

Due to copyright conditions
this illustration has been removed.

Please refer to a printed copy of the issue.

DANSK ÅRBOG FOR
MUSIKFORSKNING XXIII
1995

DANSK ÅRBOG FOR MUSIKFORSKNING XXIII

DANSK ÅRBOG
FOR MUSIKFORSKNING XXIII
1995

Udgivet af DANSK SELSKAB FOR MUSIKFORSKNING

under redaktion af
JENS HENRIK KOUDAL og NIELS BO FOLTMANN

I kommission hos
Engstrøm & Sødring Musikforlag
KØBENHAVN 1996

Dansk Årbog for Musikforskning

© 1996 forfatterne

Produktion: Dansk Musik Tidsskrift

Tryk: Werks offset, Aarhus

ISBN 87-88328-12-0

Udgivet med støtte af:

Statens Humanistiske Forskningsråd

Dead-line for næste årgang (XXIV) er 1. oktober 1996

Forfattervejledning kan rekvireres hos redaktionen

Dansk Årbog for Musikforskning

Redaktion: Niels Bo Foltmann og Jens Henrik Koudal

Redaktionssekretær: Thomas Michelsen

Redaktionskomité:

Danmark:

Peter Woetmann Christoffersen (Politiken), Jens Egebjerg (Det kgl. Bibliotek), Carsten E. Hatting (Københavns Universitet), Anne Ørbæk Jensen (Musik-historisk Museum), Niels Martin Jensen (Dansk Selskab for Musikforskning), Bertel Krarup (Det fynske Musikkonservatorium), Charlotte Rørdam Larsen (Aarhus Universitet), Hans Peter Larsen (Danmarks Radio, P2musik), Bo Marschner (Aarhus Universitet), Svend Nielsen (Dansk Folkemindesamling), Peder Kaj Pedersen (Aalborg Universitetscenter), Inger Sørensen (Danmarks Lærerhøjskole), Erik Wiedemann (Københavns Universitet)

Sverige:

Greger Andersson (Svenska samfundet för musikforskning og Lunds Universi-tet), Olle Edström (Göteborgs Universitet)

Norge:

Bjørn Aksdal (Rådet for folkemusikk og folkedans, Trondheim), Arvid Vollsnes (Oslos Universitet)

Finland:

Fabian Dahlström (Åbo)

Tyskland:

Heinrich W. Schwab (Christian-Albrecht-Universität, Kiel)

Omslag: Andante tranquillo e Scherzo for Strygeorkester af Carl Nielsen, manuskript, Det kgl. Bibliotek samt spillemanden Hjort Anders, tegnet af Bror Hjorth i 1937 (gengivet med tilladelse fra Ole Hjorth og Bror Hjorth-foreningen – original i privateje)

Indhold

REDAKTIONELT	7
--------------	---

NEKROLOG

Jørgen Raasted 19.3.1927-5.5.1995	9
-----------------------------------	---

ARTIKLER

Weyses klavermusik GORM BUSK	11
---------------------------------	----

Agnete, Havmanden og Gades „Jugendträume“. En indsigelse og et par supplerende bemærkninger FINN MATHIASSEN	23
---	----

Rued Langgaard — A Symbolistic Composer? TINE FRANK	31
--	----

Tonaliteter. Om struktur og betydning i Ib Nørholms symfonier og om tonalitet som fænomen og begreb MOGENS ANDERSEN	39
---	----

„... och noterna hade du i hjärtat“. Stort och smått om musik i klingande form och på noter GUNNAR TERNHAG	63
--	----

RAPPORTER

Bournonville-traditionen (<i>Knud Arne Jürgensen</i>)	79
Rockmusik – æstetik og analyse (<i>Morten Michelsen</i>)	80
En ny musik – mellem muslimsk tradition og moderne påvirkning i Danmark (<i>Eva Fock</i>)	81
Popular Musical Culture in Zanzibar and Tanzania (<i>Annemette Kirkegaard</i>)	81
Den folkelige Brorsonsang i Danmark (<i>Mogens Helmer Petersen</i>)	82
Den ny musik i Danmark 1920-1940 (<i>Michael Fjeldsøe</i>)	84
Den islandske elektroniske musiks fremkomst og udvikling (<i>Bjarki Sveinbjörnsson</i>)	86
Musica Sveciae: Folk Music in Sweden (<i>Märta Ramsten</i>)	87
Dansk musikhistorie og musikformidling ca. 1783-1950 (<i>Dan Fog</i>)	88

Symposium i Chemnitz-Zwickau (<i>Claus Røllum-Larsen</i>)	89
Musikketnologisk konferanse i København (<i>Bjørn Aksdal</i>)	90
Østersø-kongres i Greifswald (<i>Carsten E. Hatting</i>)	92
Musikforskningen ved Aarhus Universitet (<i>Karen Juul-Olsen</i>)	93
Forskning ved Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling (<i>Mette Müller</i>)	94

ANMELDELSER

Bøger

Reinhard Strohm: <i>The Rise of European Music 1380-1500</i> (Peter Hauge)	97
Peter Ryom: <i>Vivaldis koncerter</i> (Michael Talbot)	98
Heinrich W. Schwab: <i>Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen</i> (Lisbeth Ahlgren Jensen)	99
Kai Christensen (red.): <i>Kammermusikforeningen i 125 år</i> (Claus Røllum-Larsen)	101
Birgit Bjørnum og Klaus Møllerhøj: <i>Carl Nielsens Samling</i> (Finn Mathiassen)	101
Anelise og Thorkild Knudsen: <i>Seks indgange til balladen</i> (Margareta Jersild)	102
Doris Stockmann (red.): <i>Volks- und Populärmusik in Europa,</i> <i>Neues Handbuch der Musikwissenschaft 12</i> (Jens Henrik Koudal)	103
Ludwig Finscher (red.): <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Sachteil 1</i> (Jan Maegaard)	106
Reidar Sevåg og Olav Sæta: <i>Norsk folkemusikk, Slåtter for vanlig fele 1-2</i> (Sven Ahlbäck)	107
Otto Kolleritsch: <i>Studien zur Wertungsforschung 1-29</i> (Jan Maegaard)	110

Plader

<i>Buxtehudes triosonater op. 1-2</i> (Thorkil Kjems)	111
<i>Weyses symfonier</i> (Thomas Michelsen)	112
<i>Gades symfonier</i> (Jens Cornelius)	113
<i>Kammermusik af Niels W. Gade</i> (Finn Egeland Hansen)	115
<i>Carl Nielsens klavermusik</i> (Michael Fjeldsøe)	116

BIBLIOGRAFI, 1995 (<i>Niels Bo Foltmann</i>)	118
--	-----

INFORMATION

Dansk Selskab for Musikforskning, 1995	123
Tilsendte publikationer	124
Skribenter i dette bind	125
Forfattervejledning til Dansk Årbog for Musikforskning	126