

MEDDELELSER

Kapelmester Mogens Wöldike har bedt redaktionen omtale følgende for årbogens læsere:

I 1920 udgav Wilhelm Hansens Musikforlag et orgelværk »Prélude et Fugue« af Emil Sjögren (1853–1918). Værket blev udgivet posthumt og blev revideret og afsluttet (de sidste 15 takter) af Otto Olsson.

Mellem 1932 og 1935 komponerede Rued Langgaard »Messis« (Høstens Tid) – et orgeldrama i 3 aftener, som først blev udgivet af Skandinavisk Musikforlag i 1953. Den 1. aften indeholder 4 stykker: »Anskriget«, »Vaager«, »Høsten« og »Korsfæstelsen«. Det andet af disse, »Vaager«, er periodevis note for note identisk med Sjögrens værk, og ligner i øvrigt »Prélude et Fugue« så meget, at der nødvendigvis må være en eller anden form for sammenhæng.

Skulle nogen kunne oplyse om dette forhold bedes man henvende sig til:

kapelmester, dr. phil. h. c. Mogens Wöldike
Trondhemsgade 2
2100 – København Ø.

INFORMATION

Professor, dr. phil. Jan Mægaard, Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet, er i en treårig orlovsperiode fra september 1978 knyttet til Department of Music, University of California, Los Angeles.

Dr. Heinrich W. Schwab er i efterårssemestret 1978 ansat som gæsteprofessor ved Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet.

Den 28. august – 1. september 1978 afholdtes på Musikvidenskabeligt Institut ved Århus Universitet en work-shop om computer-musik under UNESCO's auspicer. Konferencens tema var »Artistic Creation and Contemporary Technology: A Case Study in Musical Composition«.

I tiden den 25. – 30. juni 1979 afholdes den 8. nordiske musikforskerkongres på Ljungskile Folkhögskola ved Göteborg. Hovedtemaet bliver »Nordisk musik og musikvidenskab i 1970erne«, og kongressen kommer dels til at omfatte videnskabelige seminarer og diskussioner omkring temaet »Kunstmusik, populærmusik«, dels frie referater. Indbydelse til kongressen er allerede udsendt til Dansk Selskab for Musikforsknings medlemmer og yderligere oplysninger om deltagelse (økonomi, referater o.l.) kan fås ved henvendelse til Selskabets sekretær, Ole Kongsted.

The 3rd International Symposium of IMS afholdes den 24.–30. september 1979 i Adelaide, South Australia. Hovedemner bliver

1. »Transplanted European Music Traditions – towards a comparative Historiography«.
2. »Art Nouveau and Jugendstil in Music«.

IMS' 13. internationale kongres finder sted i Strassburg den 29. august – 3. september 1982. Hovedtemaet bliver »Music and Ceremony, sacred and secular«. Desuden regnes med frie referater.

På Selskabets generalforsamling d. 15. juni 1978 nyvalgte lektor, mag. art. Finn Egeland Hansen til bestyrelsen i stedet for professor, dr. phil. Jan Mægaard, der måtte udtræde på grund af bortrejse. På sit første møde i efteråret har bestyrelsen konstitueret sig som følger: Henrik Glahn (formand), Niels Martin Jensen (kasserer), Ole Kongsted (sekretær), Jesper Bøje Christensen, Finn Egeland Hansen og Søren Sørensen.

Foredrag holdt i Dansk Selskab for Musikforskning november 1977 – november 1978.

4. november 1977: Gunnar Rugstad: Edvard Storms nodebog – et dokument til belysning af digterens musikalske kultur.
7. december 1977: Dan Fog: Musikforlag og musikhandel i Danmark før 1850.
2. marts 1978: Jesper Bøje Christensen: Generalbasspillet i højbarokken.
5. april 1978: Friedhelm Krummacher: Gattung und Werk in der Musik des 19. Jahrhunderts. Überlegungen vor einer Untersuchung der Streichquartette von Berwald und Gade.
10. maj 1978: Gunnar Heerup: Schubert.
15. juni 1978: Henrik Glahn: Omkring udgivelsen af musikken fra Christian III's hofkapel (DANIA SONANS IV).
25. oktober 1978: Heinrich W. Schwab: Mozarts Klaviersonate A-Dur, KV 331. Gattungsnorm und Individualität.

Bidragydere til denne årgang

John Bergsagel, lektor, dr. phil.
Batzkes Bakke 9, 3400 Hillerød.

Jesper Bøje Christensen, docent
Sindshvilevej 18, 2000 København F.

Jørgen Poul Erichsen, forskningsbibliotekar, mag. art.
Kildevangen 12, 8382 Hinnerup.

Jan Jacoby, stud. mag.
Willemoesgade 41, 2100 København Ø.

Niels Martin Jensen, lektor, cand. mag.
Østerbrogade 78, 2100 København Ø.

Niels Krabbe, lektor, cand. mag.
Espedammen 66, 2650 Hvidovre.

Bo Marschner, lektor, mag. art.
Højmarksvej 28 B, 8270 Højbjerg.

Mette Müller, museumsinspektør, cand. mag.
Østre Pennehavevej 8, 2960 Rungsted Kyst.

Dorthe Falcon Møller, forskningsstipendiat, cand. mag.
Grønnemose allé 18, 2400 København NV.

Henning Nielsen, lektor, cand. mag.
Tingvallagade 7, 8200 Århus N.

Per Nørgård, komponist
Nørrebrogade 90, 2200 København N.

Jørgen Raasted, dr. phil.
Svanevej 12, 4000 Roskilde.

Nanna Schiødt, cand. mag.
Svanevænget 20, 2100 København Ø.

Torben Schousboe, lektor, mag. art.
Tryggevældevej 132, 2700 Brønshøj.

Heinrich W. Schwab, Dr. habil.
Sanderweg 11, 2303 Gettorf, Tyskland.

Søren Sørensen, professor, dr. phil.
Lindevangsvej 4, 8240 Risskov.

Morten Topp, lektor, cand. mag.
Vejlemosevej 67, 2840 Holte.

Carl-Gunnar Åhlen, musikkritiker
Hornsgatan 148, S - 117 28 Stockholm, Sverige.

Tilsendte publikationer

(Anmeldelse forbeholdes)

Apfel, Ernst: Aufsätze und Vorträge zur Musikgeschichte und historischen Musiktheorie. Selbstverlag Ernst Apfel, Saarbrücken 1977. VII + 162 pp.

Apfel, Ernst: Entwurf eines Verzeichnisses aller Ostinato-Stücke zu Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik, Teil III: Untersuchungen zur Entstehung und Frühgeschichte des Ostinato in der komponierten Mehrstimmigkeit. Selbstverlag Ernst Apfel, Saarbrücken, 1977. XV + 360 pp.

Borum, Poul og Erik Christensen: Messiaen - en håndbog. Edition Egtved, Danmark, 1977. 210 pp.

Catalogue of Giedde's Music Collection in the Royal Library of Copenhagen. Compiled by Inge Bittmann. Edition Egtved, Danmark, 1976. 198 pp.

Corbin, Solange: Die Neumen (= Palaeographie der Musik, Bd. I, Fasz. 3). Arno Volk-Verlag/Hans Gerig KG, Köln, 1977. 230 pp. + Anhang (Tafel 1-41).

- Dansk Musik. Katalog over Statsbibliotekets samling af trykte musikaler, red. af Per Groth Clausen. Universitetsforlaget, Aarhus, 1977. XXIV + 316 pp.
- Eeg-Olofsson, Leif: Johan Dillner. Präst, musiker och mystiker (= Acta Universitatis Lundensis, Sectio I, Bibliotheca Historico-Ecclesiastica Lundensis VIII). Almqvist & Wiksell, Stockholm 1978. 320 pp.
- Erichsen, Jørgen Poul: Indeks til danske periodiske musikpublikationer 1795–1841. Statsbiblioteket i Århus, 1975. 132 pp.
- Festskrift til Otto Mortensen på 70-årsdagen den 18. august 1977 fra kolleger og tidligere studerende ved Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet. 140 pp. *Indhold: Kirsten Sass Bak: Dansk arbejdersang – folkesang eller folkelig sang? Jens Bonderup: Nogle argumenter mod at svigte middelaldermusikken i universiteternes forskning og undervisning. Finn Egeland Hansen: Den rene stemning i renaissancetiden og hos Per Nørgård. Erling Kullberg: Den hierarkiske musik. Om Per Nørgårds seneste kompositionsteknik eksemplificeret ved en analyse af korværket »Frostsalm« (1976). Bo Marschner: Om musikken i den æstetiske symbolisering. Finn Mathiasen: Fortegnelse over danske kompositioner til tekster af Otto Gelsted. Bent Stellfeld: Kontrapunktik i 1. sats af Mozarts klaverkoncert, C–dur, KV 503. Søren Sørensen: »Tryllefløjten« og frimureriet.*
- Fog, Dan: Kompositionen von Fridr. Kuhlau. Thematisch–bibliographischer Katalog. Dan Fog Musikverlag, Kopenhagen, 1977. 203 pp.
- Gravesen, Finn (red.): Musik og samfund. Gyldendal, København, 1977. 473 pp.
- Hæstrup, Jørgen: Musik for små penge. Træk af musiklivet i Viborg omkring 1920. Odense Universitetsforlag, 1976. 71 pp.
- Kjerschow, Peder Christian: Musikk og mening. En studie i musikkforståelse med utgangspunkt i Eduard Hanslick. Tanum-Norli, Oslo, 1978. 148 pp.
- Das Klavierbuch der Christiana Charlotte Amalia Trolle (1702). Eingeleitet und herausgegeben von Uwe Haensel (= Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins, Bd. 3). Karl Wachholtz Verlag, Neumünster, 1974. 128 pp.
- Kungl. Musikaliska Akademiens skriftserie nr.22: Husets hundraårsjubileum 5.12. 1977. Stockholm, 1977. 31 pp.

- Maegaard, Jan: Præludier til musik af Arnold Schönberg. Edition Wilhelm Hansen, København, 1976. 203 pp.
- Nielsen, Poul: Musik og materialisme. Tre aspekter af Theodor W. Adornos musikfilosofi. Borgens Forlag, København, 1978. 352 pp.
- Ravn, Hans Mikkelsen: Heptachordum Danicum, udg. af Bengt Johnsson. I: Facsimile + English Summary. XI + 209 + 14 pp. II: Kommentarer og kildestudier. 381 pp. I kommission hos G. E. C. Gads Forlag, København, 1977.
- Ryom, Peter: Les manuscrits de Vivaldi. Antonio Vivaldi Archives, Copenhagen, 1977. 590 pp.
- Schiørring, Nils: Musikkens Historie i Danmark. Redaktion: Ole Kongsted og P. H. Traustedt. Bd. 1: Fra Oldtiden til 1750. 346 pp. Bd. 2: Fra 1750 til 1870. 360 pp. Bd. 3: Fra 1870 til 1970'erne. 471 pp. Politikens Forlag, København, 1977-78.
- Schubart, Christian Friedrich Daniel: Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst, herausgegeben von Jürgen Mainka. Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig, 1977. 323 pp.
- Seventeenth-Century Instrumental Dance Music in Uppsala University Library Instr. mus. hs 409 (= Monumenta Musicae Svecicae VIII). Transcribed and edited by Jaroslav J. S. Mráček. Edition Reimers, Stockholm, 1976. 53 + 276 pp.
- Strunk, Oliver: Essays on Music in the Byzantine World. W. W. Norton & Company Inc., New York, 1977. XXII + 352 pp.
- Studia Musicologica Norvegica. Norsk årsskrift for musikkforskning 3, red. af Nils Grinde. Universitetsforlaget, Oslo/Bergen/Tromsø, 1977. 159 pp.
- Suchla, Beata Regina: Studien zur Provenienz der Trecento-Ballata (= Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 6). Bärenreiter-Antiquariat, Kassel, 1976. 216 pp.
- Wallner, Bo: Sinfonia vocale. Om Wilhelm Stenhammars och Ture Rangströms kantat »Sången«. En verkmonografi (= Kungl. Musikaliska Akademiens skriftserie nr. 20). Stockholm, 1977. 57 pp.

Dansk Selskab for Musikforskning
Dänische Gesellschaft für Musikforschung
Danish Musicological Society

Adresse:

Åbenrå 34, DK-1124 København K, postgirokonto 7 02 15 50

Dansk Selskab for Musikforsknings publikationer:

Dansk Årbog for Musikforskning (1961 ff, indtil nu ialt 9 bd.)

Dania Sonans. Kilder til Musikkens Historie i Danmark.

II: Madrigaler fra Christian IV's tid (Nielsen, Aagesen, Brachrogge).

Udgivet af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved, 1966.

III: Madrigaler fra Christian IV's tid (Pedersøn, Borchgrevinck, Gistou).

Udgivet af Jens Peter Jacobsen. Musikhøjskolens Forlag, Egtved, 1967.

IV: Musik fra Christian III's tid. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udgivet af Henrik Glahn. Edition Egtved 1978.

INDHOLD

Forord	5
Per Nørgård: Hierarchic Genesis	7
Jesper Bøje Christensen og Dorthe Falcon Møller:	
Det ældste bevarede danske cembalo	75
Niels Martin Jensen: DgF og dansk folkeviseforskning	103
Anmeldelser (bøger, grammofon)	125
Meddelelser	182
Information	183
Foredragsoversigt	184
Bidragydere	185
Tilsendte publikationer	186
