

## FORORD

Fire år er gået siden Dansk Selskab for Musikforskning sidst udsendte et bind af *Dansk Årbog for Musikforskning*. Årbogsudgivelsen er en meget central side af Selskabets virksomhed, og derfor kan intervallerne mellem de tre seneste udgivelsesår – 1967, 1972 og nu 1976 – virke nedslående. Det er dog med nogen forhåbning, vi nu igen udsender årbogen. Trykkende økonomiske problemer omkring de seneste årgange er ryddet af vejen takket være støtte fra ”Statsaut. El.-installatør Svend Viggo Berendt og Hustru Aase Berendt, født Christoffersens Mindelegat”. En ny og mere økonomisk fremstillingsform og en bevilling fra Statens humanistiske Forskningsråd til denne årgang giver grund til at tro på en mere regelmæssig fortsættelse af årbogen.

”Siden sidst” er ikke desto mindre igen blevet en så lang periode, at det hverken er muligt eller rimeligt at gøre aktuel status over begivenheder i den forløbne tid af interesse for årbogens læserkreds. Et par hændelser skal dog omtales. Sidst udsendtes årbogen samtidig med afholdelsen af den 11. internationale kongres for musikvidenskab i København. Den næste internationale kongres finder sted i 1977 i Berkeley, Californien, med temaet ”Interdisciplinary Horizons in the Study of Musical Traditions, East and West”. Sidste år afholdtes den 7. nordiske musikforskerkongres i Trondheim med en større dansk deltagelse end der vil være mulighed for i Californien. Vi henviser til omtalen af den nordiske kongres i *Svensk tidskrift för musikforskning* LVII, 2, 1975, hvor tillige nogle af bidragene til kongressen er trykt. En national institution med både nordiske og videre internationale perspektiver fejrede sidste år sit tiårs jubilæum i Stockholm: Svenskt musikhistoriskt arkiv. Betydningen af arkivets virksomhed, ikke mindst set med danske øjne, fremgår af et referat af jubilæet i dette bind af årbogen.

Oprindelig utilsigtet er denne årgang blevet et temanummer om dansk musik. Dermed fremhæves spontant en naturlig forpligtelse for årbogen. Det er dog tillige redaktionens forhåbning, at kommende årgange også vil afspejle dagens forskningsmæssige situation i større omfang – emnemæssigt såvel

som geografisk. Det har ført til nedsættelsen af en redaktionskomité, der tillige gerne skulle skabe en bredere kontakt til musikvidenskabelige aktiviteter på landsbasis ud over de traditionelle universitetsinstitutioner. Ønsket er fortsat, at årbogen skal være et alsidigt lokalt talerør for en stadig mere forgrenet og heterogen musikvidenskab.

Årbogens hidtidige redaktører, Nils Schiørring og Søren Sørensen, har fra og med denne årgang ønsket at udtræde af redaktionen. De har ledet årbogen siden dens start i 1961 både gennem gode og hårde tider, og Selskabet bringer dem her en hjertelig tak for deres indsats.

*Redaktionen*