

DANSK
AARBOG
FOR
MUSIK
FORSKNING

1966-67

UDGIVET AF

DANSK SELSKAB FOR
MUSIKFORSKNING

UNDER REDAKTION AF NILS SCHIØRRING OG SØREN SØRENSEN

Dansk aarbog
for musikforskning
1966-67

Under redaktion af

NILS SCHIØRRING OG
SØREN SØRENSEN

UDGIVET AF
DANSK SELSKAB FOR MUSIKFORSKNING
KØBENHAVN 1968

Indhold

| | |
|---|-----|
| POUL ROVSING OLSEN, komponist, musikvidenskabelig assistent ved Dansk Folkemindesamling An Aulos in the Danish National Museum | 3 |
| POVL HAMBURGER, dr. phil., lektor ved Københavns Uni- versitet Akkordtone eller gennemgangstone, en musikpsykologisk studie | 11 |
| BODIL ELLERUP NIELSEN, cand. mag., universitetsad- junkt, Århus Les grands oratorios bibliques de Marc-Antoine Charpen- tier | 29 |
| FRIEDHELM KRUMMACHER, dr. phil., videnskabelig assistent ved universitetet i Erlangen Orgel- und Vokalmusik im Oeuvre norddeutscher Orga- nisten um Buxtehude | 63 |
| PETER RYOM, cand. mag., kandidatstipendiat ved Københavns Universitet La comparaison entre les versions differentes d'un con- certo d'Antonio Vivaldi transcrit par J. S. Bach | 91 |
| JAN BOUWS, dr. phil., Stellenbosch, Sydafrika Frederik Carl Lemming, Musikmeister in Kapstadt (1805 -1817) | 113 |
| HENNING NIELSEN, cand. mag., kandidatstipendiat ved Aar- hus Universitet Zentraltonprinzipien bei Anton Webern | 119 |
| Recensioner | |
| HENRIK GLAHN, dr. phil., professor ved Københavns Uni- versitet Christian Thodberg: Der byzantinische Alleluriarionzyklus | 139 |
| Finn Mathiassen: The Style of the Early Motet | 152 |
| Det 5. nordiske musikforsker møde, Århus, den 16.-19. august 1966 | 165 |
| Foredrag holdt i Dansk Selskab for Musikforskning . . | 187 |

*Udgivet med støtte af Undervisningsministeriet
og Rask-Ørsted Fondet*