

INFORMATION

Selskabets generalforsamling den 15. april 1982 resulterede ikke i nogen ændring af bestyrelsens sammensætning. På et senere bestyrelsesmøde valgtes Ole Nørlyng som sekretær efter Ole Kongsted, der ønskede at afgive dette hverv. Bestyrelsen konstituerede sig dermed som følger: Finn Egeland Hansen (formand), John Bergsagel (kasserer), Ole Nørlyng (sekretær), Søren Sørensen, Ole Kongsted, Bo Marschner.

Foredrag holdt i Dansk Selskab for Musikforskning i 1982:

- 15. april: Henrik Koudal: Et nyt syn på Rasmus Nyerups visearbejde.
- 6. maj: Eitelfriedrich Thom, Blankenburg, DDR: Gedanken zur Aufführungspraxis im Vokal- und Instrumentalbereich bei Telemann.
- 19. maj: Erik Wiedemann: At skrive dansk jazzhistorie.
- 2. juni: Erik Kjellberg, Uppsala: Düben-samlingen, hovmusiker och musikliv i svenskt 1600-tal. Några forskningsperspektiv.
- 30. sept.: Franco Piperno, Rom: Music, Musicians and Musical Patronage in Roma from Christina of Sweden to Cardinal Pietro Ottoboni.
- 24. nov.: Birthe Trærup: Karol Szymanowski 1882–1937. Musikalsk medvirken ved Susanne Lange og Annelise Skov.

Meddelelse fra redaktionen:

Enhver som påtænker at indsende manuskripter til Dansk Årbog for Musikforskning, og som ikke er i besiddelse af dennes »Retningslinjer for manuskriptudarbejdelse«, bedes i egen interesse rekvirere dette stykke papir. Redaktionen modtager i alt for høj grad manuskripter der ikke er i overensstemmelse hermed, og den har i visse tilfælde måttet returnere manuskripter til forfatterne med kravet om at disse omskrives helt. Årbogen vil i fremtiden kun acceptere manuskripter der er udarbejdet efter den fastlagte standard.

Bidragydere til denne årgang

Hans Chr. Hein, organist, stud. mag.,
Jernbanevej 11, 6240 Løgumkloster.

Sten Høgel, lektor, cand. mag.,
Dalvangen 12, 2700 Brønshøj.

Niels Martin Jensen, lektor, cand. mag.,
Thingvalla Allé 41, 2300 København S.

Jørgen Jersild, komponist, professor,
Søllerødvej 38, 2840 Holte.

Bo Marschner, lektor, mag. art.,
Højmarksvej 28 B, 8270 Højbjerg.

Johannes Mulvad, fhv. programredaktør,
Frisersvej 4, 2920 Charlottenlund.

Ole Nørlyng, cand. mag.
Gasværksvej 10A, 1656 København V

Claus Røllum-Larsen, stud. mag.,
Østerbrogade 165, 1. tv., 2100 København Ø.

Søren Sørensen, professor, dr. phil.,
Lindevangsvej 4, 8240 Risskov.

Tilsendte publikationer

(Anmeldelse forbeholdes)

Jens Bonderup: *The Saint Martial Polyphony – Texture and Tonality*. Dan Fog Musikforlag, Copenhagen 1982. 172 pp.

Registrant over Hagens Samling. Udarbejdet af Nanna Schiødt, Dan Fog, Hans Danelund. Udg. af Det kgl. Bibliotek, København 1981. 167 pp.

Gyldendals Musikhistorie 1, Den europæiske musikkulturs historie indtil 1740. Af Jens Brincker, Finn Gravesen, Carsten E. Hatting, Niels Krabbe. Redaktion: Knud Ketting. Gyldendal 1982. 370 pp.

Neues Handbuch der Musikwissenschaft, hrsg. von Carl Dahlhaus. Bd. 6: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*. Von Carl Dahlhaus. Akademische Verlagsanstalt Athenaion, Wiesbaden, 1980, 360 pp.

Neues Handbuch der Musikwissenschaft, hrsg. von Carl Dahlhaus. Bd. 4: *Die Musik des 17. Jahrhunderts*. Von Werner Braun. Wiesbaden 1981, 396 pp.

Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 10: *Systematische Musikwissenschaft*. Hrsg. von Carl Dahlhaus und Helga de la Motte-Haber unter Mitarbeit von Klaus Behne, Ekkehard Jost, Günter Kleinen, Eberhard Kötter, Günter Mayer, Roland Meissner und Peter Nitsche. Wiesbaden 1982, 367 pp.

Åke Norborg: *Musical Instruments from Africa South of the Sahara*. Udg. af Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling. Copenhagen 1982. 91 pp.

Musikkteorien i den høgre utdanningen av musikere. En samling forelesninger og foredrag. Red.: Einar Solbu. NMH-publikasjoner 1982, nr. 2. Norges Musikhøgskole, Oslo. 254 pp.

Nils L. Wallin: *Den musikaliska Hjärnan. En kritisk essä om musik och perception i biologisk belysning*. Kungl. Musikaliska Akademiens skriftserie: 34 (1982). Skrifter från musikvetenskapliga institutionen, Göteborg: 6 (1982). 462 pp.

Erik Wiedemann: *Jazz i Danmark i 20'erne, 30'erne og 40'erne*, bd. 1–3. (1: Tekstdel, 467 s.; 2: Dokumentarisk del, 276 s.; 3: kassettebånd). Gyldendal 1982.

Dansk Selskab for Musikforskning
Dänische Gesellschaft für Musikforschung
Danish Musicological Society

Adresse:

Åbenrå 34, DK-1124 København K, postgiro 7 02 15 50

Dansk Selskab for Musikforsknings publikationer:
Dansk Årbog for Musikforskning (1961 ff., nu ialt 13 bd.)

Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark.

II: Madrigaler fra Christian IV's tid (Nielsen, Aagesen, Brachrogge). Udg. af Jens Peter Jacobsen, Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1966.

III: Madrigaler fra Christian IV's tid (Pedersøn, Borchgrevinck, Gistou). Udg. af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved 1967.

IV: Musik fra Christian III's tid. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udg. af Henrik Glahn. Edition Egtved, 1978.

VII: Johannes Ewald og Johan Ernst Hartmann: »Balders Død«. Udg. af Johannes Mulvad. Edition Egtved, 1980.

INDHOLD

Claus Røllum-Larsen: Træk af musiklivet i København i perioden ca. 1890–1914, med særligt henblik på populærmusikken	5
Johannes Mulvad: Om nodematerialer fra Jonstrup Seminarium og deres anvendelse 1811–1851	43
Jørgen Jersild: Harmoniske sekvenser i dur- og mol-tidens funktionelle harmonik	73
Anmeldelser	109
Information samt foredragsoversigt	156
Bidragydere til denne årgang	157
Tilsendte publikationer	158
