i de tilfælde, hvor der ikke i forvejen er opgivet varighed. Også oplysninger om manuskripter og deres opbevaringssted havde været velkomne, ligesom dedikationer burde have været meddelt – de er jo let tilgængelige i de trykte nodeudgaver. Her og der kunne yderligere en henvisning have været på sin plads i feltet "Note". Fx burde det have været nævnt, at sangen *De danske tålte ikke tvang* (M 75) findes optaget i det *Tilleg til folkehøjskolens melodibog*, der supplerer melodibogsudgaven fra 1940.

Skønt der, som det vil være fremgået, ikke er tale om en i dybere forstand videnskabelig værkforteegnelse – som en komponist af Vagn Holmboes format ellers nok kunne have fortjent – så er Paul Rapoport's bog fuldt ud anvendelig og informationsrig. Den vil afløse sine mere beskedne forgængere og som dem blive uundværlig for forskere, koncertgivere og musiklyttere med interesse for nyere dansk musik.

*Claus Rollum-Larsen*