

Doktordisputatser, prisopgaver og specialeafhandlinger i musikvidenskab ved Københavns og Aarhus universiteter

(indtil ³¹/₁₂ 1964)

DOKTORDISPUTATSER, KØBENHAVNS UNIVERSITET

(Doctoral Dissertations, Habilitationsschriften, all printed)

- 1892 *Angul Hammerich*: Musiken ved Christian den Fjerdes hof. Et bidrag til dansk musik-historie. 258 s.
- 1922 *Knud Jeppesen*: Palestrinastil med særligt henblik på dissonansbehandlingen. 296 s. (Antaget ved Wiens universitet, godkendt af Københavns Universitet som ækvivalerende dansk disputats). Udgave på tysk 1925: *Palestrina und der Dissonanz*, på engelsk 1927: *The Style of Palestrina and the Dissonance*.
- 1923 *Erik Abrahamsen*: Elements romans et allemands dans le chant grégorien et la chanson populaire en Danemark. 235 s. (Antaget ved universitetet i Fribourg, Suisse, godkendt som ækvivalerende dansk disputats).
- 1924 *Torben Krogh*: Zur Geschichte des dänischen Singspiels im 18. Jahrhundert. 299 s. (Antaget ved Berlins universitet, godkendt som ækvivalerende dansk disputats).
- 1938 *Arthur Arnholtz*: Studier i poetisk og musikalsk rytmik (mit einer Zusammenfassung in deutscher Sprache). 424 s.
- 1939 *Jens Peter Larsen*: Die Haydn-Überlieferung. 335 s.
- 1950 *Nils Schiørring*: Det 16. og 17. århundredes verdslige danske visesang, en efterforskning efter det anvendte melodistofs kår og veje (mit deutschem Resumé). 397 + 185 s.
- 1954 *Henrik Glahn*: Melodistudier til den lutherske salmesangs historie fra 1524 til ca. 1600 (mit einer deutschen Zusammenfassung). 294 + 74 s.
- 1955 *Povl Hamburger*: Subdominante und Wechseldominante, eine entwicklungsgeschichtliche Untersuchung. 251 s.
- 1958 *Søren Sørensen*: Diderich Buxtehudes vokale kirkemusik, studier til den evangeliske kirkeantates udviklingshistorie (mit einer deutschen Zusammenfassung). 335 + 56 s.

PRISOPGAVER OG SPECIALEAFHANDLINGER

(Theses on specially studied subjects written for the mag.-art.- and cand.-mag.-degrees).

Belønnede prisopgaver i musikvidenskab, Københavns universitet.

- 1934 Der ønskes en redegørelse for stilen i Schulz's og Kunzens sangkompositioner (»Lieder«), dens forhold til stilen i den øvrige danske sanglitteratur og i det 18de århundredes nordtyske Lieder.
Besvarelse: Nils Schiørring.
- 1937 Der ønskes en fremstilling af ouvertures historie i Danmark – såvel den dramatiske ouvertures som koncertouvertures – set på baggrund af ouvertures historie i udlandet.
Besvarelse: Elisabeth Lunn.
- 1946 En fremstilling af de rytmiske forhold i reformationstidens salmemelodier på basis af det samlede melodistof i Hans Thomissøns Psalmebog.
Besvarelse: Henrik Glahn.
- 1949 Folkemelodi-forskningen i Skandinavien, dens udvikling og dens problemer.
Besvarelse: Erik Dal.
- 1952 Carl Nielsens symfoniske stil, dens forudsætninger og særpræg.
Besvarelse: Hans Riis-Vestergaard.
- 1955 Weyses kantater. Der ønskes en redegørelse for deres udformning og særlige stil-karakter, specielt en vurdering af, i hvilken grad disse forhold bestemmes dels af ældre kantatetraditioner, dels af særlige vilkår ved tilblivelsen af Weyses kantater.
Besvarelse: Carsten E. Hatting.
- 1958 Haydns oratorier og deres musikalske forudsætninger. Der ønskes særlig en vurdering af hans forhold til større kirkemusikværker og til den Händelske oratorietradition.
Besvarelse: Thomas Viggo Pedersen.
- 1961 Den danske romance 1800–1850 og dens musikalske forudsætninger.
Besvarelser: 1. Inge Henriksen, 2. Niels Martin Jensen, 3. Jørgen Poul Erichsen.

Belønnede prisopgaver i musikvidenskab, Aarhus universitet.

- 1955 Dissonansbehandlingen i Claudio Monteverdis værker på baggrund af en mere almen redegørelse for overgangen fra det 16. århundredes vokalpolyfoni til den harmoniske stil i Italien i første halvdel af det 17. århundrede.
Besvarelse: Finn Mathiassen.
- 1960 Kompositionsstilen i Mogens Pedersøns madrigalværk set på baggrund af den italienske, specielt den venetianske madrigalstil omkring 1600.
Besvarelse: Jens Peter Jacobsen.
- 1962 En oversigt over de vigtigste europæiske toneartssystemer fra antikken til vore dage og en kritisk redegørelse for deres akustiske og æstetiske teorier.
Besvarelse: Finn Egeland Hansen.

Specialeafhandlinger til magisterkonferens i musikvidenskab, Københavns universitet.

- Abrahamsen, Erik: Overgangen fra den katolske til den protestantiske liturgi i den danske kirke i det 16.–17. århundrede. 1917.

- Bak, Karl: Koralforspilstyper fra Scheidt til Joh. Seb. Bach. 1934.
- Balzer, Jürgen: Efter en orienterende redegørelse for impressionismen som æstetisk begreb og kunsthistorisk fænomen påvises denne retnings indflydelse og udvikling inden for Debussys produktion. 1930.
- Brandt-Nielsen, Johanne: I tilslutning til en redegørelse for korets funktion gives en oversigt over typiske korformer og korteknik i Händels bibelske oratorier efter »Messias«. 1942.
- Bruun, Kai Aage: Kuhlau som dramatisk komponist med særligt henblik på hans stilling til italiensk, fransk, tysk-romantisk samt dansk-dramatisk tonekunst. 1926.
- Cristofoli, Francesco: Den italienske klaversonate i tiden ca. 1730–70. 1957.
- Glahn, Henrik: På grundlag af en undersøgelse af form og stil i Brahms' symfonier gives en redegørelse for anvendelsen af sonateformen (satsmæssig og cyklisk), herunder benyttelsen af enhedsdannende elementer i de nævnte værker. 1945.
- Grytter, Rudolf: En redegørelse for stilen i Schulz' Lieder samt en beskrivelse af Berliner-Liedskolens betydning for Schulz' kompositoriske virken på dette område. 1935.
- Hamburger, Povl: Toccataen hos J. S. Bach – og dens historiske forudsætninger. 1928.
- Heerup, Gunnar: En genetisk og systematisk fremstilling af funktionsteorien i Hugo Riemanns musikteoretiske og musikhistoriske værker. 1928.
- Hjelmborg, Bjørn: Forholdet mellem arie og recitativ hos Cavalli, med særligt henblik på »Erismene«. 1944.
- Jeppesen, Knud: Palestrina og hans skole. 1918.
- Jersild, Jørgen: En redegørelse for kilderne (tekst og musik) til den danske ballet 1775–1800, samt – inden for dette balletrepertoire – en undersøgelse af de musikalske former (ouverturer, dansesatser) og en fremstilling af forholdet mellem musik og dramatiske udtryk i de særligt handlingsbetonede partier. 1940.
- Johnsson, Bengt: En redegørelse for gennemførbare planer i Beethovens klaversonater i henseende til motivanvendelser og storformelle opbygninger (herunder også modulationsforhold). 1947.
- Knoblauch, Helga: Arietekniken med særligt henblik på det formale hos Alessandro Scarlatti i hans kirkelige værker i tiden omkring 1700. 1934.
- Krebs, Harald: Stil og genre i C. M. v. Webers klavermusik. 1948.
- Krogh, Torben: Operaen på den danske skueplads c. 1750–1800. 1919.
- Larsen, Jens Peter: Haydns ældre symfonier i deres forhold til tidligere symfonisk komposition. 1928.
- Lunn, Sven: Satsformer hos Corelli. 1931.
- Maegaard, Jan: Dodekafonien som musikalsk ide, dens forudsætninger og dens betydning for udviklingen inden for nyere europæisk musik. 1957.
- Mortensen, Otto: Harmoniske problemer omkring 1770, belyst ud fra Kirnbergers teoretiske skrifter. 1956.
- Møller, Niels: Almindelig kompositionsteknik og specielle sats tekniske problemer i de liedformede korsatser med kirkelig tekst i Det kgl. Kantoris stemmebøger (Gl. kgl. samling 1872). 1944.
- Nørsgaard, Johs. L.: En beskrivelse af Robert Schumanns sangcykliske komposition, i forbindelse med en undersøgelse af muligheden af at anvende det Mies'ske begreb »Ausdrucksstilformen« på disse værker. 1942.
- Petersen, Mogens Helmer: En undersøgelse af Kingosangen i folkelig dansk tradition indtil ca. 1950, set på baggrund af melodiformerne i Kingos Graduale, og i forbindelse dermed et forsøg på at klarlægge dens opståen og udvikling. 1964.
- Rasmussen, Henning Bro: På grundlag af Byrds og Gibbons' Anthemkompositioner gives, efter en kort fremstilling af den liturgiske baggrund, en redegørelse for det tidlige engelske Anthems grundtyper og specielle, formale og kompositionstekniske træk. 1953.
- Saltoft, Børge: En redegørelse for de musikæstetiske anskuelser i Danmark i 1. halvdel af det 19. århundrede og deres forhold til fremmed musikæstetik. 1944.
- Schiørring, Nils: Den franske ouverture hos Rameau og dens forudsætninger i Frankrig og Tyskland. 1933.
- Sørensen, Søren: En redegørelse for korets stilling i Buxtehudes kantater og for den i kor-

- satserne anvendte kompositionsteknik samt en undersøgelse af, i hvilken grad det vil være muligt at vinde holdepunkter for en kronologisk inddeling af kantaterne. 1945.
- Teuber, Ulrich: De reformerte psaltermelodiers særlige karakter samt satsteknikken i Goudimels homofone udsættelser og dens forudsætninger. 1949.
- Vestergaard-Pedersen, Chr.: En beskrivelse af forudsætningerne for forståelsen af eksotisk musik, samt en redegørelse for de sanglige og musiktekniske problemer i de af Haslund-Christensen opnoterede mongolske melodier. 1946.
- Viderø, Finn: En redegørelse for fugaformerne i Joh. Seb. Bachs orgel- og klaverværker, samt en beskrivelse af hver af disse formers forhistorie. 1929.
- Winkel, Erling: En redegørelse for dyrkelsen af kammermusik i Danmark i anden halvdel af det 18. årh., samt en undersøgelse af form og stil i de egentlige danske kammermusikværker fra nævnte periode. 1940.
- Wöldike, Mogens: Udviklingen af den lutherske kirkesang i de protestantiske lande, dens udspring, fremvækst og senere skæbne. 1920.

Specialeafhandlinger til magisterkonferens i musikvidenskab, Aarhus universitet.

- Heimann, Mogens: Stilen og instrumentbehandlingen i J. S. Bachs violinmusik med særligt henblik på solosonaterne. 1951.
- Kiørbye, Erik: De fugerede former i Frescobaldis orgel- og klaverværker, en redegørelse for deres teknik og stil og i tilknytning hertil en undersøgelse af, om der kan findes retningslinier for den af komponisten anvendte værktørmologi. 1960.
- Mortensen, Tage: Den nyere folkelige sang i Danmark, dens historiske baggrund og dens stilistiske ejendommeligheder med særligt henblik på folkehøjskolens melodirepertoire. 1962.
- Stellfeld, Bent: Tonalet fra Montpellier med særligt henblik på notationen. 1952.

Specialeafhandlinger til skoleembedseksamen i musik, Københavns universitet.

- Åagaard, Povl: Den musikdramatiske stil i C. F. E. Hornemanns værker, belyst gennem »Aladdin« og »Kampen med Muserne«. 1953.
- Aarup, Hanne: Kortyper og korteknik, musikalsk og dramatisk, i Rameaus operaer. 1963.
- Alvad, Thomas: Med udgangspunkt i en oversigt over kantatetyper i Buxtehudes kirkekantater gives en fremstilling af de grundlæggende satstyper med særligt hensyn til forholdet mellem tekst og musik. 1944.
- Andersen, Jens Axel: Det kompositoriske særpræg i scherzosatserne i Beethovens strygekvartetter (især op. 18–95), specielt med henblik på klarlæggelse af modulationsforløbet i forhold til Beethovens øvrige strygekvartetter. 1957.
- Andersen, Mogens: En kritisk vurdering af Paul Hindemiths musikteoretiske system. 1954.
- Arnfred, Knud: Retningslinier og tendenser i det danske skolesangsrepertoire i 1. halvdel af det 19. århundrede. 1962.
- Barfoed, Karen Bjerre: Ralph Vaughan Williams's symfoniske stil, dens forudsætninger og særpræg. 1962.
- Berg, Arne: Formbehandlingen i Rich. Strauss' tonedigtninge. 1964.
- Biener-Larsen, Paul: Om ældre negro spirituals, deres typiske stiltræk og udførelsespraksis 1952.
- Bisgaard, Kirstine: Cherubinis for Frankrig skrevne operaer 1788–1803. 1959.
- Boolsen, Robert Watt: En undersøgelse af Reichards Goethe-Lieder med hensyn til form og forholdet mellem tekst og toner. 1943.
- Brendstrup, Birgit: En fremstilling af udviklingen inden for Mozarts messer, samt en redegørelse for de formale problemer og for forholdet til den foregående messetradition i Salzburg og Wien. 1960.
- Brieghel-Müller, Gunna: Satsformning og meloditeknik i Bachs cellosuiter. 1953.
- Brincker, Jens: En redegørelse for karakteristisk anvendelse af de musikalske elementer i Arnold Schönbergs vokalværker før 1924 med særligt henblik på forholdet mellem ord og toner. 1962.

- Bruun-Andersen, Leif: Oluf Rings folkelige sange og deres særpræg, belyst ud fra melodiske, rytmiske og tonale forhold. 1951.
- Davidsen, Lars: Melodistoffet i Arrebo's Psalter 1627, belyst i forhold til forudgående og samtidig meloditradition. 1963.
- Djurhuus-Petersen, Kjeld: En undersøgelse af motiv- og temadannelse og i forbindelse hermed en redegørelse for sammenhængen mellem temadannelse og formopbygning i sonatesatsformede hovedsatser i Clementis klaversonater. 1955.
- Due, Jørgen: Udviklingen af den specielle kvartetstil inden for Haydns strygekvartetter. 1950.
- Emmeluth, Torben: Buxtehudes klaversuiter og deres forhold til den omkr. 1650 udformede stiltradition, specielt en vurdering af mulighederne for en kronologisk gruppering af suiteerne. 1947.
- Fangel, Sigrid: En redegørelse for stilen i Bachs koraludsættelser (kantate- og passionskoralerne) med særligt hensyn til spørgsmålet om det tekstlige indholds indvirkning på koralsatserne. 1948.
- Fastrup, Jørgen: Anvendelsen af musikalske elementer (melodik, harmonik, rytmik) i Carl Philipp Emanuel Bachs klaverfantasier og en sammenligning med J. S. Bachs og Mozarts fantasier. 1955.
- Frandsen, Lis Gadegaard: Korstil og korformer i Händels engelske kirkemusik. 1954.
- Frøkjær-Jensen, Børge: De danske vokaler i tale, råb og sang. 1960.
- Gad, Ole: Den tematiske udformning og formale opbygning i Carl Nielsens koncerter med særligt henblik på en klarlæggelse af hans ændrede opfattelse og udnyttelse af koncertformen. 1963.
- Gammeltoft-Hansen, Bendt: Skiftende stilpræg i Bachs kantater set i forhold til teksternes skiftende præg og Bachs personlige udvikling. 1956.
- Grau, Kirsten: En redegørelse for tematyper og formtyper, samt en undersøgelse af forholdet mellem temaformning og satsformer i Buxtehudes orgelfugaer. 1952.
- Gründer, Elisabeth: Bachs koralforspil. 1949.
- Haahr, Carl: Engelsk virginalmusik, specielt de i Fitzwilliam Virginal Book forekommende dansevariationer. 1939.
- Haar, Minna: Mozarts sonater for klaver og violin, med særligt hensyn til de gennem skiftende udnyttelse af de to instrumenter fremkaldte specielle form- og stiltræk. 1946.
- Hansen, Finn Roar: De stillistiske særtræk i Debussys og Ravels kompositioner for klaver-solo. 1961.
- Hansen, Stig: J. A. P. Schulz' indsats som dansk syngespilkomponist på baggrund af syngespilrepertoiret og dets vokale opførelsesmuligheder i København ca. 1770-ca. 1795. 1963.
- Hauser, Michael: En undersøgelse inden for den østmongolske folkesang, som den foreligger optaget af Henning Haslund Christensen på den 2. sino-svenske ekspedition 1936-37, af dens formale, tonale, rytmiske og melodiske karaktertræk. 1957.
- Hentze, Knud: Alban Bergs »Wozzeck« musikalsk og dramatisk. 1963.
- Horn, Flemming: Danske nodebøger fra 18. årh.'s sidste halvdel. På grundlag af en klassificering af deres indhold redegøres der for de forekommende former (marcher, menuetter, engelskdanse, polskdanse, viser) med henblik på tilvejebringelsen af et overblik over stoffets art og karakter. 1964.
- Houengaard, Tove: En redegørelse for, i hvilket omfang Schumanns musik kan siges at afspejle den romantiske enhedstanke. 1957.
- Høeg, Mette: M. P. Mussorgsky's »Boris Godunow« som musikalsk drama med særligt henblik på den russisk-nationale tone. 1953.
- Høgel, Sten: Paolo Scalabrinis liv og værker. 1964.
- Jacobs, Anne Louise: En redegørelse for karakteristiske enkeltheder i Henrik Rungs udgivne sange som grundlag for en typeinddeling af dem. 1954.
- Jahn, Gustav: Hugo Wolf's sange. 1956.
- Jensen, Edith: Variationsformer, specielt over folkeviser, i »Fitzwilliam Virginal Book«. 1955.
- Jensen, Gunver Hasseriis: En undersøgelse af den ensatsede klaverkomposition hos Johs.

- Brahms, herunder en sammenligning mellem Brahms' og hans forgængeres kompositioner inden for nævnte genre. 1940.
- Jensen, Kirsten: En redegørelse for formen i Beethovens solosange med klaver under særlig hensyntagen til en undersøgelse af forholdet mellem det metriske i tekstlig og musikalsk henseende. 1955.
- Jensen, Kjeld: Introitus-repertoire i Niels Jespersøn's *Graduale* 1573 samt en musikalsk-stilistisk undersøgelse af den danske kildes melodistof i forhold til andre udvalgte ældre og samtidige kilders overlevering. 1962.
- Jensen, Lisbeth Folmer: Kuhlaus klaversonater. 1961.
- Jernholt, Johanne: Stilen i Griegs sonater for klaver og violin. 1948.
- Jessen, Inger-Hanne: De rytmiske forhold i Crügers melodisamlinger belyst ved en sammenligning med de franske psaltermelodiers rytmik. 1954.
- Joensen, Bendt: Grétry's musikdramatiske stil, belyst gennem hans opera-comique-værker. 1956.
- Jørgensen, Torsten: En redegørelse for Schuberts »Winterreise«s tilblivelseshistorie og udgivelse samt en undersøgelse af relationerne i dette værk mellem musikalsk form, tekstlig form, musikalske udtryksmidler og tekstligt indhold. 1939.
- Keiser-Nielsen, Gudrun: Forudsætningerne for den Weyse'ske romance belyst gennem en redegørelse for hovedtyper og særlige stiltræk i romancer og romanceagtige sange fra dansk tradition i tiden ca. 1780–1810. 1954.
- Kirk, Viggo: Melodidannelse og melodityper i Buxtehudes solo-kantater. 1949.
- Krabek, Jørgen: En redegørelse for forholdet til det tekstlige i Debussys sange samt en skildring af den musikalske udvikling inden for Debussays samlede sangproduktion. 1959.
- Krarup, Hans: Christian Barnekows salmemelodier. 1964.
- Krarup, Marianne: Orlando Gibbons' indsats på den vokale kirkemusiks område, herunder navnlig en karakteristik af hans Verse Anthems. 1964.
- Krog, Erling: Kunzen's danske syngespil med særligt henblik på de anvendte arietyper. 1964.
- Larsen, Birthe Trærup: På grundlag af en transkription af den af Folklore Institut i Skopje i efteråret 1955 optagne og her i landet tilgængelige vokale folkemusik fra det makedonske Jugoslavien gives en redegørelse for de rytmiske, melodiske og formale forhold i dette materiale. 1958.
- Lauritzen, Ole: Samklangsforhold og tonale særegenheder i Bartoks strykekvartetter. 1962.
- Lawæt, Karsten: En klarlæggelse af den formale struktur i Gustav Mahlers sange. 1962.
- Lissau, Jytte: En undersøgelse af formstrukturer og specielle stiltræk, herunder særligt tekstbehandling, i Purcell's enstemmige verdslige sange. 1951.
- Lomholt, Helge: Blæserdivertimentoet hos Haydn, Mozart og Beethoven, samt en karakterisering og vurdering af genren ud fra dens tilhørsforhold til Wienerklassiken. 1964.
- Lund, Elisabeth: En redegørelse for den engelske visekunst i Byrd's samtid samt en undersøgelse af de tekniske og formale træk, der er fremtrædende i Byrd's visevariationer. 1960.
- Lunn, Agnete: Stilen i Edv. Griegs romancer og sange med særligt henblik på forholdet til den norske folketone, navnlig i op. 33 og op. 67. 1951.
- Magnussen, Kirsten: En redegørelse for det melodistof, der anvendtes til den danske klubvise 1770–1800, dets oprindelse og særpræg især set i forhold til rokokovisens melodibenyttelse. 1958.
- Mannstaedt, Anke: Reichardts Liedstil med særligt henblik på udviklingen inden for hans sange til tekster af Goethe og Schiller. 1962.
- Mathiasen, Ejnar: Den enstemmige folkelige sang hos Carl Nielsen i dens forhold til det 19. århundredes folkelige danske sang, med særligt hensyn til det formale. 1942.
- Meyersahm, Kjeld: En redegørelse for de Brahms'ske ensatsede klaverstykkers særlige præg, specielt en undersøgelse af tendensen mod enhed og de anvendte midler til betoning af enheden. 1950.
- Mogensen, Benthe: Arieteknikken i Weyses og Kuhlaus operaer. 1959.
- Mortensen, Bent: Peter Heises romancer og sange. 1951.
- Munk, Jørgen: Stilistiske og formale karaktertræk i Brahms's Romanzen aus Ludwig Tiecks »Magdelone«, op. 33. 1952.

- Müller, Mette: Krieger-overleveringens problemer specielt med henblik på arierne 1657 og en undersøgelse af, i hvilket forhold de to ariesamlinger 1657 og 1676 i kompositorisk henseende står til hinanden. 1955.
- Møller, Henrik: Vekselvirkning mellem ord og toner i Heises sange. 1944.
- Møller, Lisbet Bøgsted: Reprisen i førstesatserne i Franz Schuberts klaversonater. 1963.
- Møller, Marianne: Formprincippet i César Francks instrumentalmusik belyst gennem udvalgte værker, fortrinsvis fra komponistens sidste tiår. 1963.
- Møller, Tove Barfoed: En redegørelse for Wagners åndelige udvikling i tiden 1813–48, samt for denne udviklings afspejling i hans dramatiske værker. 1943.
- Mørup, Ib: Buxtehudes koralforspil. 1964.
- Nehm, Ole: Telemanns orkestersonater. 1961.
- Neiiendam, Kjeld: Hovedtrækkene i den formale og stilistiske udvikling inden for W. A. Mozarts klaversonater. 1953.
- Nielsen, Bent: Trompeten i Bachs kantate-arianer. 1962.
- Nielsen, Birgit: Grundstrukturanalysens principper anvendt på det tematiske i Sibelius' 5. symfoni. 1953.
- Nielsen, Inger: Form og stil i Couperins klaversonater samt en påvisning af traditionelle og »moderne« træk i disse værker. 1951.
- Nielsen, Linda: Norsk instrumental folkemusik specielt for harding- og flatfele. 1957.
- Nielsen, Niels Karl: Hændels orgelkoncerter, deres tilblivelse og skiftende udformning, samt en undersøgelse af de grundlæggende formale principper og særligt fremtrædende stiltræk. 1961.
- Nielsen, Poul-Erik: En redegørelse for John Dowland's vokale produktion, herunder et forsøg på en typologisk inddeling af hans »Songs and Ayres« samt en klarlæggelse af de mest karakteristiske stiltræk i Dowland's musik. 1962.
- Nielsen, Svend: Karakteristiske kompositionstekniske elementer i Anton Weberns musik analytisk påvist og belyst gennem deres forhold til den dodekafone satstekniks krav og friheder. 1963.
- Nielsen, Tage: Bela Bartoks strygekvartetter med særligt henblik på det formelt karakteristiske. 1953.
- Nielsen, Torben Stig: Bachs motetkompositioner, deres bestemmelse, udformning og problemerne omkring deres opførelsespraksis. 1964.
- Olsen, Bent: Stil og kompositionsteknik i Vaughan Williams' sange med særligt henblik på hans anvendelse af folkemelodiske vendinger og harmonik. 1955.
- Olsen, Erik Riis: Fantasierne i Fitzwilliams Virginal Book og Benjamin Cosyns Virginal Book. 1949.
- Olsen, Lisbeth: Klaversonatinen, specielt hos Kuhlau. 1948.
- Pedersen, Bendt Astrup: En redegørelse for formverdenen i Carl Nielsens klavermusik, specielt en undersøgelse af det særegne i hans melodik, som det kommer til orde i disse værker. 1960.
- Pedersen, Bendt Kallenbach: Impressionistiske stilelementer i Debussys klavermusik. 1945.
- Pedersen, Chr. Fogd: Ledemotivteknikken i Richard Wagners Der Ring des Nibelungen. 1960.
- Pedersen, Mette Viggo: Form og stil i Joh. Hartmanns symfonier. På basis af en sammenligning med Det kgl. Teaters daværende symfonirepertoire belyses Hartmanns stilling til symfoniske strømninger i samtiden. 1960.
- Petersen, Inge: En belysning af Ph. Em. Bachs klaverstil og udførelsespraksis gennem en jævnførelse af hans »Probesonaten« med de i hans »Versuch über die wahre Art ...« indeholdte spilleanvisninger. 1962.
- Petersen, Ingrid Bach: Den melodiske stil i Thomas Laubs salmekompositioner. 1962.
- Petersen, Peter Norrinder: De stilistiske særtræk i Sibelius' symfoniske digtninge. 1962.
- Raben, Anna Lisa: Arkaiske og moderne stiltræk i Johs. Brahms' a cappella-sange for blandet kor. 1957.
- Raben, Jytte: Anvendelsen af melodistof til den danske vaudeville efter Heiberg og før Erik Bøgh med særlig hensyntagen til Henrik Hertz. 1955.
- Rabinowitsch, Paul: Mozarts operateknik, belyst gennem enkelte af hans værker. 1958.

- Randbo, Bente: En redegørelse for form og stil i Ph. Em. Bachs tidlige klaversonater til ca. 1750) samt en undersøgelse af, i hvilken grad en påvirkning fra Joh. Seb. Bachs klavermusik gør sig gældende. 1948.
- Raskmark, Haakon: Carl Nielsens strygekvartetter. 1942.
- Rasmussen, Benedicte Sommer: Det musikalske udtryk i Dowlands solosange. 1955.
- Riis, Ruth: De fysiologiske forhold ved den menneskelige stemmes register- og kompressionsforhold samt styrke- og tonehøjdevariation, således som de er beskrevet i den stemmefysiologiske litteratur efter år 1900. 1948.
- Riis, Ruth: En sammenligning af sangstemmernes melodiske og rytmiske forhold i Schuberts og hans samtidiges Lieder, hvor disse benytter fælles tekster. 1948.
- Rischel, Gunner: Henry Purcells fantasier for strygere og trionsoner og deres forudsætninger i tidligere engelsk og italiensk musik. 1957.
- Riskjær, Ingrid: Den kulturelle og litterære baggrund for Gleees i det 18. årh., samt en undersøgelse af Gleees kompositioner med særligt henblik på den klassiske form hos Webb. 1942.
- Rødgaard, Leif: En redegørelse for den ældste vokal Blues' karakter, udvikling og indvirkning på nyere jazzformer. 1956.
- Raagaard, Jens: Schuberts anvendelse af sonateformen i sine strygekvartetter. 1961.
- Sachse, Henning: Den engelske madrigalskoles kompositoriske teknik med særlig henblik på Weelkes. 1940.
- Schiødt, Nanna: Den fjerde plagale toneart. På grundlag af melodier i 4. plagale toneart gives en beskrivelse af tonematerialet (herunder initialis, finalis, semifinalis, tenor, grupper, kadencer, formler, melismer m. m.) og af den musikalske rytme og struktur og af musikens forhold til tekstens enkeltled og metrum og retoriske effekter. Undersøgelserne koncentrerer om Stichera og Kanon IV pl. 13 tilligemed en dansk oversættelse af dens Hirmer. 1955.
- Schmidt, Erik: Den formale opbygning af Brahms' strygekvartetter og på basis heraf en sammenligning med Beethovens anvendelse af sonateformen i strygekvartetterne op. 59, 1-3. 1955.
- Schouenborg, Elisabeth: En redegørelse i formal og stilistisk henseende for Joh. Ad. Scheibes danske kantater. 1958.
- Selander, Niels Peter: Alleluja-repertoire i Niels Jespersøns Graduale 1573. 1961.
- Skyttegaard-Nielsen, Klaus: Solostemmer og sologrupper i Händel's orkesterkoncerter, deres behandling og deres betydning for den samlede formopbygning. 1963.
- Sonnerup, Fleming: En sammenlignende undersøgelse af harmoniseringsstilen i de danske koralbøger fra Breitendich til Weyse, belyst gennem en oversigt over akkordforekomster. 1954.
- Storr-Hansen, Erik: Orgeltoccaten hos Buxtehude og dens historiske forudsætninger. 1940.
- Stubbe, Fleming: Tilblivelsen af og udviklingen i J. P. E. Hartmanns klavermusik på grundlag af en analyse af de enkelte værker. 1964.
- Sølvsteen, Helen: Det musikalske udtryk for den digteriske holdning i J. P. E. Hartmanns enstemmige sange med klaverakkompagnement. 1960.
- Sørensen, Eyðun: Det 20. århundredes Kingotradition i færøsk kirkesang. 1954.
- Teglbjærg, Randi: Almindelige og specielle stiltræk i Carl Nielsens sange med særligt hensyn til forholdet mellem kunstsang og folkelig sang. 1948.
- Thomsen, Jette Ascanius: Arieformen i Rameaus operaer. 1962.
- Thorup, Rolf: Den musikdramatiske opbygning i Rossinis operaer belyst ud fra ariearterne samt en klarlæggelse af forholdet mellem anvendelsen af arier og ensembler. 1960.
- Thorvaldson, Annafreygurdur: En beskrivelse af den musikalske teknik samt forholdet mellem tekst og toner i Heinrich Schütz' oratorier og passioner. 1943.
- Tofte-Hansen, Kjeld: Orkesterbehandlingen i Bachs kirkekantater med særligt hensyn til anvendelsen af obligate instrumenter. 1945.
- Topp, Morten: Udviklingen i Jørgen Bentzons kammermusikalske stil. 1962.
- Tramsen, Elisabeth: Johs. Brahms' sangkompositioner for en enkelt stemme, specielt en belysning af de stilistiske ejendommeligheder i »Vier ernste Gesänge«, op. 121. 1962.
- Trudsø, Bendt: Dansetyper og danseformer i Henry Purcells dramatiske værker. 1940.

- Ulriksen, Ellen Margrethe: En undersøgelse af form og stil i Dom. Scarlattis klaversonater (essercizi), i forbindelse hermed en belysning af Scarlattis stilling inden for udviklingen fra barok til klassik. 1949.
- Vedel, Birgit: En oversigt over højskolens og de folkelige bevægelsers sang i Danmark i tiden fra midten af det 19. årh. til begyndelsen af det 20. årh., samt en undersøgelse af de i dette sangstof forekommende melodityper. 1951.
- Wedin, Svend-Erik: De musikalske særtræk i Lange-Müllers sange komponeret for en sangstemme med klaver. 1961.
- Wendt, Lisbeth: Det »ny liv« i dansk salmesang ca. 1830–ca. 1860 anskuet fra den melodiske side. 1964.
- Werner, Sven Erik: En undersøgelse af Beethovens messer og en redegørelse for deres forhold til specielt Wienermessens traditioner. 1962.
- Wissum, Knud: En fremstilling af dansk filmmusiks udvikling, filmmusikkens særlige kompositionstekniske problemer, herunder navnlig vekselvirkningen mellem billede, replik og musik. 1949.
- Wolff, Vibeke: En analyse af Debussy's »Le Martyre de Saint Sébastien« som grundlag for en sammenligning i stilistisk henseende mellem »Pelléas et Mélisande« og »Le Martyre«. 1958.
- Øllgaard, Karen: Recitativet i Lully's operaer med særligt henblik på den musikdramatiske deklamation. 1952.
- Østergaard, Jens: Det stilistiske særpræg i L. v. Beethovens sonater for klaver og violin, belyst gennem en sammenligning med W. A. Mozarts sonater i samme genre. 1952.
- Østergaard-Nielsen, Mogens: Koret i Verdis operaer. 1962.

Specialeafhandlinger til skoleembedseksamen i musik, Aarhus universitet.

- Aidt, Finn: Schuberts kammermusik for strygere. 1963.
- Bak, Kirsten Sass: De engelske folkemelodi-variationer i The Fitzwilliam Virginal Book. 1964.
- Bennike, Kirsten: Carl Phil. Emanuel Bach's klaversonater med særligt henblik på »Sonaten mit veränderten Reprise«. 1952.
- Bjerg, Jens: Temadannelsen og principperne for den cykliske formning i César Francks instrumentalværker. 1962.
- Carstens, Hans Boy: Albert Lortzing og den tyske komiske opera i første halvdel af det 19. århundrede. 1952.
- Christiansen, John: Kompositionsstilen i Peter Cornelius' sange. 1961.
- Cortes, Per: John Wilbye som madrigalist. 1954.
- Dohn, Michael: Stil og teknik i Jacobus Clemens non Papa's messer. 1961.
- Hvass, Mette: François Couperin's klavermusik. 1954.
- Jacobsen, Jytte: Udviklingen af sonateformen i Beethovens klaversonater. 1958.
- Kock, Kirsten Jungersen: Franz Tunders kantater. Et forsøg på at bestemme de typiske træk i forhold til tilsvarende værker af Schütz og Buxtehude. 1962.
- Landsfeldt, Asger: Formtyper og opførelsespraksis i den førklassiske symfoniske musik med særligt henblik på en sammenligning mellem Mannheimerskolen og Wienerkolen. 1958.
- Larsen, Kirsten: Carl Nielsens romancer, deres egenart og deres stilling i den danske sangs historie. 1963.
- Laursen, Aase: Giacomo Carissimi's oratorier. 1955.
- Lund, Kirsten Winkler: En redegørelse for de karakteristiske stiltræk i Johannes Brahms' folkesangsbearbejdelser (»Deutsche Volkslieder« og senere samlinger) samt en undersøgelse af, hvorvidt der kan påvises folkesangsprægede elementer i Brahms' større kunstsange. 1960.
- Martekilde, Floris: En oversigt over ældre islandsk musik med særlig hensyntagen til de arnamagnæanske håndskrifter. 1951.

- Møllerup, Carsten: Afrikanske stilelementer i de amerikanske sydstaters negroide musik. 1955.
- Mortensen, Tage: En oversigt over udviklingen af den folkelige danske sang efter ca. 1920 og en undersøgelse af dens form- og stilelementer. 1959.
- Møller, Knud: Henry Purcell som dramatisk komponist. 1954.
- Nielsen, Bodil Ellerup: Marc-Antoine Charpentiers gammeltestamentlige oratorier. 1961.
- Nielsen, Henning: Stilen i Anton Webersns førdodekafone, atonale værker. 1964.
- Nielsen, Steen: Udviklingen af spillestilen i den negroide jazzmusik siden 1945 skildret på grundlag af en repræsentativ musikers repertoire. 1964.
- Pedersen, Lis Holm: Adam Kriegers »Arien« og deres stilling i det 17. århundredes tyske liedudvikling. 1963.
- Petersen, Lilly: Peter Heises romancer og sange. 1957.
- Rasmussen, Knud Ole: En undersøgelse af de i Det kgl. Bibliotek i København bevarede guitarkompositioner af Nathanael Diesel. 1961.
- Refsgaard, Henning: Det traditionelle melodistofs behandling i dansk spillemands-praksis belyst gennem undersøgelsen af et fyldigt sæt varianter af tre repræsentative melodier. 1962.
- Salling, Jørgen: Carl Nielsens korværker. 1954.
- Skydsgaard, Karen: De anvendte formtyper og de for stilen væsentlige melodiske og harmoniske træk i Lange-Müllers sange med klaver. 1962.
- Tramm, Kirsten Rahbek: Arieformer og arieteknik i Weysses syngestykker og øvrige musik-dramatiske værker. 1960.
- Vedel, Vibeke: Heinrich Schütz's passioner med særligt henblik på korsatsernes kompositionsteknik og tekstbehandling. 1958.
- Waage, Susanne: Bela Bartoks »Mikrokosmos« med særligt hensyn til satstekniken. 1963.

DANSK AARBOG FOR MUSIKFORSKNING

Udgivet af

Dansk Selskab for Musikforskning

under redaktion af

Nils Schiørring og Søren Sørensen

Seit 1961 besteht das Jahrbuch der Dänischen Gesellschaft für Musikforschung unter Redaktion der Professoren der Musikwissenschaft Nils Schiørring (Kopenhagen) und Søren Sørensen (Aarhus). Das Jahrbuch empfängt jedes Mitglied der Gesellschaft, eine beschränkte Anzahl ist aber auch zum Verkauf vorgesehen. Umstehend finden Sie eine Übersicht der erschienenen Bände.

Mitgliederschaft steht jedem Musikforscher und jeder Institution offen, - gegen einen jährlichen Beitrag von z.Z. DKr. 30.- Anmeldungen sowie Bestellungen auf einzelne Jahrgänge bitten wir an die untenstehende Adresse zu richten.

- - - - -

The Yearbook of The Danish Musicological Society was founded in 1961, edited by the Danish professors of musicology Nils Schiørring (Copenhagen) and Søren Sørensen (Aarhus). Members of the Society receive the yearbook free, and a limited number of copies are for sale. On the following pages we give a list of the contents.

We welcome as members not only individual musicologists but also institutions. For membership or separate issues please apply to the below address.

DANSK SELSKAB FOR MUSIKFORSKNING
Amaliegade 29 A København K.

Bisher erschienen

Volumes published

Vol. I, 1961. 85 p.

DKr. 30.-

SØREN SØRENSEN: Instrumentalforspillene i Euxtehudes kantater (mit deutscher Zusammenfassung)

JENS PETER LARSEN: Handel Traditions and Handel Interpretation

BØRGE SALTOFT: Musik og Matematik (mit einer deutschen Zusammenfassung)

DAG SCHJELDERUP-EBBE: Neue Ansichten über die früheste Periode Edvard Griegs

JAN MAEGAARD: Some Formal Devices in Expressionistic Works

Den 3. nordiske musikforskerkongres, København 1958

Vol. II, 1962. 116 p.

DKr. 30.-

HEINRICH HUSMANN: Studien zur geschichtlichen Stellung der Liturgie Kopenhagens (unter Zugrundelegung des Missale von 1510)

BENGT JOHNSSON: Hans Mikkelisen Ravn's Heptachordum Danicum 1646 (mit einer deutschen Zusammenfassung)

JAN MAEGAARD: A Study in the Chronology of Op. 23-26 by Arnold Schoenberg

Oversigt over foredrag holdt i Dansk Selskab for Musikforskning

Vol. III, 1963. 113 p. DKr. 30.-

NIELS KARL NIELSEN: Handel's Organ Concertos reconsidered

KNUD RASMUSSEN: Nathanael Diesels guitarkompositioner (mit einer deutschen Zusammenfassung)

HENRIK GLAHN: Nogle hidtil ukendte forlæg til melodier i Hans Thomissøns Psalmebog 1569 (mit einer deutschen Zusammenfassung)

SØREN SØRENSEN: Monteverdi - Förster - Buxtehude. Entwurf zu einer entwicklungsgeschichtlichen Untersuchung.

POUL ROVSING OLSEN: Dessins mélodiques dans les chants esquimaux de Groenland de l'est

Additamentum. Verzeichnis der verschollenen Mozart-Autographe der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek (BB). Zusammengestellt von der Editionsleitung der Neuen Mozart-Ausgabe

Vol. IV, 1964-65. 160 p. DKr. 45.-

HEINRICH HUSMANN: Die Oster- und Pfingstalleluia der Kopenhagener Liturgie und ihre historischen Beziehungen

POVL HAMBURGER: Studien zur Vokalpolyphonie (II)

BJØRN HJELMBORG: Om den venezianske arie indtil 1650

JENS BRINCKER: Informationsteori og musikalsk analyse (with an English summary)

METTE MÜLLER: Otto Joachim Tiefenbrunner, dansk klaverbygger fra slutningen af det 18. årh.

KNUD JEPPESEN: Carl Nielsen på Hundredaarsdagen. Nogle Erindringer.

Fortegnelse

b.w. - p.t.o.

Fortegnelse over doktordisputatser, prisopgaver og specialeafhandlinger i musikvidenskab ved Københavns og Aarhus universiteter. (A Survey of Theses on specially studied subjects of musicology written for the dr. phil., the mag.art. and the cand. mag-degrees at the universities of Copenhagen and Aarhus) [Verzeichnis der Dissertationen, Preisaufgaben und Spezialabhandlungen in der Musikwissenschaft an den Universitäten Kopenhagen und Aarhus]

Vol. V, 1966-67

in Vorbereitung - in preparation